



李保良是济南市京剧院当家老生,在京剧舞台上塑造过二十多个光彩夺目的形象。2017年他主演的京剧《邓恩铭》,在中国第八届京剧艺术节上获得专家高度肯定,近日又入围泰山文艺奖最佳表演奖。眼下他正忙于进一步整理提升《邓恩铭》的剧本,为新的演出作准备。在接受记者专访时,他这样总结自己的“艺术人生”：“京剧,是我生命的吟唱,将山东的历史文化名人立上舞台,是我的心愿。”

著名京剧老生李保良：

# 把山东名人立上舞台是我心愿

本报记者 黄体军

## 练功不达标逃回家 被父亲押送回剧团

记者：走上京剧之路，受家庭的影响大吗？

李保良：我当初走上京剧艺术之路，第一个启蒙老师便是家父李盈台先生。他是著名齐派书画家，热爱戏曲，会拉京胡，是荀派资深票友，我现在拉的京胡就是从小跟着他学的。在家父的影响下，我6岁开始学唱京剧，9岁考上济南市京剧团学员班，一学就是8年。这期间，我曾有三次因为练功没达到老师要求被打而跑回家，但三次都被家父用自行车押送回团里，就这样终于坚持下来。

记者：在艺术之路上，你还有哪些想感谢的人？

李保良：我曾师从徐啸冬、殷宝忠、叶蓬等诸位先生，他们是我终生要感恩的人。还有2006年，由于某种机缘巧合，我拜奚啸伯先生嫡传弟子、书法家欧阳中石先生为师，可以说是我人生的一个重大转折点。一般人只知道欧阳中石先生是著名书法家，但不知道他的京剧修养堪比书法。有人说，不懂书法的人很难理解京剧。这句话可能有点偏颇，但也说明了一个道理，中国的传统文化各门类之间是相通的。所以，一些京剧大师像梅兰芳等，对书法也很有研究。

京剧是我的专业，但书法也是我的童子功，所以我拜欧阳中石先生为师，京剧和书法可以同时精进。我会永远记住恩师欧阳中石先生的教导：无论是练书法，还是唱京剧，一定要煞下身，沉下心。从书法的角度看京剧，比只从京剧的角度看京剧，又多了一个独特的视角。书法之美给我的京剧表演艺术带来了新的灵感。

## 从“王尽美”到“邓恩铭” 一段二十六年的跨越

记者：你正式挑大梁唱老生是什么时候？

李保良：1990年，我迎来了人生的一个重要机遇期，第一次挑大梁主演了一部文武老生并重的戏《汉宫惊魂》，在剧中饰演主角刘秀。第二年，而立之年，又幸运地主演了新编现代京剧《晨钟》，将革命先驱王尽美的形象立上舞台。从此，一发不可收，开始走上了在剧院挑大梁的艺术之路。

记者：有专家称，京剧《邓恩铭》从另一个历史的视角，讴歌了一位值得缅怀的革命家，同时又为京剧舞台增添了一个新的艺术形象。塑造王尽美和邓恩铭这两位革命先驱者的形象，中间隔了26年，对你意味着什么？

李保良：王尽美和邓恩铭虽然是舞台上的两个艺术形象，却深深融入了我的生命进程中。其实这两个人物的命运很相似，他们都是中国共产党的创始人之一，也是山东中共党组织的创始人；1921年7月，又一起赴上海出席中国共产党第一次全国代表大会；都英年早逝，都有着坚定的革命理想和信念。但在理解和塑造这两个人物形象时，这26年的人生帮助我实现了艺术上的巨大跨越。30岁时，毛糙急进，总想在唱腔和表演技巧上炫酷，玩高难度，比如在王尽美带领学生卧轨这一场，我上去来了三个自以为漂亮的前空翻，导演却泼来一盆冷水让我立马傻了眼：这样花哨的动作用在革命先驱者王尽美身上并不合适，不合适的动作再漂亮也没用！今天看来，这已成为一个笑谈，其实关键还是对人物理解不深。

