



德国奥格斯堡爱乐合唱团上演“合唱快闪”。本报记者 周青先 摄

趵突泉畔突然来了 “合唱快闪”

今年的济南国际合唱节更国际,更亲民

本报讯(记者 刘雨涵) 第四届济南国际合唱节音乐会于25日拉开帷幕。25日到29日期间,有6场合唱节音乐会将在省会大剧院上演。25日上午,国际著名合唱团德国奥格斯堡爱乐合唱团已率先走上济南街头,在趵突泉上演“合唱快闪”,与济南市民互动,让人感受到了浓浓的音乐氛围。

25日上午,德国奥格斯堡爱乐合唱团的43人进入趵突泉景区,起初公园内的人们以为是外国旅游团,但当他们突然站成队列放声高歌起来,一些人才意识到这是一次快闪表演,纷纷饶有兴趣地驻足观看。虽然合唱团

成员没有身穿礼服,但感情饱满,十分投入,面部表情随着音乐起伏变化,整齐而美妙的歌声感染了游人。游客秦先生点赞道:“虽然听不懂他们唱的是啥,但是真好听!而且连伴奏都没有,挺专业的。这种演出形式很棒,听了一场免费的音乐会。”

据德国奥格斯堡爱乐合唱团负责人冯克介绍,该乐团有着47年的历史,拥有世界顶尖的音乐水平,谱写了近半个世纪卓越的音乐里程。快闪表演的既有16世纪流传下来的德国古老歌曲,也有讲述爱情故事的歌曲。这样的演出形式在德国偶尔也会有,但合唱团来到中国济南著名的景点里表演,是

一次特别美妙的体验。“济南的音乐氛围很好,人们都很友善热情。”

济南市音乐家协会副主席陈雷称,国际合唱节音乐会邀请了来自德国、捷克、以色列、澳大利亚四支世界一流水平的国外合唱团,是历年来最多的一次,为了让更多市民了解合唱、热爱合唱,今年的合唱节突出了亲民性,“不仅在大剧院音乐厅里演出,这些著名合唱团还要与济南市民进行文化交流,会陆续在趵突泉、大明湖上演5场户外‘合唱快闪’,还要走进舜华社区表演交流,让普通百姓都能领略到合唱的魅力。”

《二十二》导演郭柯与济南观众见面

拍电影最核心的是把感情投进去

文/片 本报记者 倪自放

从开拍到上映经历了“九九八十一难”,国内首部获得公映许可的“慰安妇”题材纪录片《二十二》上映12天票房达1.56亿,成为中国内地首部票房破亿的纪录片。《二十二》在成为话题性影片的同时,也面临着一些质疑。8月24日晚,《二十二》导演郭柯在济南与观众见面并接受记者采访,他表示,“拍一部电影最核心的是把感情投入进去,不用太多考虑观众怎么想,如果只考虑观众想法,导演将不会拍片。”

郭柯曾经拍过电视纪录片《三十二》,当时幸存的“慰安妇”老人仅剩32位,等2014年开拍电影纪录片《二十二》时,幸存老人剩下22位。今年《二十二》上映时,片中受访的老人仅剩8位。让幸存的老人讲述不堪回首的往事,是件不容易的事情,郭柯说,获得老人及其家人的信任是非常重要的,“如果我贸然去找这些老人,肯定无法获得信任。我带着上海师范大学中国‘慰安妇’问题研究中心苏智良教授的介绍信去采访,就顺畅多了,苏教授与这些老人相处多年,有很深的



郭柯

情感。老人们讲述时,都会先问外边有人吗?得到肯定的答复后才会讲述。当然,我们能做的就是替老人保守秘密,很多时候,我们就是静静地倾听,甚至没有开机器。”

一部22位老人安静讲述的纪录片,在这个暑期异军

突起受到关注,这让整个行业都感到诧异。郭柯说,自己走过许多城市的电影院,看到的都是满场观众,“我可能是得了便宜又卖乖,我拍这部纪录片之前,根本没有考虑过观众的感受。如果考虑不同观众的感受,我就不知

如何拍了,众口难调。我就是得到一次自由拍摄机会,把自己的感情投入进去很重要。”郭柯坦言自己没想电影会受到如此多的认可,“这部影片对中国电影有重大意义,证明了中国观众也认可爆米花电影之外的作品。现在不少电影是在骗钱,许多影片小朋友都不能看,这样的电影为何能进公众场合?电影要用真实的感情去面对这个世界,《冈仁波齐》也很好。”

之前有媒体报道,“郭柯称《二十二》全部票房都会捐给幸存老人”。对此,郭柯表示,这是一个误读,因为电影票房总数要多方结算,全部票房肯定不是导演一个人能够决定的,“我可以肯定的是,归属我个人的收益,我肯定会全部捐出去。当然,捐钱的方式现在要考虑,如果是十几万二十几万,直接捐给老人们没关系,但现在这个数字比较大,我会交给一个机构,比如上海师范大学中国‘慰安妇’问题研究中心,在严格监管的前提下,分批次转捐给老人或其家人。具体数目我不方便透露,票房有结算周期,具体进展我会在微博公布,希望大家理解。”



请把打斗片 还给动作明星

作为近年最成功的动作片系列,《杀破狼》凭借口碑积累了一批粉丝,大部分人冲着影片“打得挺狠”“战技爆表”而来。

但看完影片之后发觉,最大问题来自古天乐。他的出现,让影片在某种程度上丢失了优秀的传统,都是由吴樾完成了大部分打戏。

为了让不能打的古天乐在电影里看起来很能打,主创拼命给他男主角光环。以屠宰场那场打戏为例,全靠剪辑和替身帮忙,在风格上是近身格斗、快切碎剪,几乎所有带有难度的大幅度动作都由替身完成,再剪接上古天乐毒辣的反关节动作,这样男主角看起来就霸道得很,基本上是一秒解决一个坏蛋。

但是我想说,请把打斗片还给动作明星,否则注意力全集中在分辨替身的剪辑点上,出戏是分分钟的事。反观现实中最能打的托尼·贾,动作流畅、完整。问题是,托尼·贾的打戏太少了。

好钢用不到刀刃上,这对于动作片影迷来说,实在是一个不折不扣的遗憾。全片也因此缺少一场让观众真正燃起来的动作奇观,毕竟,这不是巅峰强者之间的对决。(王振国)