

多部新电影又聚焦“女儿国” “西游题材” 是被刷爆的“信用卡”



《悟空传》将于下周上映,又是一部西游题材的电影。近些年“西游记”已成为国产电影第一IP,缔造不少票房奇观,贡献不少行业话题。也正因如此,其成为了资本狂热下注、暴力开发的主要对象。眼下仅仅讲述“女儿国”这一章节的,就有三四部影片计划上映,甚至有可能同档期竞争。值得创作者警惕的是,缺乏文化关照的肆意涂抹改编,经典也难免沦为被刷爆的“IP信用卡”。

“西游题材”历来受捧

《西游降魔篇》《西游伏妖篇》《西游记之大闹天宫》《西游记之孙悟空三打白骨精》,数不清的“已完成”争议不绝于耳;《西游记女儿国》《西游列国》《西游记之女儿国奇孕记》,一大拨“定档片”等待上映;《齐天大圣之真假美猴王》《西游记之真假美猴王》,排着队的“未完成”跃跃欲试。而《西游列国》已排到了2019年。

中国第一部西游题材影片《孙行者大战金钱豹》诞生于1926年,由天一电影公司出品,胡蝶主演。同年拍摄的,还有上海影戏公司出品的《盘丝洞》,于1927年2月公映,可以说是当年春节档最热门影片。1986年,六小龄童主演的电视剧版《西游记》至今仍在电视台暑期档播出。而到了1994年,周星驰主演、刘镇伟执导的两部《大话西游》,开启了影视剧对《西游记》创意改编之路,被“80后”

“90后”一代重新打捞,时隔20多年重映仍受追捧。可以说,在中国电影百年之路的每个阶段,都有《西游记》的身影。

然而近些年,对于《西游记》这座富矿,电影人的开采方式和成品似乎不尽如人意。《西游降魔篇》里夸张的视觉效果在《西游伏妖篇》进一步放大,如果说前者尚靠演员演技与主

题突破把口碑扳回一点,那么续篇一众演技僵硬尴尬的青年演员,让评分直接掉到不及格。导演刘镇伟仅凭一部《大话西游3》就将20多年前“月光宝盒”的美好回忆透支了大半。哪怕是巩俐、郭富城专业水准的演技,也拯救不了《西游记之大闹天宫》《西游记之孙悟空三打白骨精》经不起推敲的台词和游戏般的视觉效果。

经典名著当然值得后人不断开掘和反复诠释,然而前提是创作者充分读懂经典,并尊重传统和历史。更何况一鼓作气,再而衰,三而竭。纵使故事再家喻户晓,内容丰富,意涵深远,也经不起创作者密集到近乎疯狂的开采,还有缺乏文化关照的肆意涂抹改编,令其成为被刷爆的“影视信用卡”。今年《西游伏妖篇》映期,有记者替失望的观众向周星驰“传话”：“那些年欠周星驰的电影票已还清了。”周星驰回应十分坦诚：“江郎才尽是真的，不是开玩笑。”

多次改编总会江郎才尽

既然在西游母题中,“周星驰们”饱受创意折磨,为何又一路高歌猛进?

来看一组数字。2013年春节档冠军《西游降魔篇》总票房12.48亿元,2015年暑期档季军动画电影《西游记之大圣归来》总票房9.54亿元,2016年春节档亚军《西游记之孙悟空三打白骨精》总票房12.01亿元,2017年春节档冠军《西游伏妖篇》总票房16.56亿元。

不难发现,近5年的“票房双峰”春节档和暑期档,“西游记”都创下不俗成绩。而值得玩味的还有,除了高口碑动画电影《大圣归来》外,其他几部部分属两家影视公司,他们在西游题材的拍摄上仿佛你追我赶。而其中,周星驰合作的一家公司更是从早先四五年拍一部西游片的节奏,提速至现在的五年三部。周星驰的加速点,正是《西游降魔篇》。其实,周星驰近年刚刚摆脱

