

大女主剧终于有了改良版



刘雨涵

追着《那年花开月正圆》一口气刷了13集,好多年没有开启这种国产剧观剧模式了。为何会被吸引?新鲜的人设,过硬的演技,华美的服装布景,这些都是加分的因素,但最核心的是,丝丝入扣的扎实情节让这部剧有了筋骨。在“大女主”光环加身、“玛丽苏”情结附体的框架下,因为有了上述因素,洒狗血般的剧情竟然看着顺眼了。当下以女性为主角的电视剧是该好好学着“强筋健骨”了,不要再沉浸在粉红色的梦中装腔作势,用幼稚拙劣的情节堆砌出来的女主光环,不是可爱而是可笑。

前一秒还是丫鬟,下一秒就成为少奶奶,这样的剧情一听就是狗血“玛丽苏”,但在《那年花开月正圆》中,这一幕却让许多人泪奔。眼瞅着吉时将过,周莹为了救少东家吴聘的命,顶替未能如约上花轿的胡咏梅,扯了一块红盖头钻进轿子,穿着仆人的衣服,和一只抱着的公鸡就成了亲。飞上枝头做凤凰的事在无数影视作品中都表现过,但在该剧中,这样的设计虽然突兀,但并不让人感到意外和牵强,因为在此之前,已经给观众做了充分的心理铺垫。胡老爷的爱女之心和受人挑拨,胡咏梅没能如约赴嫁,吴家孤注一

掷救子心切让他们能够接纳一个丫鬟登堂入室。最关键的是周莹胆大泼辣和知恩图报的性格从一开始就有了丝丝入扣的描摹,所以当她们冲入人群坐进花轿中的时候,并没有给观众以措手不及的狗血感。

这部描写秦商的电视剧,并没有打着商战、“大女主”的旗号而只着笔于风花雪月之事,虽然刚刚开篇,但是它对生意经的刻画一点都不马虎和肤浅,甚至让人看出了些“青春版《大宅门》”的意味。周莹的生意头脑并不是一个被架空的光环,而是从点滴小事中凸显出来:她能将老夫子的话分析出不一样的商业见解,她帮学徒写作业还能用零售、包月的灵活定价,她能一眼看出给商户返点奖励的奥妙……这些都在为她最后走向陕西女首富的宝座添砖加瓦。

现在的“大女主”剧之所以饱受诟病,就是因为羸弱的剧情对观众而言毫无说服力,女主角不是依靠男人一路上位,就是开挂般的翻云覆雨。《楚乔传》中的楚乔被剧中几乎所有男性角色爱慕着,平步青云成为女将军后所向披靡;《秦时明月丽人之心》中的公孙丽因小时候救过嬴政,就被秦始皇爱得死去活来,就算她怀着别人的孩子入宫也痴心不改,这样的设置简直是在侮辱观众的智商。《那年花开月正圆》给那些所谓大女主剧好好上了一课:真正的强大是从扎实的情节中生长出来的,凭空赋予的传奇是不会有生命力的。



孙丽在《那年花开月正圆》中有出色的表现。

电视剧侵权败诉为什么仍可售卖

本报讯 作家匪我思存日前在微博连发两篇长文,疑似表达对电视剧《人生若如初相见》涉嫌侵权一案判决结果的不满。她在长文中表示自己虽然胜诉,但“侵权事实成立,对方赔偿50万,涉嫌侵权的电视剧仍可售卖”的判决结果,令她感觉一败涂地。

在长文《今天我胜诉了,却一败涂地》中,匪我思存详述了电视剧《人生若如初相见》对其小说《迷雾围城》侵权一案的经过,并展示了法院出具的判决结果。根据判决,剧方确实存在侵权行为,并需向匪我思存赔偿50万元人民币。但匪我思存却表示,法院判决只提到了赔偿问题,却对其提出的“停止侵权停止拍摄”要求不予支持。匪我思存继而表示,这样的判决结果意味着剧方可以继续侵权卖电视剧,并通过侵权赚取不法收入。她表示要继续提告,“打二审,打终审,我告到底。我不信,我不信我作为一个受害者,就真的比坏人难一千倍,难一万倍。”

在另一篇文章《对不起,我不是一个完美受害者》中,她回应了接连起诉《人生若如初相见》剧方侵权,以及微博斥责流潋紫《甄嬛传》涉嫌抄袭其小说,并非为了炒作。

(小欣)

兄弟情深 共谱奋斗曲 别样青春 唱响中国梦

春天地

王飞 导演作品 / 编剧 梁振华 领衔主演 谷智鑫 / 王力可

黄金时间播出