



一部《马向阳下乡记》让观众看到了农村剧的新面貌,也为鲁剧品牌注入了新的力量,《马向阳下乡记》的兄弟篇《孙光明下乡记》9月中旬开拍;现代谍战剧《浮出水面》即将播出;电视剧《亲爹后爸》则是生活喜剧,这些作品背后的一大功臣便是制片人靖雷。15年的影视美术工作,8年的制片人生涯,靖雷将精益求精贯穿工作始终。“没有那么多的急功近利”,这份静气凝神在当前浮躁的影视大环境下难能可贵。

著名制片人靖雷:

对行业足够尊重,才能把事做好



靖雷,山东影视传媒集团制片人,1971年生人,济南人。代表作品有《瞧这两家子》《马向阳下乡记》《浮出水面》《我们的秘密》等。《马向阳下乡记》获新农村电视艺术节金牛奖最佳作品奖、最佳男主角奖、最佳女主角奖,飞天奖优秀电视剧奖,金鹰奖优秀电视剧奖。



本报记者 刘雨涵

前辈的认真求实 树立了职业榜样

电视剧《马向阳下乡记》大获成功后,靖雷的职业生涯正在走向新的高度。

回望自己的从业之路,靖雷称,影视是他一直未曾改变的初心。1984年,山东省电影电视剧制作中心成立,这就是如今业界赫赫有名的山影制作,靖雷的父亲是当年的组建者之一,那年靖雷13岁,可以说他的青春期是伴随着山影成长起来的。从小的耳濡目染加上发自内心的喜爱,在考学时靖雷选择了山东省戏曲学校(后与山东艺术学院合并),就读舞台美术专业。1993年毕业以后,靖雷分配到了梦寐以求的省影视制作中心,从一名美术助理开始干起。

工作后靖雷参与的第一部电视剧便是被称为中国内地武侠剧开山之作的《白眉大侠》,这部剧的导演是山影的老前辈王文杰,摄影之一便是如今被网友称为“侯大大”的侯鸿亮。整个剧组严谨认真的工作态度给他留下了深刻印象,让刚入行的他不敢有半点马虎,“这部剧是六七月份开机的,拍到天气转秋,树叶由绿变黄,用我们的行话来说就是不‘接戏’了,为了不穿帮,我们就用涂料把小树林一点点地喷绿了。”

前辈们的精耕细作给靖雷树立了职业榜样,这种扎实的作风一直影响着日后的创作。“山影的老前辈对待作品认真负责,精益求精,而且他们的为人也憨厚大度,为山影后来取得的巨大成就打下了良好基础。我们没有那么多的急功近利,大家都有着一种想把事情做到极致的心态,对待这个行业有足够的尊重,所以才能踏踏实实地做戏。”

拒绝主旋律作品 落入窠臼

在影视美术行当里摸爬滚打了15年之后,视野愈加宽阔的靖雷有了更大的抱负,“做美术是比较被动、狭窄的,剧本拿来之后该怎么拍就怎么拍,对于自己感兴趣的

题材,单从美术的角度出发来做一个项目那是不可能的。”于是从2009年开始,靖雷转型当起了制片人。

有许多人认为制片人就是负责管钱的,而靖雷则将自己的工作定位成跨越整个影视工作流程的产品经理。“如果只管钱,那充其量是个制片主任的活儿,而制片人则涵盖了策划、制作、发行三大方面。”工作千头万绪,让靖雷感到这是个压力山大的职业,而且随着影视投资成本的增加,风险也越来越高。“头几年一部剧的制作成本还是几千万,现在制作好一点、阵容强一些的作品投资基本都上亿了。把这么多的资金拢起来做一部剧,成功与否关乎很多投资人的利益。”谈到“险情”,靖雷称有时候一个小小的天气因素就可能压垮一部剧,“拍《马向阳下乡记》的时候正赶上持续的大雨,我们取景的村子是整个坐落在山谷里的,一旦出现自然灾害,后果真不堪设想。”

学美术出身的靖雷对工作要求有着“处女座”般的执着,从剧本创作阶段开始,他就带领团队反复打磨。“现在业内最快两三个月就能做出一个剧本,而我们一个剧本的产生往往需要一两年以上的时间。”当初为了《马向阳下乡记》中那棵标志性的槐树,他的团队花费近30万元、用了3个月的时间打造了一棵大槐树,“虽然影视剧中会出现一些仿真植物,但是没有过体形这么大的,而且肉眼看上去跟真的一样。”

虽然靖雷接手了许多主旋律题材的作品,但他拒绝落入生硬、刻板的窠臼,他将以“第一书记”为主题的《马向阳下乡记》,定位成“都市雅痞乡村奇遇记”,该剧在2014年9月登陆央视一套黄金档后立即成为收视冠军,并一举拿下飞天奖和金鹰奖,当时的网络点击量突破了10亿大关。如今,其兄弟篇《孙光明下乡记》也即将开拍。在靖雷看来,主旋律和市场剧并没有明显的分野,“只要是能拿出来面对观众的作品,都是符合主流价值观的作品,那些好莱坞大片,严格意义上来说也都算是美国主旋律的片子。我觉得只要能够做到故事精彩、人物鲜明、价值观正确,不管什么题材观众都会喜欢。”

尝试多种题材 精品为上

近年来,靖雷不断尝试不同题材的作品,比如即将开播的《浮出水面》,是目前比较罕见的现代谍战剧,它是国家安全部今年的重点扶持项目,并入选十九大献礼片单。“谍战剧过去以年代剧为主,剧中的英雄传奇色彩可以浓厚一些,而现代谍战题材则更具挑战性,它的难点在于素材的采集和积累,以及剧情尺度的把控。更偏向于一种职业或一群人,对社会的分析面也会更大。”《浮出水面》的故事以我国国安部门的无名英雄为蓝本,“将关于他们的故事搬上电视荧幕,也是我们对这些无名英雄的致敬吧。”

正在拍摄的《亲爹后爸》则尝试了生活喜剧风格。剧中张译饰演儿子,张国立和李建义分别出演两个性格迥异的爸爸。“近几年电视上喜剧比较少,而且多是浮于形式,单以演员的表演来博得观众笑声,其实喜剧本身是要归根于我们生活中的。”靖雷称,《亲爹后爸》就是回归喜剧的源头,从人们日常生活中发掘趣味桥段。

眼下,很多制片人都头疼演员天价片酬问题,对此,靖雷倒是很看得开,“现在大家都在拍所谓的‘头部剧’,明星效应能带来更多的关注,片酬水涨船高是必然的事,市场行为形成的问题最终还要靠市场来解决。”但是影视剧抠图制作、滥用替身等现象,靖雷说自己绝对不会接受。“如果我们认为一个演员是适合的,可以出高价请他演,但是既然拿了天价,至少要对得起那份钱,这是做人的原则问题。”相比现在大热的流量担当,靖雷更偏爱靳东这样的“老干部”,“我们俩认识二十多年了,我对他的表演风格、脾气性格都比较了解。靳东的形象正派、演技扎实,只要有他出现在剧中,我心里就踏实了。”

现在影视剧每年的拍摄量超过15000集,实际能播出量只有7000集左右,严重的产量过剩让靖雷更坚定了做精品剧的决心。“一个专业的制片人能够配合导演的艺术创作想法,力保作品的完成度和质量,这样才能给作品加更多分。”