“七年五部”卖身契,又因合作的新公司而再度戴上资本的“金箍”。去年底,周星驰通过子公司股权套现13亿元,条件是他未来所有影视剧作品,收购公司都有20%的投资权。资本裹挟之下,高产是唯一出路,缺乏沉淀积累,其艺术质量可想而知,感慨“江郎才尽”也是自然。

同样因连续作褪去光环的,还有导演刘镇伟。20多年前,《大话西游》在当年的香港地区市场铩羽而归,却意外成为不少人的电影记忆。而如今有了过亿元的投资推着他拍续集,却在资本市场里不停变换合作公司的过程中,感慨于拍戏走心的人越来越少。

可以肯定的是,资本的“金箍”下,对西游记IP的包装“套路”还将继续。“经典名著+魔幻风格+一线大牌”的西游故事,还将在接下来的热门档期挨个与观众见面,只是,缺乏创意和艺术含金量的电影还会走多远,观众的每一张电影票,都会是答案。(黄启哲)

又一山东名人孙武被立上舞台 他是个有悲悯情怀的“兵圣”

本报记者 师文静

在刻画了孔子、王懿荣、孟洛川、齐王田横等一批齐鲁大地历史先贤之后,山东又一次对本土历史人物孙武进行了深入挖掘与创作。近日,山东省话剧院原创大型历史话剧《兵·道》将具有悲悯情怀、有血有肉的孙武形象立上了舞台。8月1日,该剧将于历山剧院首演。《兵·道》不仅展示了孙武战无不胜的“兵圣”形象,还全面阐释了其兵道的至高境界——仁义和悲悯。

为了更好地诠释齐鲁大地上伟大的军事思想家孙子的形象,话剧《兵·道》中还设置了伍子胥、如心、阖闾、夫差等一系列丰满的人物,以及诸多真实的历史事件。该剧一反昔日孙武的“无敌战神”形象,将笔墨



李帅(左)饰演的孙武被称赞。

重点延伸到了“战争与人性”“战争与和平”的内涵。

虽然历史上关于《孙子兵法》的相关记载不少,但是对于孙武本人的记载其实不多。该

剧的编剧之一高志娟称,剧本创作历时半年,中间六易其稿,就是因为历史记载中的孙武事迹非常少。“在以往的艺术作品中,对与孙武处于同一历史时

期的伍子胥进行了很多刻画,伍子胥留下的历史资料也很多。而孙武在艺术作品中往往作为一个“兵圣”“战神”的符号存在,没有具体的故事。”

高志娟与该剧另一位编剧李书圣在查阅了大量的资料,走访了孙子故里,慢慢勾勒出孙武的特殊艺术形象之后才创作了剧本。高志娟说,“在战功无数、无上荣耀的背后,孙武其实面临着亲人的不断逝去和百姓的流离失所,这构成了他生命的一个困惑和最大苦闷。孙武想去打胜仗,但是打仗的背后是生灵涂炭,这成为他生命的悖论。”《兵·道》将孙武战争上的命运与情感上的困惑交织进行,塑造了一个有血有肉的孙武,展示了他的一种大境界和情怀。“其实战争并不在于去取得胜利,成为大赢家,战争的

最终境界是爱,是仁,是义,是悲悯。这在孙武身上有了很好的诠释。”

该剧导演、上海戏剧学院导演系主任芦昂称,孙武不战而屈人之兵的思想,展示了儒家的智慧,其兵家之道在当下都有现实意义。“《兵·道》不是纯写实的话剧,使用了大量意识流的手法来表现孙武的精神世界。”

芦昂说,《兵·道》一并呈现了与孙武并肩作战的18个武士,这18个武士与孙武的战争思想、个人灵魂紧密结合,让整个舞台充满想象。“这部剧在样式上突破了写实的单一,音乐和舞台美术、造型超有感染力,整体上更加丰富。”芦昂说,他会用东方的审美手法和符合《兵·道》题材的艺术形式打造这部剧。