



名剧故事汇⑤

百善孝为先,但从古至今,不孝之人仍屡见不鲜。这也是山东梆子《墙头记》这类讽刺不孝子孙、倡导尊老敬老中华传统美德的戏剧长演不衰的社会原因,其故事来源于蒲松龄同名俚曲。9月10日、11日,山东梆子中唯一被拍成电影的经典戏《墙头记》,将再次盛装和泉城观众见面。



《墙头记》剧照

第四代山东梆子《墙头记》来济南了 和蒲松龄一起鞭挞不孝之人

本报记者 黄体军

改编自蒲松龄同名俚曲

《墙头记》的故事来源于蒲松龄同名俚曲。故事讲的是,张老汉的两个不孝儿子大乖、二乖,以半月为轮轮流养老。因月有大小,两家多次为此发生争执,一日,大乖“照章”送父至二乖家,二乖夫妇恼大乖占一天便宜,闭门不纳。大乖恼极,将父撮于二乖家墙头逃之夭夭。老汉冻饿昏迷于墙头,恰好好友王银匠路过,救了他,并为他出主意,对两个儿子谎说昔日在他处铸银无数暗藏防老。二子信以为真,争孝其

父。三年后,父亲病故,二子为找银子苦求银匠,银匠指墙内埋有银子,二子争相刨墙,墙倒,丑态百出。

《墙头记》是山东梆子最具代表性的剧目,曾于1959年在济南为毛主席专场演出,并进国务院为党和国家领导人演出,上世纪60年代即响彻全国。

《墙头记》最初由山东省鲁剧研究院集体创作,1960年由原山东省梆子剧团完成创演,1986年山东省梆子剧团撤销后,泰安市山东梆子艺术研究院即成为此戏的传承主体。2012年《墙头记》入选首届山东省优秀保留剧目。为更好适应当今观众审美需求,2015年剧院与中国戏曲学院合作创演了戏曲动漫舞台剧《墙头记》,并

在京演出了八场,受到北京观众热烈欢迎。

这出轻喜剧演到了第四代

《墙头记》是出轻喜剧,在角色行当上,大乖是老丑,二乖是公子丑,大儿媳和二儿媳是彩旦,父亲张老汉是老生。《墙头记》富于农村生活气息,戏中充满山东方言、俚语、顺口溜、歇后语,其成功很大程度上源于语言的强大生命力,所以演员能否生动传神地说出和唱出地道山东方言,让久居城市的观众再次听到亲切温暖的“乡音”,颇值得期待。

此次张老汉的扮演者是55岁的山东梆子著名老生杨

圣军。他告诉记者,张老汉这个角色从上个世纪60年代开始,先后有刘翠仲、刘玉珍、张贵元三位老师演过,电影版的张老汉是张贵元老师演的,从上个世纪80年代末到现在,张贵元已演了30多年。“三位老师演得各有风采,我的体会是结合自身条件,细心观察生活,在实与虚之间创造属于自己的‘这一个’形象。”何为实与虚?“比如,张老汉是一个85岁的老叟,我唱时尽量用衰音,走路,神态,演得要像个风烛残年、老态龙钟的人,这是实的一面。但他又是艺术形象,还不能把他完全演实了,像甩髯、屁股蹲等动作,得有某种力度,在悲愤地唱‘老来难’和在墙头上一

段时,不能完全往下唱衰音,还得照顾到山东梆子固有的高昂激越的特点。”

无丑不成戏,丑是戏中胆。在《墙头记》中,四个丑角大乖、二乖,大儿媳和二儿媳是被讽刺被鞭挞的对象,但作为艺术形象,又必须超越生活中具体的形象,让观众看了既发恨声又发笑声才是成功。

青年演员李继业从2013年就开始演二乖这个角色,他坦承,二乖表面是彬彬有礼的书生,内心却贪婪吝啬,“这一两面性的角色对我挑战很大,但我把这看成是拓宽戏路的机会。”41岁的王震演大乖已经七年,但仍觉得和老艺人差得很远,“我会尽最大努力,力争早日把老艺人的绝活学到手。”

兄弟情深 共谱奋斗曲 别样青春 唱响中国梦



春晓

王飞 导演作品 / 编剧 梁振华 领衔主演 谷智鑫 / 王力可



黄金时间播出