

四个胡八一让人眼晕 任性改编， “灯谜”十分心痛

最近，两部《鬼吹灯》网剧同台打擂，一是《鬼吹灯之牧野诡事》，一是《鬼吹灯之黄皮子坟》。至此，短短两年时间内《鬼吹灯》已经诞生了五部影视作品，四个不同的“胡八一”粉墨登场。

这些作品水平参差不齐，观众褒贬不一。其中，最心痛的莫过于自称“灯谜”的“原著粉”了，好好的一部作品变成了任人打扮的“小姑娘”。再加上之后不同的导演要拍摄的三部电影和网剧，如此混乱的影视改编将会透支《鬼吹灯》这个IP。



本报记者 刘雨涵

观众拒绝甜腻胡八一

即将收官的《鬼吹灯之牧野诡事》，口碑惨不忍睹，豆瓣评分2.8分。该剧之所以被观众狂踩，要归结为它实在是一出无中生有的闹剧。《牧野诡事》本是天下霸唱在报纸上连载的一个专栏，充其量算是《鬼吹灯》阅读攻略或者背景资料，根本不是小说，而网剧《牧野诡事》却炮制了一出“盗二代”的大戏：胡八一的儿子胡天、王凯旋的儿子王耀、雷显明之子雷厉、大金牙的孙女小金牙以及人设类似于Shirley杨的冰轮，组成摸金五人组去寻找失踪多年的胡天父母。剧中又加入了二次元、无厘头等没头没脑的元素，不少观众吐槽“看了一个假的鬼吹灯”。

顶着电影级团队光环打造的《黄皮子坟》也招来了不少骂声。该剧预告片公布时，网友大呼“燃”极了，“请管虎当导演做出了电影质感。”如今播到一半，口碑直转急下，豆瓣评分5.6分。虽然这部剧在摄影、特效、场景、后期方面都是电影级规格的，但拖沓的剧情完全破坏了原著中悬疑神秘的氛围，“再牛的摄影也拯救不了羸弱的剧情”。剧中演员也令“原著粉”大为不快，阮经天扮演的胡八一浓浓的台湾腔让人出戏，虽然管虎坚持认为胡八一可是福建沿海一带的人，台湾口音顺理成章，但是在“灯谜”心中，胡八一可是天不怕地不怕、上过前线打过仗的霸气小爷啊，忽然变成了甜腻声音的软萌款，简直惊掉一身鸡皮疙瘩。还有，男二号王胖子变成了身材苗条的美男子，实在是让人无法接受。

改得只剩原著人名

《鬼吹灯》的影视化一直很快，短短两年时间里已经有了五部影视作品，分别是电影《九层妖塔》和《寻龙诀》，网剧《鬼吹灯之精绝古城》以及眼下这两部。但除了《寻龙诀》和《精绝古城》收获了好评外，其余均口碑折戟。其实，观众对于影视改编的要求并不高，无外乎两点，一是尊重原著，二是演员演技在线，不幸的是大部分改编还是跑偏了。

《精绝古城》获得观众点赞的原因是对原作进行了高度还原，包括墙上的招贴画、古朴的火车站，写实风格一下子把观众拉回了上世纪80年代。昆仑山上惊心动魄的大雪崩，塔克拉玛干沙漠里的黑沙暴，再到精绝古城地下的隐秘鬼洞，当原著中那些白纸黑字变成了不

差钱的特效画面，给“灯谜”带来的不只是惊喜，更是感动。陆川执导的《九层妖塔》虽然同样改编自原著，却改得面目全非，除了主角名字没变外，几乎找不到原作的影子，天下霸唱还因此状告陆川侵犯了自己作品的完整权。费尽心力争夺版权，到手了却又弃之不用，这种改编又是何苦呢！

到现在为止的四个“胡八一”，只有陈坤和靳东的版本得到了观众的认可。一个是不羁又仗义的络腮胡大叔，一个是有着熟男魅力的老干部，无论是对原著人物的还原，还是另起炉灶的全新诠释，两人的过硬演技让观众没得挑。拍《九层妖塔》时，赵又廷还没有进化到“整容般”的演技，所以他演的“胡八一”给人印象最深的是空洞的眼神和抢戏的发型。阮经天的“甜版胡八一”也让观众接受无力。

