

他把写作看得比生命重要

“孩子诗人”苗得雨去世，告别仪式将于7月16日举行

7月12日23时，我省著名诗人、山东省文联名誉主席、作家苗得雨先生在济南因病去世，享年85岁。从14岁成为享誉全国的“孩子诗人”，苗得雨一直就是中国诗坛上有独特艺术风格的作家和诗人，70多年创作生涯留下了400多万字的作品。苗得雨对写作到了“痴爱”的程度，即便在重症病房，谈论的仍然是文学。他一生保有“诗心”与纯真，无论是对文坛后辈，还是对读者，都报以极大的热情。

记者从省文联获悉，苗得雨先生的告别仪式将于7月16日下午1:30在济南殡仪馆举行。



在70多年的创作生涯中，苗得雨共发表了400多万字的文章，2000多首诗歌，出版的主要诗集有《旱苗得雨》《庄稼歌》《山东歌谣》《沂蒙春》《闪亮的心愿》，以及《文谈诗话》《赏诗谈艺》等专著，晚年笔耕不辍，写了很多优秀的诗歌和散文，成为诗坛的常青树。

“孩子诗人”享誉全国

苗得雨只读过私塾，年仅9岁开始对诗歌创作感兴趣。12岁时，正值抗战最后阶段，苗得雨成为沂南县某儿童团团长，主编黑板报，写了不少好作品。成名作《旱苗得雨》就是那时候创作的。14岁时苗得雨担任了沂南县某区的通讯站副站长，在写通讯稿之余写了大量诗歌。

苗得雨的投稿采用黑板报的手法，非常漂亮，内容也好，最早发现其诗稿的是《鲁中大众》的领导宫达非，并重点推出了其诗作。1946年“孩子诗人”诞生，苗得雨走上文学道路。“孩子诗人”的美誉也为后来享誉中国当代诗坛奠定了良好的基础。

苗得雨的儿子、山东省作协副主席苗长水告诉记者，父亲任沂南县某通讯站副站长之后，到了《农村大众》等报纸做编辑记者，建国后又到省文联工作，担任《山东文学》副主编，一干就是十几年，直到“文革”。“文革”中，苗得雨被下放干校，能干活能吃苦。“他性格乐观，身体也好，对苦难也是甘之如饴。”苗长水称，上世纪80年代初，父亲陆续担任省文联副主席，党组书记，直至1999年11月退休，此后长期担任省文联名誉主席和顾问。

诗坛常青树与时俱进

谈到父亲苗得雨，苗长水说：“他一生都在创作。”

近年来，苗得雨创作了大量散文和诗歌，其中散文涉及音乐、戏剧、美术甚至经济等领域，题材非常广泛，有大批的读者。苗长水告诉记者，父亲退休后一直保持几天创作一篇文章的频率，“我们都劝他别写了，但是过不了几天又出来一篇。父亲后来写散文像是纯真的歌者，他从不写阴暗面的东西，文章中充满乐观主义精神。他经历的磨难很多，但写的文章一直很乐观。”

谈及苗得雨一生的创作，省作协副主席王兆山称，苗得雨先生是一位非常民族化、大众化、坚持现实主义创作的作家，他的作品非常接地气，原生态。“但他

又很注重文学创作上的突破和与时俱进。其后期的诗歌充满对生活的思考与批判，闪烁着哲理。他晚年创作的散文甚至超过诗歌的数量，退休后出版了好几卷散文，有很多关于时代前沿的内容。他的思想一点儿也不守旧，一直与时代并行不悖。这一点儿非常值得年轻作家学习。”

在文学史上，评论家周良沛甚至认为，“郭沫若的《女神》决不能顶替刘大白的《卖布谣》；艾青的创作成就再大，也不能取代苗得雨。”苗得雨在中国文坛赢得了应有的地位。

重症病房里放不下创作

“作为一个农村少年，被发掘成为一个‘孩子诗人’，我的父亲一直很感恩，一生都很感谢党。”苗长水说，在父亲那里，“生命与写作一样重要，没有写作，活着就没有什么价值了。”今年3月份，85岁的苗得雨因慢阻肺进入医院重症室，虽然病情很重，但老先生一直放不下写作。“我们跟他谈病情，他一直认为自己什么事情都没有。父亲天天盼着出院，要回家，要写作，要见老朋友。一开始我们给他稿纸让他继续写作，后来脑血栓发病，手提不起笔了，但还一直挂记着写作。在病床上谈的都是创作的事情，挡都挡不住。我们都劝他安心养病，他听不进去。”

苗长水告诉记者，“父亲非常乐观，在住院的一段时间，他对自己之前创作的文章、存在哪里都记得一清二楚，嘱咐我们那篇稿子，要发给哪位编辑。”就在苗得雨去世当天，《文艺报》刊发了他之前创作的《京戏中三个好听的调》，在此前不久还发表了《忆战时农村剧团》，最后的岁月里苗得雨还创作了很多篇文章，没有发表。

