

笔底之花唯向土地才芬芳



文化观察

近日,我省18位作家将奔赴全国多个地方,定点深入生活,力争在小说、诗歌、散文、报告文学领域创作出精品力作。深入生活对作家来说意味着什么?能帮助作家实现创作目标吗?



作家常芳

本报记者 华章

佳作从深入生活中来

2014年5月,我省青年作家常芳的长篇小说《第五战区》发表在《中国作家》杂志上,同年9月由山东文艺出版社出版。小说以1938年春天台儿庄大捷之前的临沂阻击战为背景,通过沂蒙山区一个村庄的抗战,再现了一曲家国蒙难、民族危亡之时慷慨赴死的激昂悲歌,作品引起业内广泛关注,被文学评论界称为“抗战题材军事文学的突破之作”。

《第五战区》是作家常芳2012年深入沂蒙山区腹地偏远村庄4个月,采访了十几位抗战老兵,搜集了整整4箱子抗战资料基础上,历经近两年时间完成的一部37万字的长篇小说。这部作品的产生,得益于2012年她入选中国作协深入生活名单后,扎扎实实赴沂蒙山区偏远村庄亲自与抗战老战士同吃同住,深入采访的结果。“正是有了深入生活的底子,才让我最终创作出了这部作品。”常芳告诉记者,“离真实的沂蒙山区近一点,离真实的抗战近一点。重返生活,重返历史,重新发现生活,重新发现历史,这是我创作《第五战区》这部作品的目的。”

常芳的这次深入生活,源自于中国作协征求深入生活项目:即根据作家相关申请确定深入生活人员并给予一定资金扶持。常芳说:“在采访、阅读与思考中,尤其在集中创作的近两年内,收集、整理、阅读了大量的文献资料后,我发现自己对故乡沂蒙山区的认识竟然和一个外乡人一样浅陋,为此而深感羞愧。”常芳称,在沂南深入生活期间,她曾不止一次地听到老作家刘知侠深入沂南创作《红嫂》的事迹。“这些前辈作家们的创作精神,是我

们这些年轻作家创作道路上的灯盏。”

山东作协创联部主任陈文东介绍说,中国作协从2010年起定点深入生活项目,2014年开始,山东作协也建立了作家定点深入生活制度,并给予资金扶持。到目前,我省已有26位作家入选中国作协定点深入生活名单,43位作家入选省作协定点深入生活名单,并产生了《国家记忆》《北方之鹰》等一批优秀作品。

作家铁流和徐锦庚创作的长篇报告文学《国家记忆》,是两位作家到广饶县大王镇深入采访了8个月创作的,生动记述了《共产党宣言》在中国农村传播,星火燎原的历程。作品先后荣获山东省“精品工程奖”和全国“五个一工程”奖。作家高金业在南京、武汉、重庆等地深入生活基础上,创作了长篇报告文学《北方之鹰》,首次全景反映了抗战期间苏联航空志愿队赴华支援中国抗战的真实情况,在全省“纪念抗战胜利70周年”征文活动中获一等奖。作家愚石到青海西宁监狱和部分劳改农场深入生活,创作了以山东省非物质文化遗产、宁阳木偶代表人物孙振文生命悲欢的长篇小说《人子,人》,获得了文学界的较高评价。青年作家姜成娟到莒县、莒南县深入生活创作的《发现滨海》,是第一部描写抗战时期山东“滨海根据地”的长篇报告文学,展现出80后青年作家对中国革命的思考,并获得好评。

故乡是永恒的召唤

“对故乡的感恩之心一直是我创作的动力。我知道,只有扎根于故乡这片神奇而富饶的土地,我的创作之源才不会枯竭,我感谢我的故乡。”作家方远的长篇小说《大河入海流》出版后受到广

