

老戏骨廖凡是如何炼成的

在《白日焰火》之后,影帝廖凡在银幕上露面的次数并不多,他这几年接的戏,一只手就数得过来。但廖凡的每一部电影,都是一次突破。在《师父》中,他施展拳脚,饰演一段武林传奇,在《命中注定》中,他收起棱角,扮演了一枚暖男。这个“眼神特别狠”的廖凡让观众看到了他的多样性。

在最近上映的《心理罪》中,廖凡再次诠释了一个全新的角色:“一个内心温柔的硬汉。”在电影中,廖凡扮演一个内心曾受过创伤的刑警队长。

像廖凡这样的老戏骨,似乎天生是“小鲜肉”的反义词,但别忘了,老戏骨再老也是从鲜肉时期过来的。廖凡,这个大器晚成的另类影帝又是如何炼成的?

1993年,19岁的廖凡离开老家长沙到上海戏剧学院表演系读书。“那会儿,我的形象一般,演老头,而我们学校帅哥又特别多。”当年戏剧学院有个令他印象深刻的课外娱乐活动——打赌谁能穿上戏服,化妆以后去火车站扮演乞丐,成功地讨到钱。也许因为长相不是那么突出,廖凡反倒总能赢过他的同学。

1998年,长相平凡的廖凡参与拍摄《将爱情进行到底》——中国第一部偶像剧,男女主角李亚鹏、徐静蕾,当时在大学生校园里迷倒粉丝无数。廖凡在剧中扮演模范大学生雨森,痴情追求徐静蕾,后来意外地在雨夜被车撞死。

此后,廖凡扮演的角色几乎个个难逃厄运:在《像雾像雨又像风》中,被孙红雷扮演的阿莱用刀捅死。在《别了,温哥华》中又不幸遭遇车祸。以致5年前,天涯论坛上流传过一个帖子《苦命的廖凡》,网友总结:他总是和男主角爱上同一个女人,结果都是悲剧。对此,廖凡说:“那些人物很多都是纯理想化的,生活在这个社会中可能很困难,所以剧本就让他牺牲了。我记得2008年我演《生死线》的时候,别人老问我后来活下来了没有。我跟他们说,我活下来了,他们就说,‘哟,那你是进步了,终于演了一个活



下来的角色’。”

廖凡扮演的角色坚持不到最后的另一个原因,是他们都是配角。拍《像雾像雨又像风》时,赵宝刚导演说,要按照戏曲里的行当挑演员。廖凡不识趣地问:“您看我是什么类型的?”赵宝刚说:“小花脸。”小花脸就注定只能当配角。“你的外形并不能够在第一时间打动人,你唯一能做的就是靠你的技术和内涵去征服别人。”廖凡说。

相比影视剧,话剧舞台给了廖凡更多机会去展现他的技术和内在。廖凡很早就被话剧名导孟京辉赏识,在《思凡》《恋爱的犀牛》等剧中演出。孟京辉评价他:“他的身上有一种很消瘦的诗意,羞涩的东西和爆发的东西是合二为一的。”与他在话剧《半生缘》中搭档的刘若英则说得更容易理解,她说每一次和廖凡对视都会有心动的感觉,和他一起参加活动时都不敢看他的眼睛。

关于电影,廖凡曾演过两部刘奋斗导演的艺术片,《绿

帽子》和《一半是海水一半是火焰》。两部影片都在文艺青年中饱受好评,但可惜都没有公映。

廖凡当时对根据王朔同名小说改编的《一半是海水一半是火焰》抱有很大期望,那部戏让他意外地获得了2008年台湾金马奖最佳男主角的提名,但最终被《集结号》中的张涵予打败。

“演员都要经过市场的考验,我就试着去走这一步,否则会落后的。”廖凡说。于是在一些热映的贺岁片中,我们也看到了廖凡的身影。《非诚勿扰2》中,他接替冯远征演“娘娘腔”的建国。戏份不多,但是一个注定会引起话题的角色。

为了演好这部戏,他第一个进剧组备战,提前两个半月训练骑马、健身,每天凌晨四五点出发……最后,他的戏份超过了他的理想状态。这时候,他已经是一片红花掩盖不了的“绿叶”。

廖凡为人低调,戏外他过着普通人的生活。几年前他还租住在北京麦子店一个很普通的楼房里,现在买的房子也仍然有贷款没还完。廖凡说:“我的工作和生活分得很开,不拍戏的时候,就好好享受生活。每次拍完戏回来,我都会拉上一帮朋友到家里,我做饭给他们吃。去剧组前,能带的都带去,基本上把剧组也当成家一样了。”

虽说在剧中的感情通常都不顺利,但生活中廖凡却有一段稳定的感情。这两年,他连续几次被拍到与编剧霍昕十指紧扣的照片。他们十几年前就认识了,当时的霍昕正是《将爱情进行到底》的编剧。2006年,在廖凡出演霍昕的另一部作品《好奇害死猫》时,两人开始恋爱。廖凡不愿多谈感情生活,“我是一个不太善于表达自己情感的人,我的情感都在作品里释放。”关于生活,他说:“生活中是个特别平淡无趣的人,是我的角色给了我各种精彩的可能。”

《环球人物》记者 田亮

