

老艺术家求创新,不“误”正业



倪自放

1983年在春晚舞台上走红后,过去的近40年间姜昆都是观众喜欢的相声演员。不过,上周姜昆却出现在了在郑州开幕的中国舞蹈家协会街舞委员会年会上,67岁的他甚至跳起了街舞。有人说他这是不务正业,而姜昆则称自己是在寻找灵感。无创新,不艺术,老艺术家

力求创新的精神头真值得年轻人好好学习。

去年,“姜昆说相声”个人专场在多地举行,在舞台上他不仅“卖萌”,还唱起了RAP,跳起了街舞。其实,姜昆除了刚刚连任中国曲艺家协会主席等多个与曲艺有关的职务外,还是中国舞蹈家协会街舞委员会的顾问。谈到有人说他不务正业,姜昆并不认同,“我这个不务正业是有讲究的,不是不务正业,而是不‘误’正业,不耽误自己的正业。说唱和街舞是分不开的,本身就是一家,而说唱是我的老本行。我跨界玩街舞,也是

在寻找灵感。”如果不是这样,1987年姜昆说了《虎口遐想》,也就不会有2017年的《新虎口遐想》了。

在很多人的印象里,曲艺是传统的“老艺术”,讲究的是师父对徒弟的口传心授,师父教了几个段子,徒弟就能凭这些吃一辈子,一切看起来都是那么古旧。其实不然,尊师重教是曲艺界的传统,但这并不代表曲艺没有了创新,每个曲艺名家,都是“师父领进门,修行在个人”。在曲艺行,那些成名的老艺术家,创新的劲头好像比年轻人更足。作为功成名就

的艺术家,60多岁的姜昆在机场候机、车站等车时,还能抱着英语词典背英语单词,他的学习劲头大概会让当下许多年轻人汗颜。77岁的山东琴书老艺术家姚忠贤,每次演出都有几句套话,“我有个宝贝段子,再不唱,你们就听不着了。今天我狠狠心,把它给唱了吧。”这句“套话”姚老师从六十几岁说到了77岁,说了十来年,但他却一直都没有停止创新。姚老师既能唱得了传统段子,也能用山东琴书演绎流行歌曲,但节目中不变的是琴书的曲调和规律,观众反

响很火爆。

不仅是在曲艺行当,老艺术家的创新在其他艺术门类里也有体现。王德顺老爷子由话剧演员到人体艺术家再到电影演员,年届八旬还能以矫健的身材领衔T台走秀;绝对主角的陈道明愿意在《我的前半生》里甘当绿叶,因为他要看“正当年的演员如何演戏”;早已功成名就的画家蔡玉水,愿意到小山村去当一个电影导演,他不仅是为了拍一部电影,更是一个卓越的美术学者的艺术实践。无创新,不艺术,这句话适合所有艺术门类。

近两年来,随着IP的火热,网络文学也被推上了资本的风口浪尖,从早期的《花千骨》到最近的《楚乔传》,再到高热不退的“盗墓”影视,网络文学几乎成为当红影视作品最重要的输血方。资本前所未有地进入到了文学领域,似乎营造了一个空前的盛世。

本周末,首届中国“网络文学+”大会暨中国网络文学高峰论坛在北京举办。所谓“网络文学+”,即从网络文学本身到影视、动漫、游戏、娱乐、阅读等跨IP的泛娱乐内容。有学者指出,IP的发展模式是不可持续的,影视是一个快速消费的领域,而网文IP却不是一天炼成的。

掠夺性开发导致IP在衰落

烈火烹油后 网络文学改编口碑下降

八成网络小说IP被收购

大约在2014年,IP运作的热潮刚刚出现,最先获利的是一大批在网络上已经成名的作家。随后,众多数据显示,从2014年到2017年,小说IP改编的电视剧已经超过70%,而网络剧则超过60%,可以说占据了改编素材的半壁江山。《花千骨》《琅琊榜》《老九门》《择天记》《余罪》《欢乐颂》《楚乔传》……几乎所有热门的影视剧都来自网络文学,有业内人士估计,八成的网络小说IP都被收购,这是一个庞大的数字。

然而,烈火烹油的背后,是网络文学及其改编剧目渐降低的口碑。长期研究网络文学的中国社科院文学研究所研究员杨早说:“这很容易理解,资本对IP的开发是掠夺性的,但IP却不是一天养成的。”到今天,许多人觉得网络文学已经开始疲软和衰落,在杨早看来,这其实是IP衰落的连带作用。“人们觉得网络文学在衰落,其实是IP在衰落。”

