

【文化论坛】

星座文化流行 有多少年轻人需要心理安慰

□许民彤

近年来,起源于西方的星座文化在中国的年轻人群体中十分流行,数百万人在社交媒体上关注每周发布的各类星座预测,在婚恋网站上,许多用户将星座列为与年龄、收入和是否有车有房等并列的基本信息……日前,中国青年报社社会调查中心联合问卷网对2033名受访者进行了调查,结果显示,70.3%的受访者说自己身边喜欢星座文化的人多,其中16%的受访者觉得非常多。

远古时期,畜牧农耕的发展使人们认识到必须了解季节的更替,而季节不同,天上星宿的排列也不同,于是人们就凭借想象力把复杂的星宿连接起来组成图形,这就是最早的星座文化的起源。到了现代,人们把一年分为12个星座,每个星座都有自己的符号和形象,各自包含着不同的精神特质和个性特质,而每个人都可根据自己的出生日期,寻找到自己对应的星座,然后根据其所象征的文化意义来

对自己的精神和个性特质作出评测和判断,以期找到自我模式的一种文化密码……

年轻人为什么喜欢星座文化?一位大学生说,自己是一个“星座迷”,受身边朋友影响开始对星座感兴趣,时常在网上浏览一些星座专栏,看了许多与星座有关的性格测试,“比如我是金牛座,金牛座的特点是比较保守,喜欢稳定,性格上也比较慢热。这些都和我自身情况很符合,所以我觉得很有趣。”而且,“当目标不够明确或遇到让人纠结的选择时,星座可以为我‘指点迷津’。”

的确,很多年轻人接受星座文化,是借星座来调整自己的心理状态,排解生活压力,排解消极情绪,给自己加油鼓劲,“生活中经常遇到不如意的事,有时候看看星座,就好像给负能量找到了一个合理的解释,不至于始终陷在里面。”但如果

过分依赖星座,也会让人在遇到挫折时不愿从自身找原因,不去改变,所以,许多年轻人有选择性、有分寸地相信星座,“只要不盲从,不把所有的行动都建立在虚无的星盘和运势上,就不会影响到正常生活。”在某种程度上,星座文化已经成为年轻人对自我心理发展的一种探索和需要,成为解决生活中问题的一种启示。有的年轻人在职业规划、婚恋交友和专业选择方面,都会考虑星座对自己的影响。星座文化甚至会影响到一些单位的用人原则,有一家公司在网上招聘销售代表时表示“天蝎座、摩羯座和双子座优先”……

很显然,星座文化如今已在年轻人中成为一种流行文化、时尚文化,以至成为构建社交桥梁的一种文化方式,成为朋友圈中大家共同谈论的话题。自媒体的“同道大叔”因此做起了星

座文化生意,“星座的有趣之处在于它促使人们形成一种将性格归因的本能。人们需要从星座来寻求一种话题和共鸣,而从另一个层面来讲,我们在创造一种群体的心理安慰、一种释放压力的依据。”

现在,我们正面临着一个渴望更新的世界,在这个世界,价值观念的尺度已完全改变。因为人类的生活和渴望,世界不仅每日都是新的,而且,也不断涌现出新的文化。这种文化的特点,就是它的宽容性、多样性和参与性。但是,我们在包容地理解星座文化这种文化现象的同时,切莫陷于过于娱乐化的、浅薄的星座论,倘若年轻人过分迷恋星座,把性格和命运标签化,把自己的人生选择寄托于用星座来解决,这就陷入了一种误区,毕竟,真实的世界、真实的自我只掌握在我们自己手中。

【观影笔记】

画人先画己 你是谁取决于你的选择

□韩松落

不止一次有人问我,什么样的电影会激发我写影评的兴趣。我的回答是,有复杂的、经得起推敲的人性内容的,有细腻的、现实的、经得起咀嚼的人际关系内容的,总之,要有“人”。

廖凡和李易峰主演的《心理罪》,在这方面,很能激发我谈论它的兴趣。

廖凡和李易峰在这个故事里分别扮演警局的邵队和给罪犯做心理画像的方木,一个是老警察,一个是实习生;一个是老江湖,一个是未经世事的天才少年。他们之间,没有这类故事里常见的那种惺惺相惜到近乎基情的关系,他们从

头到尾都在对抗状态,他们的关系,是在对抗中渐进的。先是老人和新人的对抗,很快上升为“经验”与“知识”的对抗,最终变成“人性”的对抗。

故事里的廖凡是有人性、人情的,他对同事“慢半拍”的痛惜,和万茜的融洽合作,都是这种人性、人情的证明;故事里的李易峰却是冷血的,貌似有感情(和女友的相处),但却徒具形式,只要面临考验,就会显示出冷血以及视他人如棋子、如草芥的本质。于是,乔教授和他有了一段谈话,并且教育他:“画人先画己,你是谁取决于你的选择。”

为什么李易峰会面对“你是谁”的选择呢?因为,在这个故事里,他和谢君豪扮演的吸血医生其实是一类人,他们都是天才,同样信奉个人至上、知识至上,他人同土,他人是草芥,他们都有人性的荒漠地带,只不过,他还年轻,还没有做出真正的选择,吸血医生却已经做出了自己的选择。但他能读取罪犯,罪犯也在读取他,在他用范洒洒作为诱饵设下捕局之后,吸血医生没有咬钩,反而利用他们把警力集中在范洒洒身上的那段时间去做了另外的事。也正是这件事,让李