而要理解人物，就要深入生活，这是最佳切入点。邓恩铭生于1901年，1931年就义，他开展革命活动主要是在山东，但他的老家却是在贵州荔波，是水族。2017年初我随剧组有关人员去荔波采风，从贵阳坐客车到荔波4个小时，从荔波坐客车到他山区老家，又是4个小时。我就想，这是已经通公路坐车啊，当初他从大山深处出来闹革命，光在路上就经历了怎样的困难啊，如果没有坚定的革命理想和信念，这一切根本不可能！从客观上讲，我以56岁的年龄演从16岁到30岁的邓恩铭，存在着不小的困难，但由于真正理解了人物的内心世界，追求神似而非形似，从而演出了一个有血有肉的充满张力的革命者形象。

记者：《邓恩铭》这部戏，你既是主演，又参与了编剧和导演工作。

李保良：戏剧舞台的核心创造，就是主要人物。1996年我曾去中国艺术研究院进修一年学习导演；我编导并主演过大型神话京剧《李龙爷》，获泰山文艺奖，这些经历都对我这次主演《邓恩铭》有着巨大帮助。在剧中，我根据剧情需要加入了一些自己的设计，如第六场，

在大雨中的一段舞蹈，还有赴刑时唱得全剧最长的一大段反二黄，“恩铭我，何惧这剑林刀丛，腥风血雨，万死又何惜，并将热血洗天碧……似看见，南湖红船犁浊浪，聚吾侪指点江山举赤旗，犹记得游苏俄悟真谛，同唱国际悲歌一曲！”大气磅礴，振聋发聩，也是全剧的高潮，从唱腔到化妆，我都参与了设计。可以说，邓恩铭这个角色真正进入了我的生命中，让我深切体悟了“用生命吟唱”是什么感觉。

## 《辛弃疾》八年磨一剑 五易其稿，五换导演

记者：2008年，大型原创历史剧《辛弃疾》获得第五届中国京剧艺术节一等奖，这也是你的代表作之一。

李保良：对，八年磨一剑！济南有很多历史文化人物值得搬上舞台，辛弃疾是其中一个代表。从2000年到2008年，五易其稿，五换导演，这是一个特别折磨人的过程。但天下难得“执着”二字，既然喜欢辛弃疾和他的词，加上自愿背负挖掘济南本土文化的责任，所以“八年而不悔”。现在回头看，《辛弃疾》有很多东西值得总结。实事求是地讲，它在唱腔设计上还不够完美。《辛弃疾》在灯光、音响上采用了现代技术手段，同时吸收了话剧和舞剧的表演形式，在当时也引起了一些争议，但我认为，艺术家应以创新为己任，这也是艺术的魅力所在。

记者：在京剧传承方面，你目前在做哪些工作？

李保良：我是一个“务正业又不务正业的人”。刚才说，除了我的专业京剧，我还爱书法，其实我业余时间还拉京剧胡、画画脸谱、作曲、收藏等，天天忙得不亦乐乎。这些在京剧传承上都帮了我大忙，比如我出版的由自己作曲、吟唱的《辛弃疾吟唱十二首》光碟，是从六百余首稼轩长短句中精选出来的词章，以京昆旋律为主，融合了山东地方戏的音乐元素，我带着它已走进五六所高校，与大学生们分享。还有我画的150余幅三国戏京剧脸谱，准备集结出版，从脸谱入手也是了解京剧的一个有趣的路径。

记者：如果回到当初重新选择，是否还会选择京剧？

李保良：人生的选择看似偶然，实则偶然之中有必然，从6岁开始学唱京剧，至今已唱了50年，为京剧苦过累过流过汗流过泪，但我心依然！



1961年生于济南，现任济南市京剧院副院长，国家一级演员，山东省中青年“德艺双馨”文艺家，济南市专业技术拔尖人才。先后主演过京剧《辛弃疾》《李清照》《李龙爷》《项羽》《孔圣之母》《邓恩铭》等20余出剧目。2008年《辛弃疾》荣获第五届中国京剧艺术节优秀剧目展演一等奖；同年，《李龙爷》获得“泰山文艺奖”，山东省第九届艺术节“导演奖”和“最佳表演奖”。2013年《项羽》荣获第十四届文华大奖特别奖。