资本冲击 让网文创作同质化

IP对网文造成了巨大的冲击,大量的资本进入,不仅造就一个个热剧,也让不少网文作者收入大增。记录显示,2016年,最热的时候,一部网文的电视剧改编权可以卖到上千万,一部小说卖出,作者瞬间身价千万。这样的诱惑,让网文变得炙手可热,但对网文的创作是否有激励作用,却很难判断。杨早说:“资本对网文的冲击有好好坏,好处是使得网文更加多元化,很多新的体裁进入到网文系统。坏处是商业化导致了网文的同质化严重,质量下降

等问题。”

哪个热门就写哪个,大量的网文作者集中在少数几个热门的类型中,玄幻、仙侠一直是网文中最热门的类型。相应地,科幻、言情等门庭冷落,甚至有许多作者一开始就是奔着改编去的。今年播出的《择天记》,和同期的热播剧《人民的名义》相比,《择天记》的投资是《人民的名义》的4倍,但收视率却只有后者的1/5,口碑更是无法相提并论。“电影、电视,包括网游的打造方式和网文不同,这种方式目前看来不太成功,但未来会不会逐渐成熟,形成一套完善的机制,还很难判断。”

创作疲软使得 IP养成更加困难

IP在疲软,同样的,网络文学一开始也最根本的付费阅读同样遇到了天花板。尽管过去的2016年,网文市场一改前两年的颓势,开始回升,但依旧有研究者认为,网络文学付费阅读的增长,开始触及天花板,相对于改编市场的快速扩张,付费阅读的增长相对缓慢。

对此,杨早说:“其实到今天为止,网络文学还在为下游产业输血。”网文基本的创作模式仍旧没有改变,产业链条也仍旧是从网文到影视、游戏、动漫等单向的延伸,远远没有形成可持续发展的良性循环。

相对地,网络文学的创作也开始进入瓶颈,杨早说:“这么庞大的创作群体,又有市场导向,同质化是必然的,质量下降也是必然的,网络文学要有爽点,但不断的刺激,终究有审美疲劳的时候。”

创作的疲软,必然会让IP的养成变得更加困难,当成名的作品已经被抢夺殆尽,下一批IP的出现,将会在何时?

(周怀宗)



《战狼2》票房频频走高

对好莱坞 不是好消息

本报讯 据参考消息网8月13日报道,美媒称算上网上购票,吴京的《战狼2》在上映第15天,票房正突破6亿美元。报道称,这对好莱坞来说并不是好消息,这将减少好莱坞大片对中国电影市场的吸引力。

据美国《福布斯》双周刊网站报道,8月10日是《战狼2》上映第15天,票房正突破6亿美元,将努力赶超《星球大战7:原力觉醒》创下的在上映后的第三个周五到周日取得9000万美元票房的纪录。这将令该片成为单一地区票房第三高的影片,仅次于21世纪福克斯影业公司的《阿凡达》(北美地区7.6亿美元)和华特迪士尼公司的《星球大战7:原力觉醒》(北美地区9.37亿美元)。

报道称,这对好莱坞来说并不是好消息。好莱坞在一定程度上正指望中国为它的特许经营权大片带来巨额票房,如果中国影片能够依靠本国人才和本国影星带来与好莱坞大片相近的刺激,英语美国动作大片将变得没那么必不可少。

美媒的想法并非没有道理,如果中国自己的电影制作人能够带来在视野、规模和制作水准方面与典型的好莱坞大片相近的作品,那么这些好莱坞影片在中国的吸引力可能会下降。此外,如果这成为可能,中国在就好莱坞从影片出口中取得多少收入,在特定的一年中有多少部美国影片可以在中国上映等问题进行谈判时,或许会拥有更有利的地位。

拍卖公告

受威海市中级人民法院委托,我们定于2017年8月31日下午15时在威海市中级人民法院南审判庭六楼拍卖厅公开拍卖位于烟台市区挂牌成交(受让)的国有土地使用权权益一宗【证号:烟国土资挂(2006)2号;面积99043㎡;拍卖标的位于烟台市环山路以北,南通路以东,建昌南街以南,体育场以西】,保留价为16909.317万元。自公告之日起至拍卖前一天于标的所在地展示,相关资料到威海金桥拍卖有限公司查询。欲参加竞买者请于2017年8月29日16时前将竞买保证金存入指定账户并携有效证件到威海金桥拍卖有限公司办理竞买手续。

地址:威海市统一路附419号-201
联系电话:0631-5205688、13863164708 杜先生
威海金桥拍卖有限公司
威海大亨拍卖有限公司
山东佳恒拍卖有限公司
2017年8月14日