



名剧故事汇④

诺奖得主、作家莫言说：“我的故乡假如有声音的话，那么这个旋律就是茂腔。”他在多部小说中对茂腔倾注了极大热情。活跃在青岛、烟台、潍坊等地的茂腔有近500年的历史，被誉为“胶州之花”，代表剧目是“四大京”“八大记”。日前，来济南参加山东地方戏曲剧种代表性剧目展演的《罗衫记》，是茂腔的经典代表性剧目，久演不衰，深受观众喜爱。



《罗衫记》剧照



曾金凤饰徐继祖



王艳秋饰姚婆，韩永善饰徐能。

# 500年茂腔“万人迷” 莫言曾经跑龙套

本报记者 师文静

## 曾金凤反串小生 《罗衫记》一炮走红

胶州茂腔秧歌艺术传承保护中心主任刘宗涛称，根据最新的历史研究，茂腔地方剧种有近500年的历史，明朝中后期开始在胶东一带兴起。茂腔有着鲜明的乡土气息，一直被称作“胶州之花”。

茂腔历史悠久常演不息的“四大京”（《东京》《西京》《南京》《北京》）和“八大记”（《罗衫记》《玉杯记》《绣鞋记》等）。这12个看家戏是历年来胶东戏迷的最爱，解放前后及上世纪80年代，人们对其喜

爱之情不亚于京剧和梆子。其中，《罗衫记》是茂腔久演不衰、家喻户晓的经典剧目。上世纪五六十年代，由著名茂腔表演艺术家曾金凤等领衔，《罗衫记》参加了华东地区汇演，山东省第二届戏曲观摩大会演出，分获各类大奖，名噪一时。

《罗衫记》讲的是明朝永乐年间，身居九省军略要职的徐继祖奉旨查访民情，途遇道姑郑月素诉多年前杀夫霸妻案，被告正是自己的父亲徐能。公堂上，军略铁面问案，一件罗衫揭开了真相，继祖终知自己身世，徐能实为杀父仇人，郑月素原是亲母，从而演绎了一段惩凶认母、情理归一的动人故事！这个故事有典型的戏剧冲突，环环相扣，扣人心弦。

建国初期，《罗衫记》中徐继祖的第一代扮演者是著名艺术家曾金凤。当时根据演出需要，曾金凤且角改小生，大胆巧妙地把女腔的反调腔节糅进男腔中，将徐继祖丰富复杂的思想感情表达得恰到好处。一句“问案问到此时时间，坐堂好比坐针毡”，曾金凤唱得低回婉转，悲中含怒，感人肺腑，她对该剧唱腔音乐方面的改革是成功的。茂腔艺术得以推广至全国，受到高度好评，与她的精彩演绎密不可分。

之后，《罗衫记》等茂腔经典剧目，演到了工厂车间、田间地头、部队营房，转战鲁西南，足迹遍布齐鲁大地。

## 唱至第六代 好演员才有资格演

茂腔素有“拴老婆槓子戏”之称，意指妇女听起茂

腔来如痴如醉，往往忘记做事。长期以来，《罗衫记》为代表的茂腔深深扎根于农村，深受当地群众喜爱。刘宗涛告诉记者，《罗衫记》在解放前就已是茂腔的代表作品之一，现在已很难考证其作者是谁。“因为没有手写剧本，都是老艺术家们口口相传下来的。1950年青岛茂腔剧团的前身金光茂腔剧团建团，曾金凤等老艺术们一起研究，共同记录下了《罗衫记》的唱腔和剧本。建国初期整理的3小时版本一直保留着，这部戏是老艺术家们的集体创作，后人不要轻易增删。”

关于茂腔还有一个小插曲。作家莫言小时候常跟着高密东北乡村里的大孩子去邻村听茂腔，许多戏文他都能背诵，年龄稍大之后，就在村子里的剧团跑龙套，扮演一些小角色。莫言对茂腔的热爱，体现在了完全茂腔风格的著名长篇小说《檀香刑》里。

刘宗涛说，在上世纪七八十年代茂腔迎来了再次辉煌。“当时整个胶东最火的就是茂腔，演出票很抢手。茂腔剧团在青岛驻唱，一天演四五场戏，连演一两个月，场场爆满，人山人海。《罗衫记》为代表的40多出茂腔大戏，轮番上演，观众看得过瘾了才放剧团走。在潍坊、烟台等地，每个乡镇都有剧院，天天唱茂腔。”后来随着电影、电视的普及，茂腔的红火程度已大不如前。

曾金凤之后，《罗衫记》已经传承到了第六代，其中包括李兰香、王仙梅等人。“每一代演员中，只有最优秀的才能接得住《罗衫记》，因为这部戏很重要，也很考验唱功。”刘宗涛称，20多岁入团的演员，先要跟着老师们学唱腔，起码练到30多岁，等到唱功稳定、技术过硬后，才有可能挑起《罗衫记》的大梁。“可喜的是《罗衫记》后继有人，不像其他剧种那样面临人才缺乏的问题。”



# “仨老头——齐辛民、王广才、刘曦林汇报展”开幕 人老心不老，平常心不平凡

本报讯(记者 刘雨涵) 3日，“仨老头——齐辛民、王广才、刘曦林汇报展”在山东美术馆开幕。当年同校同班毕业的三位艺术家此次联袂回乡办展，是为家乡人民献上的一份厚礼，也彰显了齐鲁文脉的传承和发扬。

齐辛民、王广才、刘曦林均于1963年毕业于山东艺术专科学校(山东艺术学院前身)，并且同属国画班，三个人的年龄

现在加起来已经有235岁。虽然他们在当今画坛和理论界都是有重要影响力的艺术家，但是却用“仨老头”来表达自己怀有的平常心。他们的老师、著名艺术家单应桂称，“一个班里能出来这些在全国画坛广有影响的优秀人才，是少见的，这次他们回山东办展就是对他们苦力钻研、兼修文艺最好的诠释和总结，他们是齐鲁文脉的传承与发扬者。”

单应桂回忆说，齐辛民当时在班上是大哥，寡言内秀，但是作画大胆。他的作品1964年就曾入选全国美展，新时期获全国花鸟画展一等奖。如今，齐辛民的写意重彩，大气磅礴，笔下的各种动植物色彩时尚、喜悦祥和，在全国广有影响，人称“齐家样”。

王广才和刘曦林同样作为优秀生支边，却走上了不同的艺术道路。王广才长期在青海

工作，他在画高原山水的表现上有独特画法和境界。他主张绘画当“哲而思，思而变”，其画作执简驭繁，不走传统山水的老路，讲究立体感、光感、质感。山东美术馆馆长张望评价说，“在他笔下的莽莽昆仑山、祁连山有一种沉雄博大、崇高浑厚的气势和拥抱自然的天趣。”

刘曦林则从新疆考入中央美院，修美术史论，是我国当代著名的美术史论家，著述丰富。

他文笔画笔俱佳，以书以文入画，简笔花鸟和山水写生颇富雅韵，其书法和绘画体现出深度的精神追求和丰富的人生情怀。刘曦林感慨道：“当年千佛山下艺专少年，匆匆不知老之将至。我们‘仨老头’心尚不老，当为艺术学徒，与家乡画友携手共进。”

据了解，此次展览展出了三位艺术家约180幅书画作品，展览将持续至9月24日。