易峰做出了最后的选择。

我对“你是谁取决于你的选择”这句话感触很深。“剩下的取决于你的选择”,在有段时间里,是我的口头禅。因为,我在过去十几年时间里,一直在写娱乐,评述娱乐人物。娱乐类的写作,其实就是这样充满着“方向选择”的事。起初我选择了毒舌、刻薄,选择恶意的揣测,这种写法的效果果然很好,我得到无数赞美,但随着年龄和阅历的增长,尤其是在接触到那些被书写的明星之后,我发现,外面漂浮的很多所谓事实,

和他们相去甚远。就连那些事实,都未必是真的,你所认为的画人,其实只是画己,你必须做出选择,选择更得体的表达,选择枪口抬高一厘米,选择更善意的理解,理解人性的灰色地带,对模糊的事情做出模糊的判断,不要急于抛出结论,哪怕只为少暴露自己,少强化自己的恶意。就像我的一位老师说的,她之所以不急着发表看法,是“不想用自己的后三十年去反对自己的前三十年”。

在我看来,《心理罪》讲的就是这样一个选择的故事,李易峰扮演的方木选择进入真实的生活,选择体恤别人的处境,了解别人内心和情感,尽管这个转折,是他付出了惨重的代价才得到的。廖凡为他做了人性的免疫激活,那件痛彻心扉的事,将让他免于感染人性的黑暗。一次选择,终身受益。吸血医生是谁、什么来历、被捉住了没有,反而不那么重要了,这个故事里真正的罪,已经得到了缓解,得到了救赎。

【读书有感】

跟随李娟 走进阿勒泰的冬牧场

□郭雪强

人与书的相遇,不得不说是一种缘分。阅读李娟的《冬牧场》这本书,让我有很强烈的相见恨晚的感觉。毫不客气地讲,这是我近年来读到的最好的散文。

李娟的《九篇雪》《走夜路,请放声歌唱》《阿勒泰的角落》和《我的阿勒泰》曾深深地吸引了我,震撼了我。她的文字朴素而真实,朴素到像唠家常,真实到就如同发生在自己身上。这种阅读的心情怎么形容呢?就好似大鱼大肉吃了很久,几乎没

了胃口,突然有人给你端来一碗散发着淡淡麻油味道的清汤挂面,上面漂着两根绿油油的青菜和零零落落的胡萝卜丁,顿时你的口腔生津,胃口大开,满心愉悦,恨不得狼吞虎咽一番又生怕几口就把它吃完,恋恋不舍的样子。

酷暑炎夏的夜晚,非常适合阅读《冬牧场》,像她手里牵着的一峰骆驼,跟随李娟进入阿勒泰南部的冬季牧场,来到居麻家,感受哈萨克牧民在冬窝子那段艰

辛的荒野生活。这里太冷了,“到了十二月底,一天比一天冷。牧归时,羊背盖满大雪,马浑身披满白霜,嘴角拖着长长的冰凌。牛和骆驼也全都长出了白眉毛和白胡子,一个个显得慈眉善目。至于骑马回来的人,眼睫毛和眉毛也结满粗重的冰霜,围巾和帽檐上白茫茫的。”而牧民的居住环境又那么糟糕,“眼下是一块突兀的黑色沙窝子,有旧年的粪墙羊圈和三个低矮破旧的地窝子(其中一个是牛圈)。我们将在这儿展开整整一个冬天。”生活用水只能靠四处找雪,融化以后使用,“这样的雪,我收集半个小时化开后的水还不够洗一双袜子。又由于是风吹来的,一路上和沙土、枯草和粪渣紧密团结在一起……化开后混浊不堪,锅里有一寸多厚的沙子、不忍细数的羊粪蛋,甚至还会出现马粪团这样的庞然大物……”

算完全沉淀了,水的颜色也黄红可疑——未必比我袜子干净。”

也许正是艰苦的环境造就了牧民坚毅、豁达的性格,李娟写到居麻的幽默风趣,总让人忍俊不禁。是啊,人烟稀少,环境恶劣,几乎与世隔绝,达观的人只好苦中作乐,我以为这是人生的最高境界。而牧民的后代、居麻的二女儿加玛,她那么聪慧、灵秀,但迫于家计窘迫不得不辍学在家放羊,她的性格里有担当、有隐忍,还心怀梦想,是年轻一代牧民的代表。当然,书中还一一写到嫂子、邻居、骆驼、牛马羊、猫狗等,生活气息浓厚,人物(或动物)性格突出,给人留下深刻印象。

全书共四章,分别是:冬窝子、荒野主人、宁静、最后的事,内容涉及地理、自然、哈萨克人的生产生活方式、风土人情,还有环保、城

市化进程等方面,可以说是包罗万象,但又不留痕迹;看似轻描淡写,实则用心良苦。李娟一直在自己的作品中或明显或含蓄地表达自己的态度、观念和困惑,抒发自己的感情,因为她是在真正地关注、真正地去体会,她对环境的恶化、对牧民生活条件的恶劣、对新生代和传统父辈的隔阂是真正地感到痛彻心扉,这是她每天都看在眼里的生活。

整本书文笔自然清新,文字朴实又有力量,让人找到生命最初的天真与自然。有人说《冬牧场》是文坛的清新之风,我觉得一点也不为过。阿勒泰的精灵李娟虽然身处荒凉的戈壁滩,但丝毫不显怨天尤人,反而常常为自然的季节变化、风霜雨雪、被身边的牛羊、骆驼、猫狗、小孩和一草一木所感动,她把身边的平常事娓娓道来,平静而又动人。