一辈子保持着诗人的纯真

谈及父亲，苗长水称父亲非常聪明，14岁成为“孩子诗人”说明他很有写作天赋，尤其在艺术上很敏感，研究戏剧、书法创作也很出色。“他对吃穿玩毫无兴趣，一生都保持着诗人的天真与纯真的

秉性，待人待物天真又非常执着。他对待写作与生活的纯真，以及他那一代人的奉献精神，是我们这代人无法比的。”

苗长水称，他一直劝父亲带着吃过不少苦的母亲多出去转转走走，出国旅游，但是父亲哪里都不去，觉得生活的济南就是他的阵地，每天读报纸，了解世界，写作，接待读者。“我父亲最引以为豪的就是退休之后创作了大量的作品，自己没有浪费时间。一看到发表作品，就非常有激情，想每一个人分享他的喜悦。每一篇发表的稿件他都整理得井井有条。我父亲去世后，他的书桌有点儿乱，我母亲说，如果父亲还活着，一定会很生气……”

培养后辈作家倾尽全力

苗得雨生前非常注重与年轻写作者和读者的交流。“无论是什么人来信，请教他写作的问题，他都会给大家回信，遇到惺惺相惜的文友，还经常给人家寄书。我母亲，每次去邮局都能寄出去一大包书，累得胳膊疼。”苗长水说，他去外地交流文学，很多人都说收到过父亲的回信和书籍。“他对年轻作者那种满腔热情和真诚，是我们做不到的。他没有隐藏的东西，给读者回信，如果觉得没表达完整，还要多次给人家回信，指导别人写作。”

王兆山也告诉记者，作为一位后辈写作者，他最想说的是，苗得雨对不同时期的青年作家都尽心关心和关怀。“苗得雨老先生长期在刊物工作，对培养山东后起作家起到了很重要的作用。他手把手地帮助过非常多的作家。任何时候找他请教，他都会不厌其烦地给大家改稿子，指点稿子。”苗得雨在担任编辑以及省作协副主席期间，投入极大的热情培养年轻作家，帮助年轻人，甚至高于自己的创作。“他对文学创作真是兢兢业业。”

著名作家刘玉堂至今还记得苗得雨对他的关心和帮助。山东作协副主席赵德发告诉记者，他从小就读苗得雨的诗，当时受了很大鼓舞，后来他也接触了很多苗得雨写文学创作感悟的文章，很受触动。“他的人格很值得敬仰和怀念。”

旱苗得雨

文/苗得雨

苗得雨，苗得雨，
从小受苦又受穷。
爹爹逃荒下关东，
家里撇下几亩土，
全靠奶奶拉扯着过，
吃的参子煎饼稀糊涂。

鬼子汉奸没人心，
逼粮催款猛似虎。
揭去大锅还不算，
小绳拴了奶奶去。
一家大小哭成泥，
鬼子汉奸笑嘻嘻。
得雨跺脚暗发誓：
“长大报仇剥你皮！”

今年二月晴了天，
炮声一响人心恣。
八路军解放了俺家乡，
全家烧香又烧纸。
苗得雨，心欢喜，
旱苗得雨旺嗤嗤。
有朝一日苗长成，
棵棵庄稼黄金米，
军粮送到前方去，
慰劳辛苦的好同志。

《旱苗得雨》是苗得雨12岁创作的作品，也是其成名之作。这首诗被列入1995年《文艺报》公布的《抗战文学名作百篇》。



文艺大看台

1、18日19:30，历山剧院上演舞蹈诗《侗》。

2、19日19:30，历山剧院上演民族音画《八桂大歌》。

3、19日、20日19:30，省会大剧院演出木偶剧《嫦娥奔月》。

4、20日19:00，济南京剧院在平阴文化广场演出京剧折子戏。

5、20日19:30，山东歌舞剧院在省会大剧院举办《首届文化惠民消费季开幕式暨民族音乐会》。

6、21日19:30，历山剧院上演历山艺享汇相声大会。

7、21日、22日19:30，省吕剧院在百花剧院上演《李二嫂改嫁》。

8、21日19:30，省京剧院在梨园大戏院演出《铡美案》。

9、21日19:30，济南市群星剧场演出济南市外来务工人员才艺大赛决赛暨颁奖晚会。

10、21日19:30，济南杂技团在铁路文化宫演出杂技剧《红色记忆》。

11、21日19:30，济南市曲艺团在JN150剧场演出《郎闲芝麻盐》。

12、22日、23日10:30，省话剧院在本院亲子剧场演出《木偶奇遇记》。

13、22日10:00，济南市儿艺在市群艺馆演出儿童剧《三只小猪》。

14、22日、23日19:30，山东省杂技团在本团演艺厅演出精品杂技晚会。

15、22日10:00、15:00，山东省会大剧院演出儿童剧《从前，有个，筋斗云》。

16、22日19:30，济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。

17、23日10:00，济南市曲艺团在市群艺馆演出《曲山艺海星乐汇》。