

不妨把跨界当成一种自觉

易中天首部担纲编剧的话剧《模范监狱》正在北京上演，并引发热烈关注。谈到自己70岁跨界搞戏剧这件事，易中天笑称：“就是好玩儿。”“好玩”是否真正道出了这位“戏剧史上年龄最大新人”跨界的真正诱因？



文化观察

本报记者 黄体军

跨界让易中天觉得好玩，而正因为好玩，他才鼓足勇气转换新行当，最终成就了黑色幽默剧《模范监狱》。据说，这部话剧易中天构思了半年，写了十天，最终圆了六十年的“舞台梦”。正所谓“世间多少事，皆付

好玩中”。十年前，他曾自比“长江后浪推前浪，前浪不断变新浪”。创作《模范监狱》正是易中天“不断变成新浪”的真实写照。

老骥伏枥，志在千里。到了老年，仍跨界不断寻求突破，在中国当代文学艺术家中，举几个响当当的名字并非难事！最现成的例子是张艺谋。他从出道走的就是跨界之路，本来张艺谋学的专业是摄影，但很快做演员、当电影导演，虽然最终确定了以电影导演作为终身职业，仍时不时来个跨界之举：做2008年北京奥运会开闭幕式总

导演，玩实景演出“印象系列”，导演歌剧《图兰朵》，导演京剧《天下归心》，如今67岁的他又自创了“观念演出”，把中国最传统的非物质文化和现代科技巧妙地作了个“对话”，力图探询“人类和科技的关系”。即使在老本行电影领域，他也不囿于一路，时常在商业片和艺术片之间来回游走，“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”。所以，称张艺谋为“跨界大王”似乎不为过。

著名文化学者余秋雨，到了老年也喜欢上了“跨界”。2008年62岁时，由他策划和编剧，妻子马兰主演的音乐剧《长河》成功上演。2014年又出版了第一部长篇小说《冰河》，诚如

他在《冰河》的自序中所言：“为生命哲学披上通俗情节的外衣；为重构历史设计貌似历史的游戏。”这部所谓“游戏”之作，在讲述一个生命绝境中诞生的美丽爱情的同时，也使他本人尘封十五年的一段心灵小史得以照进阳光。2015年，他再接再厉，用历史纪实的手法完成了悬疑推理小说《空岛》。谈到这次创作，余秋雨说，“讲故事的魔力，不仅能让讲的人享受，也能让观众享受，这种相互的诱导和激发，实在是神妙无比！”这是一个文艺创作者不断创新的真实体验。

闻名世界的话剧导演林兆华，年过60仍不断上演跨界好戏：导演了《宰相刘罗锅》等多

部京剧，《李白》等多部歌剧，甚至还亲自创作了话剧《三姊妹·等待戈多》，如今81岁高龄仍“退而不休”。

易中天、张艺谋、余秋雨、林兆华等艺术家们之所以对跨界乐此不疲，我坚信根本上在于跨界让他们享受到了新的梦想和激情，甚至可以说，正是跨界让他们焕发了艺术的青春，同时生命也进入了一个新的境界。从这个意义上讲，跨界确有让文艺家们“返老还童”的功效！既然如此，文艺工作者主动跨界到新的艺术门类中寻求突破，有何不可？当然，任何跨界都不是在马路上横行的，而是需要相当的专业基础，是讲究机缘巧合的，这就要“不但勇于跨界，而且善于跨界”。

艾美奖“半边天”成大赢家 女性剧让“玛丽苏”走开！

第69届艾美奖近日颁奖，两部女性题材电视剧《使女的故事》《大小谎言》拿到了5项大奖，成为本届最大赢家。影视作品中的女性角色，如果要像这两部剧一般生动多样，又具说服力，必须要跨过“玛丽苏”这个门槛。

女性题材成最大赢家

今年艾美奖的最大赢家，是限定剧《大小谎言》和剧情剧《使女的故事》两部女性题材电视剧，在各自类别里都属于横扫类型的。

一部揭开了加州白人上流社会几个家庭光鲜生活背后的阴暗与丑陋，另一部以反乌托邦式的场景设定，讲述着一批女性在未来世界极权社会中，变成了字面上意义上的“生育机器”——

两部剧同样从女性视角出发，在不同背景下对女性的命运做到了不同层面但同等程度的关注与同情，这在过去一年的美国电视界，可以说是具有历史意义的转折点。

实际上，美国电视圈中女性势力的崛起，今年并不是第一次，就在几年前，《都市女孩》《我本坚强》《副总统》等以女性为中心的热门喜剧的出现，已经引发过一轮讨论，但当时的格局，还停留在“反英雄”类型女主角的出现，打破了电视剧中女性角色的既定印象——换句话说，就是更多敢于直视自己缺点、坦露内心不安与焦虑的角色出现，扭转了“傻白甜”、“追求物质”、“心机暗算”等大众对女性角色的传统认知。

要知道，在美国电视界，近几年一直被男性主导的剧集霸占。从这个意义来看，《大小谎言》与《使女的故事》在今年完成了美国电视界对于女性角色的另一个飞跃。

国内“大女主”待突破

如果拿这个转变来对比国内影视圈的变化，貌似也可以找到些许相应的趋势。

从《甄嬛传》到《武媚娘传奇》，从《芈月传》到《欢乐颂》，再从《我的前半生》到《那年花开月正圆》，国产女性题材电视剧甚至是大女主作品，与伴随网络扩散而愈发浩大的“女权”呼声一起，成了这几年国

内影视圈不可忽视的力量，不仅塑造了多个让人印象深刻的角色，也让相关女演员，比如孙俪、范冰冰、刘涛等人设更加鲜明稳固。

最近的《那年花开月正圆》，本是关于旧社会女性从商的故事，从题材来说还是挺新鲜的，可感情线的铺陈发展，终究没有逃过所有大女主戏的终极法则：玛丽苏。一个女主要与几乎所有主要男性角色发生情感关联，似乎是过于关照言情粉的一种设定，用一种稍微愤世嫉俗点的角度来看，忍不住要解读成“一个女性的光环要通过得到尽可能多的男性的爱慕得来”。

影视作品中的女性角色，如果想如《大小谎言》《使女的故事》一般生动多样，又具说服力，这好像是必须要跨过的一个门槛。

但是，鉴于国内影视行业的井喷，乐观的心态还是可以有的。正如《使女的故事》的创作者布鲁斯·米勒的得奖感言说的：“回家继续工作吧，我们还有好多东西要去争取。”

国内的编剧们也一样，回家继续工作吧，影视剧中更多的女性角色等着被创造。

(陈四郎)

名家荟萃省首届中秋戏曲晚会

本报讯 (记者 师文静) 9月23日至26日，第十届山东国际大众艺术节期间，山

东省戏剧家协会承办的第三届中国戏曲红梅大赛(黄河流域)总决赛将在济南拉开帷幕，来自全国15个省、市、自治区及香港特别行政区的100余位选手参加决赛，26日晚将在山东剧院隆重举行大赛颁奖典礼暨“2017山东省首届中秋戏曲晚会”。

据悉，晚会参演艺术家全部由中国戏剧“梅花奖”获得者组成，其中包括我省霍俊萍、章

兰、鞠小苏、高静、陈媛、焦黎、李新花、吕凤琴、刘建杰、李青、吕淑娥、刘莉莉十二位“梅花奖”获得者。晚会还特邀中国戏剧二度梅获得者、京剧名家孟广禄，“梅花奖”获得者、京剧名家李海燕演出，这是我省近年来少有的高品位戏曲演出盛会，将给泉城观众呈现一场“梅花弄舞”的戏剧艺术盛宴。