

# 追着追着，《那年花开》又狗血了



## 张莹

正在追看《那年花开月正圆》的观众慢慢发现，满心期待的女版《乔家大院》越来越狗血了：吴聘喜欢周莹，沈星移喜欢周莹，王世均喜欢周莹，赵白石喜欢周莹，昨晚图尔丹也表白了，全天下都喜欢周莹——一部女企业家的故事，生生地变身玛丽苏大女主剧了。

追剧追到此时，不由得遗憾编剧格局不够。《那年花开月正

圆》取材于真实的人物：清末传奇女子周莹，抛头露面打拼出一个商业帝国，成为那个年代难得一见的女富豪。电视剧以此为原型，想来会是周莹在各种风雨中担起家族振兴大计，建造“商业帝国”的戏码。剧情开头，吴聘与周莹的柔情蜜意，女主的生意经开始显现时，观众以为一部商业大剧就此展开，然而——勾心斗角、下毒、春药、暗算三角恋，女主在一群男人的感情世界里纠缠不休，分分钟变成清末版“武则天传”“半月传”。

吴聘死了，要风有风要雨得雨的混世魔王沈星移被周莹踢了一脚，却发誓这辈子一定要收了周莹，顺着她惯着她；被春药陷害

的王世均成了千年备胎，当有人说周莹是灾星时，王世均一拳揍到人家脸上；周莹被土匪抓走，赵白石拼死从土匪手中救下人质；丰神俊朗的青年县令，在周莹心里扎下了根……这些足够撑起一部全世界男人都爱我的大女主套路，加上冷不丁图尔丹向周莹表白，很多观众不免感叹：一个头脑聪慧，有情义有胆识的传奇女子，就这样倒在了编剧的低格局下。

南海沉浮，创业艰辛，政治头脑、商业头脑，在《那年花开月正圆》的编剧笔下统统变成了征服男人。原型周莹经商天赋极高，懂得市场规律，棉花生产常是“三丰一歉双平年”，她以丰补歉，提前以平年价格预订了棉农次年的棉

花，凭此举吴家垄断了陕西棉市多年。而在剧中，当周莹陷入困境，不知道该做什么生意时，王世均提醒她收购棉花；当土布卖不出去时，迪化首富图尔丹被一棍子打晕自己的周莹所打动：于是把她的土布全部买下来，还把自己的生意交给周莹打理，还表白了……照这个剧情发展下去，周莹建立的“商业帝国”，似乎全拜征服男人所赐！

因制作精良，《那年花开月正圆》开始便以恢弘大气、跌宕起伏的剧情吸引了不少观众，但追着追着，狗血剧情不免让人失望。历史上的周莹，有着对市场规律的精准认识，有超越那个时代的高明应用，她“诚实无许，自律自戒”

的商业精神，“月初一十五与下人同食”的同心善待，“以智取财，以商事国”的大义理念等等，足够让一部女性传奇大剧精彩不断。如果说通过大咧咧地走路，不顾形象地吐瓜子皮，这样表现商界女强人的个性太低端了。那么把商界传奇女性的故事，仅仅局限在征服男人的桥段上，就是格局太小了，女主角的远见卓识，人生智慧，在商海中的情深义重，才是电视剧要展现的血肉。

不知道观众追剧的耐心还能坚持多久？冯小刚一句“垃圾观众”不知惹恼了多少人，如此这般将传奇女子商界沉浮的故事拍成了狗血剧，“垃圾”这锅真不该观众来背！

冯小刚的新片《芳华》未来得到什么样的评价还不好说，但《芳华》以60后一代人的青春故事，展现了一个关于美好、善良、真诚以及英雄的上场、落寞的刹那芳华的故事，一度让人产生恍若隔世的感觉。或许，《芳华》无限接近于冯小刚导演心中那个最好的电影。

# 世上有朵美丽的花 那是青春吐芳华



## 本报记者 倪自放

### 60后的青春不是自恋

同是1958年出生的导演冯小刚和编剧严歌苓，讲述了60后一代人的青春往事。上世纪七八十年代充满理想和激情的某文工团，一群正值芳华的青春少年，经历着成长中的爱情萌发与充斥变数的人生命运。乐于助人、质朴善良的刘峰；从农村来屡遭文工团女兵歧视与排斥的何小萍；“意外”离开了浪漫安逸的文工团，参加了残酷的战争，在战场上继续绽放着血染的芳华。他们感受着集体生活的痛与暖、故人的分别与重逢，还有时代变革之下，每个人所经历的不同的生活。

