

# 追着追着,《那年花开》又狗血了



天天娱乐评

张莹

正在追看《那年花开月正圆》的观众慢慢发现,满心期待的女版《乔家大院》越来越狗血了:吴聘喜欢周莹,沈星移喜欢周莹,王世均喜欢周莹,赵白石喜欢周莹,昨晚图尔丹也表白了,全天下都喜欢周莹——一部女企业家的故事,生生地变身玛丽苏大女主剧了。

追剧追到此时,不由得遗憾编剧格局不够。《那年花开月正圆》取材于真实的人物:清末传奇女子周莹,抛头露面打拼出一个商业帝国,成为那个年代难得一见的女富豪。电视剧以此为原型,想来会是周莹在各种风雨中担起家族振兴大计,建造“商业帝国”的戏码。剧情开头,吴聘与周莹的柔情蜜意,女主的生意经开始显现时,观众以为一部商业大剧就此展开,然而——勾心斗角、下毒、春药、暗算三角恋,女主在一群男人的感情世界里纠缠不休,分分钟变成清末版“武则天传”“芈月传”。

吴聘死了,要风有风要雨得雨的混世魔王沈星移被周莹踢了一脚,却发誓这辈子一定要收了周莹,顺着她惯着她;被春药陷害

的王世均成了千年备胎,当有人说周莹是灾星时,王世均一拳揍到人家脸上;周莹被土匪抓走,赵白石拼死从土匪手中救下人质;丰神俊朗的青年县令,在周莹心里扎下了根……这些足够撑起一部全世界男人都爱我的大女主套路,加上冷不丁图尔丹向周莹表白,很多观众不免感叹:一个头脑聪慧,有情义有胆识的传奇女子,就这样倒在了编剧的低格局下。

商海沉浮、创业艰辛、政治头脑,商业头脑,在《那年花开月正圆》的编剧笔下统统变成了征服男人。原型周莹经商天赋极高,懂得市场规律,棉花生产常是“三丰一歉双平年”,她以丰补歉,提前以平年价格预订了棉农次年的棉

花,凭此举吴家垄断了陕西棉市多年。而在剧中,当周莹陷入困境,不知道该做什么生意时,王世均提醒她收购棉花;当土布卖不出去时,迪化首富图尔丹被一棍子打晕自己的周莹所打动:于是把她的土布全部买下来,还把自己的生意交给周莹打理,还表白了……照这个剧情发展下去,周莹建立的“商业帝国”,似乎全拜征服男人所赐!

因制作精良,《那年花开月正圆》开始便以恢弘大气、跌宕起伏的剧情吸引了不少观众,但追着追着,狗血剧情不免让人失望。历史上的周莹,有着对市场规律的精准认识,有超越那个时代的高明应用,她“诚实无诈,自律自戒”

的商业精神,“月初一十五与下人同食”的同心善待,“以智取财,以商事国”的大义理念等等,足够让一部女性传奇大剧精彩不断。如果说通过大咧咧地走路,不顾形象地吐瓜子皮,这样表现商界女强人的个性太低端了。那么把商界传奇女性的故事,仅仅局限在征服男人的桥段上,就是格局太小了,女主角的远见卓识,人生智慧,在商海中的情深义重,才是电视剧要展现的血肉。

不知道观众追剧的耐心还能坚持多久?冯小刚一句“垃圾观众”不知惹恼了多少人,如此这般将传奇女子商界沉浮的故事拍成了狗血剧,“垃圾”这锅真不该观众来背!

