

纪念香港回归20周年

一方召磨精品书画展

◎画展时间:2017年9月16日-26日 ◎画展地点:山东鸿润艺术馆(淄博柳泉北路鸿嘉星城) ◎开幕时间:2017年9月16日15:00

◎主办单位:

中共淄博市委宣传部、淄博市文学艺术界联合会、淄博市文化广电新闻出版局、淄博日报社、淄博市广播电视台、淄博市文化市场执法局、淄博市美术家协会、淄博市中国画学会、方召磨艺术研究会

◎承办单位:

淄博市文化体制改革和文化产业发展办公室、桓台县宣传部、鸿嘉星城、山东鸿润文化传媒有限公司

◎协办单位:

淄博凯源房地产营销策划有限公司、盛圆国际酒店

◎媒体支持:

齐鲁晚报、鲁中晨报、书画与收藏、淄博二二事

方召磨艺术生涯的四个时期:

1. 学艺积累期

方召磨幼时跟随钱松喦学画,以临摹传统名作的方式打下厚实的书画底子。抗战时期,她携家眷逃难,颠沛流离,辗转至香港,后拜师赵少昂。她所作岭南派花鸟作品,得赵深邃,技巧炉火纯青,风格惟妙惟肖。真可谓青出于蓝。然而方召磨生性大气,意不在此。后来转变风格,但她毕生尊赵少昂为师。

2. 风格形成期

召磨中年拜师张大千,入大风堂,得以随时登门观看张大千所收藏的书画。后来,她在美国卡米尔可以居以入室弟子身份随侍张大千一年多。张大千不许方召磨描摹自己的画稿,而是要她阅尽大风堂藏画,开拓万古心胸。张大千对方召磨讲,艺术最高的境界是“拙”与“生”。这句话如醍醐灌顶,方召磨铭记于心。不久,方氏作品面目大新。

3. 创作巅峰期

方召磨曾书:守拙成吾道,幽居近物情。她巅峰时期之作,用笔大巧若拙,厚重洒脱,且处处洋溢“生”的情感。她以新鲜的孩童般纯净的眼光看待世界,在白纸上描摹自己心中的桃源。所做山水人物,均“不知有汉,无论魏晋”的跳出时代之感。

4. 晚年变法期

80岁后,方召磨在艺术上开始变法,用笔更为不拘一格,想象瑰丽雄奇,但风格却不再浓墨重彩,而以一种超脱轻盈的姿态存在。设色偏淡,画面洗练,具有一种天堂般的纯净气质。



方召磨简介

方召磨,1914年出生于无锡世家,留学伦敦,定居香港。一生传奇,诞育八子。从艺八十载,守拙成道,真趣天然。

方召磨幼时学画,受国画大家钱松喦,陈旧村启蒙;辗转至香港后,拜师岭南名家赵少昂;中年又入大风堂拜师张大千。转益多师,终成自家独特面貌。

方老作为壮美风格的女画家,中国书画史上尚属罕见。她的作品笔挟风雨雷霆,石破天惊。稚拙朴茂,画格清雄,袒露童心。在继承传统和融合现代的方面,她出入传统,引书入画,骨气洞达,墨香流衍。由于留洋的经历,她的艺术也吸收了西方现代抽象艺术神韵之美,大胆构图,似之不似,不似之似。

在艺术风格上,她的小画不纤弱,大画不空泛。凌厉激扬,散藻离华。山舞海歌,奇崛深质。貌似程式,而自由鲜活,大气充盈。方老的书法亦是碑帖渊源宽博,慈蔼闪烁女性温煦。为海内外画家所钦敬。

方召磨久居香港,辗转海外,然而爱国之情日益炙热,经常在作品中描写黄河、窑洞、无锡太湖等风景精髓,并在款识中表达拳拳爱国之心。香港回归之际,手书香港回归纪念碑,立于人文初祖黄帝陵内。

名家评论:

◎张大千:二三星斗胸前落,十万峰峦脚底青。

◎饶宗颐:召磨复转益多师,而目迭变,廿载以来,旅欧美,写字作画益勤。书已一洗儿女妩媚态,日趋朴茂。画则由泼墨而施重笔,作简单勾勒,益以拙且大。余不常见,偶于报刊见一二,讶其胆之壮而羨其笔之肆,不意其造诣果至于斯也。顷者出示近制,海涵地负,令人惊叹。余尤喜其写三峡诸幅,沉厚而浑穆,尽风雨晦明之状,信可上泣真宰,自古女中画家之所未有者也。迨岁风格弥变,尤以爱国情绪,输入山水画,构图奇伟,如黄土高原、黄河颂诸巨制,一新人之耳目。不计较一草一木,而牢笼山川,吐纳江海,空所依傍,迅笔所至,挟风雨而震雷霆。

◎钱松喦:其笔墨雄厚质朴,浑成大方,乃中华民族绘画之特色,优良传统之继续。点染全从造化及书卷中得来。虽久居异域,而作品署名,辄冠以“梁溪”二字。梁溪者无锡也,不忘桑梓,爱国之情,拳拳服膺。古训:艺事以敦品为第一,人品高,画品亦自高也。

◎林散之:今观方老眼界开,奇奇怪怪出人才。从今始识书画理,无法之中有法来。

◎池田大作:她的创造世界浑然天成,其中有超越生死的深邃哲学和诗篇。看那充满大雅之趣的自在笔触所创作的作品,仿佛天地、山川、草木演奏着美妙的和谐,人和动物怡然嬉戏。画中有歌,欢唱和平。

◎冯其庸:方先生的书画,是有极高的功力的。这从她画册中仅有的几幅传统风格的画和她临写的隶书、篆书就可以看出来了。以这样高的功力,要做一名传统的山水画家的书法家,而且达到最高的成就,在方召磨先生来说是不难做到的,但是方先生却放弃了这条轻车熟路而去选择一条崎岖不平之路,艺术上容易被误解之路。仅从这一选择来说,也就可以看到方先生坚强的艺术个性和拔山扛鼎的勇气和魅力。……方先生的画不是一般的技法问题,也不是什么儿童画,而是返璞归真,与天地造化合而为一。

◎王方宇:张大千先生生前曾屡屡告诫他的门生,说学习书画,只需三分天赋,但要有七分工夫。当然他这是劝学子用功之意。而他的门生方召磨女士却认真的在用工上特别努力。虽然她的天赋很高,却未尝只在表露才华上炫耀自己的优长。

