动辄六七十集,得注了多少水啊

天天娱评

师文静

《楚乔传》剧迷们最大的痛苦莫过于,这部剧宁愿拖拉注水,磨掉观众的耐心,也不愿意删繁就简清清爽爽地讲故事。近年来,投资方、制片方和播出方等对利益的贪婪导致了太多“长篇巨制”,“长”成为标配。不是不可以,若都像《甄嬛传》那样集集精彩也行,但更多剧则像《楚乔传》《大唐荣耀》《漂亮的李慧珍》一样乏味注水,故意拖沓。国产剧简明扼要又不失精彩的讲故事能力正在丧失。

“片花比正片好看,近70集的剧还不如几分钟片花抓人,情节拖沓得一塌糊涂,剧情各种瑕疵。”这是观众对《大唐荣耀》的吐槽,也是很多长剧的通病。最近,《楚乔传》播着播着变成了“燕洵传”,总在叙述燕洵的崛起,还插入大量与女主无关的剧情,次要角色已喧宾夺主,。

其实,《老九门》《青云志》《择天记》甚至《军师联盟》都存在台词情节注水、群演抢戏、闪回播放等强行制造长剧的手法。只不过《楚乔传》这种既注水又拿观众当傻子的做法触及了观众的容忍底线。有网友呼吁相关部门出台新规控制剧集长度,或者限定一年内播放超过30集电视剧的比例等。

其实,回顾下那些经典电视剧会发现,多么复杂的故事,30集的体量都能讲清楚:87版《红楼梦》36集,老版《水浒传》也才43集。上世纪90年代轰动大街小巷的偶像剧《将爱情进行到底》《像雾像雨又像风》《永不瞑目》等都没有超过30集。《永不瞑目》涉及禁毒、爱国主义大主题加上爱恨纠葛故事,竟然27集就完了;《像雾像雨又像风》会集了当时十几位偶像,讲述了一段段错综复杂的民国爱情故事,人物繁多,故事线反复纠缠,整部剧也才30集。

30集的剧放到现在,导演们肯定找理由称观众还无法进入状态就结束了。但在当时,这些剧却是在万众期待中播完,又反复重播重温。真正的好作品无论长短,一定会吸引观众沉浸于剧中人物命运而难以自拔,为剧中人物的悲欢离合而欢喜悲伤,给观众带去深刻的人生体验与艺术享受,而不是打开电视去忍受乏味剧情。

多卖一集就意味着投资方能够收回更多投资、获取更大利润;多播出一集,也意味着播出平台多了一集广告收入,但这种唯利益最大化的做法正在伤害行业生态。电视剧追求的“长篇巨制”,表面看起来是行业的繁荣,但本质是“虚胖”。庞然大物的背后是剧情的可有可无,是人物的浮于表面、雷同无趣,是台词的匮乏和思想的苍白,作品主题肤浅,严重消磨涤荡心灵的艺术震撼力。

艺术作品需铸就高原,更需突起的高峰。电视剧虽是流行文化,但若投资方、制作者心中没有对佳作与品质的追求,只重眼前利益,损伤观众的耐心,时间长了也就没有观众了。

军事题材燃爆暑期档

这才是中国的银幕英雄

今年的爆款电影可能在暑期档终于出现了!正在上映的《战狼2》和《建军大业》虽内容不同、历史场景不同,但所讲述的为国为民的家国故事以及所展现的英雄主义情怀有异曲同工之妙,点燃了观众心中的英雄情结。尤其是吴京执导的电影《战狼2》,上映85小时票房冲破10亿,创华语影史“破十”速度新纪录。

观众满意度调查数据显示,《战狼2》《建军大业》的观赏性、思想性、传播度指数得分均超过86分。在纪念建军90周年之际,两部影片携手为中国人民解放军献上了庄严且诚挚的敬意。

被燃得热血沸腾,英雄来自现实

在看腻了美国队长横行宇宙拯救苍生后,终于我们迎来了属于自己的“拯救者”。无论是《湄公河行动》里彭于晏扮演的方新武,还是《战狼2》里吴京担纲的冷锋,虽然他们是虚构的人物,但他们来自现实,在打造中国式电影英雄形象的同时,也开辟出新的类型片市场。从这一点来说,国产主旋律电影找准了自己的节奏。

《战狼2》的剧情和人物都不复杂,却很巧妙。电影很巧妙地用一些矛盾,让观众保持浓厚的兴趣看下去。如大大方方地把社会敏感话题拍出来了:村霸强拆,冷锋出手相助,包括后来冷锋在非洲看到当地华商投机倒把的嘴脸和真心为中非友谊做贡献的华人医生、员工……加之片中军用格斗术的直接简洁,硬朗的武器风格,以及枪械配合格斗动作、搏杀设计,这种以中国军人为核心的英雄主角,令人肾上腺素飙升肯定是没跑了。

之前很长一段时间,中国军事题材影视剧和大众的想象是脱节的,不是历史感太沉重,就是近乎完美到没有缺点的圣人。但《战狼2》里面,冷锋爱国,爱家人,爱战友,有脾气,讲义气,急了会说粗口,单纯但不愚钝,倔强而不失原则,让人觉得温暖,更让人喜欢。