## 早知道

一周文艺

1.9月21日至10月22日,山东美术馆举办“江南如画——油画作品巡展”。

2.9月23日至10月29日,山东美术馆举办第三届全国青年水彩画展览。

3.9月25日、26日,在山东剧院举办第三届中国戏曲黄河流域红梅大赛及颁奖典礼暨2017年山东省首届中秋戏曲晚会。

4.9月27日15:00,济南市曲艺团在群星剧场演出“泉城清风主题文艺演出周”启动仪式暨曲艺专场。

5.9月27日19:30,在山东剧院演出俄罗斯芭蕾舞《天鹅湖》。

6.9月27日至11月7日,山东美术馆举办“应物·传神——纪念山东美术馆建馆40周年馆藏国画(人物画)精品展”。

7.9月28日至10月15日,山东美术馆举办“又见炊烟——山东美术馆馆藏年画、剪纸精品展”。

8.9月28日至10月25日,山东美术馆举办“笔墨淡彩新语境——李翔中国画展”。

9.9月29日19:30,山东省吕剧院在百花剧院举办吕剧经典名段荟萃演唱会。

10.9月29日、30日19:30,山东歌舞剧院音乐厅演出民族乐舞剧《孔府乐舞》。

11.9月29日19:30,山东歌舞剧院在历山剧院举办“今夜无人入睡——庆祝新中国成立68周年中外经典名曲交响音乐会”。

12.9月29日19:30,山东省京剧院在梨园大戏院演出《状元媒》。

13.9月29日、30日19:30,省杂技团在本团金奖演艺厅举办精品杂技晚会。

14.9月30日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。

15.9月30日、10月1日10:30,山东省话剧院亲子剧场演出童话剧《白雪公主》。

16.9月30日14:30,济南市京剧院在群星剧场演出京剧小戏《起凤桥》《起解》。

17.10月1日9:30,济南市曲艺团在趵突泉白雪楼演出曲艺专场。

18.10月1日19:15,济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧折子戏。



## 世上有朵美丽的花 那是青春吐芳华



新片放眼看

本报记者 倪自放

### 60后的青春不是自恋

同是1958年出生的导演冯小刚和编剧严歌苓,讲述了60后一代人的青春往事。上世纪七八十年代充满理想和激情的某文工团,一群正值芳华的青春少年,经历着成长中的爱情萌发与充斥变数的人生命运。乐于助人、质朴善良的刘峰;从农村来屡遭文工团女兵歧视与排斥的何小萍;“意外”离开了浪漫安逸的文工团,参加了残酷的战争,在战场上继续绽放着血染的芳华。他们感受着集体生活的痛与暖、故人的分别与重逢,还有时代变革之下,每个人所经历的不同的生活。

没有看过电影和原著小说的人,一度认为《芳华》就是60后的自恋。这种自恋确实存在于电影的部分环节,比如以极其美丽的逆光表现青春女性之美,比如以画外音讲述的陈旧形式推进故事。

但随着故事的推进,这种时而闪现的自恋不再是主流,代之以对人性美好、善良、真诚的颂扬。相对于原著小说对人性自私的深刻揭露,电影《芳华》温暖了许多,但这不妨碍演绎聚焦人性的成长。刘峰在文工团被称为活雷锋,但他暗恋着那个叫林丁丁的文工团歌手,怕影响对方进步一直未敢表白,最后表白时却被当作“流氓”,被迫离开文工团。

同样凸显人性之变的还有何小萍,她从小就不被尊重、不被善待,因母亲改嫁被迫改姓,她原本以为,当了兵就可以结束这种日子了。一个善良努力

但不擅长与人相处的姑娘,突然进入文工团,显得格格不入。女孩们带着恶意,让她成为所有人的笑话。这段时期,对她表示过善意的只有穗子和刘峰。刘峰的善良,让她滋生出对他的爱恋。刘峰被迫离开后,小萍最终对文工团心寒,自断前途,半自动地退出了这个集体。

有那么几个段落,文工团的青年男女们,无论是被揶揄的,还是欺负人的,最后都走在一条人性轨道上,他们许多时候被社会抛弃了,却找到了人性的真诚和善良。

### 刹那芳华有史诗味道

“世上有朵美丽的花,那是青春吐芳华,铮铮硬骨绽花开,滴滴鲜血染红它。”电影最后以韩红演唱的经典歌曲《绒花》结尾,这首创作于1979年的歌曲,实际是《芳华》的一个分界点:电影里1979年之前文工团里是青年男女的成长,而电影的后半段开始于字幕,“1979年,西南边境”,走上战场的电影主人公,在这场战争中成为英雄,刹那芳华,在这一刻有了史诗电影的味道。

在史诗故事推动的过程中,冯小刚没有吝啬煽情。在西南战场,16岁的重伤员向护士小萍讲述家事,作为家中唯一的儿子,如果牺牲在这里,请告诉姐姐们轮流来祭奠,不要告诉父母。炮火来袭,小萍用身体护住重伤员……文工团要解散了,文工团的全体人员在礼堂里唱起“送战友”的歌曲,时代在改变,“我们完成了历史使命”,这样的说法却有几多悲凉。

电影的最后,1995年,刘峰和小萍相会在战友的墓前,小萍问,“过得好吗?”刘峰说,“比牺牲的战友,我是好多了。”一句话,让人回望多年前那群文工团的青春男女的生活,恍若隔世,人生不仅是隽永。