

《血染大青山》剧组追寻沂蒙精神

本报讯(记者 师文静)
8月26日,山东卫视在电视剧《血染大青山》故事发生地费县举行了一场特殊的首播式。该剧制片人程力栋、编剧康丽雯携主演谷智鑫、赵韩樱子、王伟光等一起重温革命故事,向革命英雄致敬、向沂蒙精神致敬!
《血染大青山》以真实的

大青山突围战为故事原型。大青山突围战发生于1941年11月山东费县,是山东沂蒙抗日根据地军民反击日军“铁壁合围”大“扫荡”中的一次著名战斗。大青山突围战,保卫了山东党政军领导机关,保存了山东的革命骨干力量。
程力栋表示,大青山突围战

是一场令人难忘的战斗,电视剧“让观众看到那个风云激荡的时代,中华儿女以赤诚和信念铸就的中国军魂。”山东卫视副总监胡韶红表示,选择播出《血染大青山》,是因为它反映的是山东本土抗战的故事,是抗大一分校战士英勇不屈、浴血奋战的真实历史事件,也符合山东卫

视“悠久文明、青春中国”的定位,剧中体现出的青年一代的爱国主义和家国情怀,热血奋战的精神依然能够激励到今天的我们。
编剧康丽雯介绍,《血染大青山》首次将特殊时期青年学生的历史重担、情感成长完美和谐地统一在一起。讲述了他们为了保

卫祖国投笔从戎,从最开始的青春懵懂到成为革命战士的故事。
首播式现场请到了曾在青山突围战中救过抗日英雄辛锐的革命英雄后人聂连城,他讲述了父辈们倾其所有救治抗日英雄的故事,剧组演员向英雄后人赠送了一幅特殊的画作,生动还原了营救辛锐的历史场景。



主演过多部“山东故事”电视剧

谷智鑫：不喜欢特别娱乐化的剧

幕后 Live

谷智鑫是主旋律战争题材剧中的“常客”，他似乎与山东特别有缘，《血染大青山》《大刀记》《苦菜花》等多部有关山东故事的电视剧都是他主演的。在《血染大青山》首播仪式现场接受记者采访时，谈及这个“巧合”，谷智鑫称，“我是北方人，在剧本挑选、形象塑造上，喜欢一些主题厚重、角色硬实的剧，不太喜欢那些特别娱乐化的剧。山东故事拍出来风格厚重，与我本人的艺术风格是统一的。”

本报记者 师文静

被老奶奶彻底感动
这是最温暖的记忆

《血染大青山》是一部具有阳刚之气、青春热血的主旋律剧，将抗大学生青年一代的爱国热情和情感成长完美地统一在一起。谈及自己扮演的热血青年云铁铮，谷智鑫表示，当年抗大学生投笔从戎，挥洒热血青春让人感动，能够扮演这样一个角色倍感荣幸。

“因为一些抗日‘神剧’太夸张，受到观众批评，我对接演这类电视剧很谨慎。我选剧本时，非常注重角色和故事的真实性和逻辑，那种瞎编滥造的剧，我很排斥。《血染大青山》以真实故事为原型，有一个真实的根，所以接到该剧时，我对剧本不担心。”谷智鑫称，演员都希望接到好本子，有真实事件做依据的剧拍起来比较踏实，观众在看这类剧时，也更容易受到感染。

谈及拍摄期间的故事，谷智鑫说，给他最大触动的是费县大青山的一位老大娘。有一次因剧组的盒饭没有按时到，他饿了，就和演员们到这位老大娘家讨吃的，老大娘给他们做了油饼吃。看到老大娘生活贫困，想给她一些饭钱，但是老



本报记者采访谷智鑫。

大娘坚决不要，最后都哭了。“这种朴实的精神，让我非常感动，这都是拍戏中的一些温暖的记忆。”

在主旋律剧中如何处理爱情戏，是每个主演都要面临的挑战。谷智鑫饰演的云铁铮心里面装着一个女人，身边还一直跟着一个追求他的抗大“校花”。谷智鑫说：“感情戏拍得过了，影响主角光环，拍得不够又展现不了角色魅力，观众不愿意看。”谷智鑫在诠释云铁铮时用了“有勇、有谋、有萌”的独特方式。“观众在升级，年龄跨度也很大，我希望十几岁的观众也喜欢。因为剧中角色也是年

轻人，所以表演中‘萌’的地方比较多。”

市场喜欢“定型”演员
有好处也有不利因素

谷智鑫主演的《恰同学少年》《我是特种兵》《兵出潼关》《国歌》《中国1921》等绝大多数是主旋律战争题材剧，属于出力气比较大的电视剧。在《兵出潼关》拍摄中，他意外坠马腰椎受伤，在床上躺了三个月。在新剧《血染大青山》中，战争戏和打戏比其他作品都多。“这部戏每天除了爆炸就是肉搏。”由于拍戏太累，在

和武术指导走戏的过程中，谷智鑫挨了一拳头头部受伤，得了轻微脑震荡。他开玩笑说，自己一直在拍军旅戏、战争戏，除了打戏就是打戏，都是苦戏，自己的命“太苦”。

在《恰同学少年》等剧中，谷智鑫多次饰演毛泽东，他塑造的革命军人和战士形象也很受观众欢迎。他称，自己这个正面形象“专业户”终于在新剧《别了，拉斯维加斯》中，演了个现代都市人——一个“蔫坏”的经纪人。谷智鑫称，他很喜欢拍一些幽默角色，上学期间的很多作品都是喜剧，可毕业后一直走在主旋律正面角色的路上。“我喜欢创作一些疯一点儿的、更加多样的角色，但影视剧市场像一条流水生产线，一旦演员固定在某种类型上，就会有更多类似的角色找过来。不少战争题材、军事题材的导演，经常会觉得谷智鑫应该来演这个角色。这也是演员的被动之处。”

不过，谷智鑫坦言，演员被“定型”有坏处也有好处。“就像占一个山头一样。比如，我在主旋律军旅、战争戏中有了一定的定位，这类角色是我拿手的，饰演正面形象也会对我的行为产生一定的影响。在此基础上我可以再去探索一些其他风格，让观众看到我的多样性。”

话剧演员属性上身
总喜欢“较真”

谷智鑫是北京人艺的话剧演员，每年都要主演一部大型话剧，今年是曹禺的《日出》。谈及戏剧舞台，谷智鑫说，不管什么时候他都很想念话剧舞台，想念那种创作方式。

但谷智鑫也有点“苦恼”：作为话剧演员，自己在影视剧片场似乎“不受待见”。“我往往拿出对待舞台剧的态度对待电视剧，跟导演和演员磨戏、对词。有时我会在现场挨导演和制片人的骂，‘谷智鑫你不许太认真，我们没有这么多时间磨戏，还有好多场戏呢，时间来不及。’”谷智鑫说，每当这时候他就很尴尬，他很理解制片人的压力，但很多情况下是不允许他这样做的，“有时候我的坚持是有效的，会给角色带来很好的效果。”

谷智鑫说，自己拍戏还讨厌用替身，很多肉搏戏自己都是亲自上阵，所以才有了多次受伤的经历。“现在很多剧用替身，大家不愿意拿出更多时间和精力来塑造角色，但是作品拍出来是你自己的，如果不认真对待，你觉得对不起观众。我要求自己能够拿出充足的档期来拍戏，不能几天拍一部戏，这样我拍不好。”