事实上,无论是《湄公河行动》里彭于晏扮演的方新武,还是《战狼2》里吴京担纲的冷锋,都是专门为当下国人打造的银幕英雄,今天中国的国家实力和国际地位,祖国的强大和繁荣让主人公开挂的情节也显得合理化。他们是虚构的人物,但他们来自现实,更来自每一位国人内心。

国产硬汉+好莱坞手法 情怀润物无声

《速度与激情8》等电影在中国豪取数十亿票房后,业界就开始呼吁,中国如果想提振自己的票房市场,就必须主攻重工业电影。《战狼2》是一部将“电影重工业”、个人英雄主义、集体主义精神与爱国情怀融为一体的商业化主旋律电影。在未来很长一段时间内,《战狼2》将成为国产电影“重工业”的标杆,它还改写了国产电影商业片的格局和主旋律电影在观众心中的地位。

相比于第一部,《战狼2》动作场景全面升级。功夫电影一直是中国人的强项,但在成龙、李连杰、甄子丹之后,似乎国产电影开始面临人才断档期,吴京的出现弥补了这一空白。此次影片中,水下打斗长镜头场景,无论新意还是场面调度上,都给动作电影带来新的经典案例。此外,便利店内短兵相接的室内打斗戏,也充分展现了吴京在动作基础方面的深厚。《战狼2》中观众见到的爆炸场景、飙车场景可以用“目不暇接”来形容。蔚蓝大海上的中国军舰、快速冲撞进建筑的越野车和真实的坦克,令人宛若走入真实的战场。虽然片中的爆破场景不能说超越好莱坞,但在国产电影中绝对已走在行业前列。

国产商业片已经沦陷在了搞笑喜剧片和青春怀旧片的浪潮中。拿“商业片”谈思想内涵和对社会人心的影响力,似乎颇有“脱离社会”之嫌。但《战狼2》却做到了反其道而行之。电影自始至终都让观众沉浸在一股复杂且强烈的爱国主义激情中。这分激情来自对中国军舰的远景镜头,来自非洲国家动乱景象的恐怖感,也来自中国军队和外交人员在撤侨时表现出的素养。

一部满载爱国主义情怀的主旋律电影,却将好莱坞电影里个人英雄主义套路和集体主义精神结合得恰到好处。和好莱坞电影比起来,中国英雄从形象到动作戏都毫不逊色;影片借冷锋传达的人道主义精神,更是比很多好莱坞电影更胜一筹。一部主旋律商业大片就这么润物细无声地打动了观众。

(本报综合)

新片成就年轻演员

刘伟强:他们很有激情

本报记者 倪自放

由54位华语明星主演的电影《建军大业》上映5天票房过2亿。相对于此前的《建国大业》《建党伟业》,《建军大业》中约20个革命英雄前辈角色,由目前当红的年轻偶像明星饰演。该片导演刘伟强日前接受记者采访时称,这些年轻的偶像明星都很拼,很有激情,也很有趣。

对于这次用了很多年轻演员出演革命前辈,刘伟强称,他觉得是机缘。“1927年,周恩来29岁,粟裕不到20岁,正因为他们当时的年龄是这样年轻,就要求我一定要找些年轻演员去演,这是顺理成章的。”至于他们在影片中的表现,刘伟强感叹:很惊讶。“这次找来的年轻演员,他们是很认真地去揣摩,看很多书。欧豪就找很多书看,去了解叶挺是怎样的人。刘昊然才19岁,对这个角色很重视,他的爸爸就是军人。李易峰演何长工,也很努力地去了解何长工是什么人。他们不是随随便便来客串着玩儿的。”

影片的主演朱亚文、黄志忠算年龄大一些的演员,表现也很突出。刘伟强称,“看朱亚文的照片,他真的有周恩来年轻时的神态。朱亚文很有演员的魅力,他的对白,他的形象,都能抓住观众的心。所以这次选到他也算我走运吧!黄志忠已经是一个很成功的演员,我觉得年龄上他和当时的朱德差不多,神态上也有点像朱德。他演死守三河坝那场戏,有很多非常精彩的对白由他口中说出来,我们全哭了。这就是一个好演员的魅力。我觉得他真的挺好。”

对于影片中的几个年轻的女演员,包括李沁、关晓彤、张天爱等人的表现,刘伟强也很赞赏。“李沁演杨开慧,是做了很多功课来的。有一场戏是杨开慧带三个儿子送毛泽东去闹革命,这场戏虽然很短,但她有一句对白对毛泽东说,‘不要回头,走’,三个儿子就在喊爸爸。这个场景让我很感动。”

刘伟强称,关晓彤在未来中国电影界会成为演戏很厉害的人,所以找她来客串邓颖超这个角色。“我们想找一个很好的演员去演宋美龄,剧组给我很多选择,最后就挑了张天爱。她跟霍建华在戏里很配,在神态上我觉得很像。”