没有看过电影和原著小说的人，一度认为《芳华》就是60后的自恋。这种自恋确实存在于电影的部分环节，比如以极其美丽的逆光表现青春女性之美，比如以画外音讲述的陈旧形式推进故事。

但随着故事的推进，这种时而闪现的自恋不再是主流，代之以对人性美好、善良、真诚的颂扬。相对于原著小说对人性自私的深刻揭露，电影《芳华》温暖了许多，但这不妨碍导演聚焦人性的成长。刘峰在文工团被称为活雷锋，但他暗恋着那个叫林丁丁的文工团歌手，怕影响对方进步一直未敢表白，最后表白时却被当作“流氓”，被迫离开文工团。

同样凸显人性之变的还有何小萍，她从小就不被尊重、不被善待，因母亲改嫁被迫改姓，她原本以为，当了兵就可以结束这种日子了。一个善良努力

但不擅长与人相处的姑娘，突然进入文工团，显得格格不入。女孩们带着恶意，让她成为所有人的笑话。这段时期，对她表示过善意的只有穗子和刘峰。刘峰的善良，让她滋生出对他的爱恋。刘峰被迫离开后，小萍最终对文工团心寒，自断前途，半自动地退出了这个集体。

有那么几个段落，文工团的青年男女们，无论是被揶揄的，还是欺负人的，最后都走在一条人性轨道上，他们许多时候被社会抛弃了，却找到了人性的真诚和善良。

### 刹那芳华有史诗味道

“世上有朵美丽的花，那是青春吐芳华，铮铮硬骨绽花开，滴滴鲜血染红它。”电影最后以韩红演唱的经典歌曲《绒花》结尾，这首创作于1979年的歌曲，实际是《芳华》的一个分界点：电影里1979年之前文工团里是青年男女的成长，而电影的后半段开始于字幕，“1979年，西南边境”，走上战场的电影主人公，在这场战争中成为英雄，刹那芳华，在这一刻有了史诗电影的味道。

在史诗故事推动的过程中，冯小刚没有吝啬煽情。在西南战场，16岁的重伤员向护士小萍讲述家事，作为家中唯一的儿子，如果牺牲在这里，请告诉姐姐们轮流来祭奠，不要告诉父母。炮火来袭，小萍用身体护住重伤员……文工团要解散了，文工团的全体人员在礼堂里唱起“送战友”的歌曲，时代在改变，“我们完成了历史使命”，这样的说法却有几多悲凉。

电影的最后，1995年，刘峰和小萍相会在战友的墓前，小萍问，“过得好吗？”刘峰说，“比牺牲的战友，我是好多了。”一句话，让人回望多年前那群文工团的青春男女的生活，恍若隔世，人生不仅是隽永。



## 早知道

一周文艺

- 9月21日至10月22日，山东美术馆举办“江南如画——油画作品巡展”。
- 9月23日至10月29日，山东美术馆举办第三届全国青年水彩画展览。
- 9月25日、26日，在山东剧院举办第三届中国戏曲黄河流域红梅大赛及颁奖典礼暨2017年山东省首届中秋戏曲晚会。
- 9月27日15:00，济南市曲艺团在群星剧场演出“泉城清风主题文艺演出周”启动仪式暨曲艺专场。
- 9月27日19:30，在山东剧院演出俄罗斯芭蕾舞《天鹅湖》。
- 9月27日至11月7日，山东美术馆举办“应物·传神——纪念山东美术馆建馆40周年馆藏国画(人物画)精品展”。
- 9月28日至10月15日，山东美术馆举办“又见炊烟——山东美术馆馆藏年画、剪纸精品展”。
- 9月28日至10月25日，山东美术馆举办“笔墨淡彩新语境——李翔中国画展”。
- 9月29日19:30，山东省吕剧院在百花剧院举办吕剧经典名段荟萃演唱会。
- 9月29日、30日19:30，山东歌舞剧院音乐厅演出民族乐舞剧《孔府乐舞》。
- 9月29日19:30，山东歌舞剧院在历山剧院举办“今夜无人入睡——庆祝新中国成立68周年中外经典名曲交响音乐会”。
- 9月29日19:30，山东省京剧院在梨园大戏院演出《状元媒》。
- 9月29日、30日19:30，省杂技团在本团金奖演艺厅举办精品杂技晚会。
- 9月30日19:30，济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。
- 9月30日、10月1日10:30，山东省话剧院亲子剧场演出童话剧《白雪公主》。
- 9月30日14:30，济南市京剧院在群星剧场演出京剧小戏《起风桥》《起解》。
- 10月1日9:30，济南市曲艺团在趵突泉白雪楼演出曲艺专场。
- 10月1日19:15，济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧折子戏。