几易制作团队混战

作为一部大IP，《鬼吹灯》的影视改编水平忽高忽低，其原因很大一部分在于混乱的版权归属造成制作团队的更迭。《鬼吹灯》原著分上下两部，其电影改编权与网络剧改编权被分别出售。第一部电影改编权归中影，第二部电影改编权被万达影业拿下，两家公司分别出品了电影《九层妖塔》与《寻龙诀》。网剧改编权属于企鹅影视，《精绝古城》和《黄皮子坟》就是该公司制作的。《牧野诡事》则纯属爱奇艺“蹭”来的，如果以后再出前传、后记、旁支等系列，版权局面将更加混乱。

虽然请来的都是名导，但业内有专攻，不见得他们能导好“盗墓题材”。陆川执导《可可西里》等文艺片游刃有余，但拍起悬疑奇幻商业片《九层妖塔》就显得不伦不类。导演乌尔善，在《画皮2》时就已经显示出其美学优势，《寻龙诀》中的魔幻地宫更凸显了他在打造视觉效果方面的特长。良心剧专业户孔笙团队制作的《精绝古城》尚算不负众望，但拍惯了电影的管虎，显然在制作网剧《黄皮子坟》方面水土不服。

版权三足鼎立，作品五易团队，造成了如今《鬼吹灯》在影视剧呈现方面的支离破碎。且不说《哈利·波特》系列电影打造的魔法世界，就是郭敬明的《小时代》三部曲，也能保持统一的调性，而各立山头的《鬼吹灯》正在透支着这个IP的信誉和生命。接下来，《全民目击》的导演非行将把《鬼吹灯》第一部中的另三册拍成电影三部曲，网剧则由管虎和张黎掌舵，不知道如此一来会不会距离粉丝心中的盗墓世界越来越远。

青春片女一号也可以不歇斯底里



天天娱评

青春片这一类型始于2013年赵薇执导的电影《致我们终将逝去的青春》，自此，国民的怀旧情绪就不断被消费，它们片名各异，但却有着同一副面孔，千篇一律的“疼痛青春”“肿胀青春”，然而“青春的迷茫”早已让观众审美疲劳。《春风十里不如你》的出现，让我们看到了

青春片的不同打开方式——可以不堕胎、不撕扯、不歇斯底里，片子的女主角也是可以不可爱的。

《北京、北京》是冯唐作品《北京三部曲》的最后一部，导演将电视剧的名字改成了《春风十里不如你》，拍成了一部大众青春片。文学青年秋水遵从父母的意愿考入医学院，在仁和医科大学硕博八年连读的大学生活中，结识了一群好兄弟，遇到了性格截然不同却一样爱他的小红和赵英男。阴差阳错、兜兜转转，错过与过错、

怀念与感悟，还是“青春无悔”式熟悉的配方，不同的却是，这个本属于“70后”的故事却在今天引起了年轻观众的共鸣。

在这部讲述20世纪90年代大学生故事的作品中，他们谈摇滚精神、念舒婷的《致橡树》、读《霍乱时期的爱情》、听《孤独的人是可耻的》……跨越20余年的“代沟”，能够点燃众多“80后”“90后”，究其原因，是其所展示的“青春”的精神内核：对自由的向往和一点点年少轻狂的叛逆。被称为“90后老戏骨加金

马影后”搭档的张一山与周冬雨演技都在线，无疑是电视剧的加分项。在张一山的表演中，我们或许还能看到余罪的痞气，但我们在秋水身上也看到了记忆中班上那个喜欢“搞事”的“坏小子”，这些人物背后有一个共通点——叛逆少年，他有一些痞气，但却透着我们文化中特有的“侠气”，替兄弟出头，通过爱女生来爱世界。原著中胸大腰细、整个医学院所有男生的“梦中情人”小红，变成了一个爱折腾、有些偏执却也有些可爱的柴火妞，变成了高

扎两个小辫子，笑起来眼睛眯成一条缝的邻家女孩。周冬雨扮演的小红，虽然在人设方面争议颇多，却让现实生活中那些平凡的女生第一次在影视作品中有了“脸”，她们可以是随遇而安、天性自由的。

《春风十里不如你》进行的人物再创作，打破的是青春影视中女性角色脸谱化、标签化的藩篱，赋予了角色鲜活的生命。她们不再是作为男性欲望凝视的客体，不再做被摆弄的洋娃娃，而是拆掉了身上的提线，自由生长。（韩思琪）