泛好评,这次他又成功入选中国作协定点深入生活名单,要深入莱州创作长篇小说《大船队》。

方远说:“我虽然出生在济南,但祖籍是莱州,我在那里生活了十多年,度过了童年与少年时代。所以我一直认为我是地道的莱州人,莱州是我心灵的故乡。”在30多年的写作生涯中,方远发表了300多万字的文学作品,但还没有一部为家乡而写的作品,“所以,我年过半百的时候,创作了向故乡致敬的小说《大河入海流》,以报答故乡的养育之恩。”在创作《大河入海流》采访及材料阅读过程中,有关清末到解放战争期间莱州船队的故事频繁地进入他的视野,但这些人物的故事不能容纳到《大河入海流》之中,所以,方远决定再写一部《大河入海流》的姊妹篇《大船队》,以清末至解放战争时期的海上运输船队为主线,讲述莱州海上运输业的兴盛与衰落。“8月份我将赴莱州采访,希望《大船队》会成为中华民族觉醒与抗争的一部英雄史诗。”

据了解,此次入选中国作协和省作协深入生活名单的18位作家中,诗人田暖将到故乡曲阜、邹城等地深入生活,拟创作诗集《儒地》,展现在儒家思想和文化浸润下山东人所经历的物质和精神世界的传承与嬗变;作家宋长征将深入故乡成武县孙寺镇郑庄村生活,拟创作一部讲述鲁西南乡间饮食风物发展与流变的散文集《乡间饮食考》,等等。

文学源于生活,作家笔底之花,唯有面向土地才会芬芳,而故乡的土地和生活,对作家是一种永恒的召唤。这些年来作家们深入生活的实践使我们理由坚信:只有深入到生活中去,深入到百姓中去,深入到社会的第一线去,才会重新发现生活,发现历史,创作出好作品。

《青禾男高》惊喜与遗憾齐飞



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

《致我们终将逝去的青春》《那些年,我们一起追过的女孩》开启的中国青春片小高潮,在过去的数年间一度成为影市的主打题材之一,但最近两年有沉寂迹象。今年暑期青春片卷土重来,不过已然换装,比如《悟空传》和《青禾男高》。颠覆西游故事的《悟空传》基本走的是青春爱情魔幻偶像剧路线,而欧豪和景甜领衔的《青禾男高》,更像是一部冷酷与喜剧、真人与动漫结合的幼年版古惑仔故事。

作为青春电影的变装体,《青禾男高》将故事背景放在了伪满洲国时期,这为影片的暴力场景提供了一个恰当的理

由。在青禾男高,欧豪饰演的荆浩和阿尼、谭嘉木等四位少年结成了生死与共的挚友兄弟,并成为这所男高里唯一对抗校园霸凌的团体,压制了柴田等人的校园恶行。在特殊的时代氛围里,两方势力保持着微妙的平衡,直到景甜饰演的女教师柳禾出现,平衡被打破,男高里的激战如箭在弦。

在小清新爱情之外找出青春片路径,让《青禾男高》在目前的国产青春片里独树一帜。青春、热血、古惑仔打架、动漫、混搭这些元素,容易让人想到日本影片《热血高校》。虽然有许多借鉴的痕迹,但影片冷酷与喜剧、真人与动漫、热血与暗黑混搭的故事,配上国产青春片的外壳,还是让人眼前一亮。以拍摄古惑仔电影成名的导演钮承泽担任该片监制,为这部影片增添了许多“生猛华丽的青春动作片”气息。在场景上,

《青禾男高》有钮承泽古惑仔电影里常见的打群架场面,动作细节上又能看到韩国动作片里干脆利落的设计。加上不时插入的漫画式设计,让该片的动作戏有许多热血游戏的感觉。

如果能够一直沿着真人与动漫结合的幼年版古惑仔路线走下去,《青禾男高》或许能够成为暑期档的佳作,但影片后半部分主题上的摇摆与涣散,让人嗅到了一丝抗日神剧的味道,导致《青禾男高》成为一部稍有亮点的遗憾之作。

《青禾男高》看得见的收获来自于演员欧豪。综艺选秀出身的欧豪,暑期档有两部影片上映,一部是《悟空传》,他演天蓬,因为不是男一号,只能算是偶露峥嵘。这部《青禾男高》,欧豪是绝对的男一号,其冷酷与喜剧结合的表演风格,在这个年龄段的华语影片男演员里属于难得一见的。



欧豪和景甜领衔的《青禾男高》。