



# 76岁的篆书改革家

本报记者 修从涛

每天6点起床练习书法，一练就是近10个小时。从济南高新区管委会退休的老干部滕运成每天过着退而不休的生活。76岁的他酷爱书法，立志传播传统文化，他对中国篆书颇有研究，成为一名篆书改革家。

8月25日，在第五届济南艺博会上，滕运成携带他的篆体书法作品《毛主席诗词》亮相，吸引了不少人驻足观看。在篆书领域，其他书法家大都是用短锋、硬毫，但滕运成却推陈出新，创造了长锋笔法，硬毫和软毫兼用，并且巧妙地将秦、汉、唐、清几代篆书的玉箸、铁线、倒韭、缪篆等笔法融为一体，将象形、大篆、小篆、金文、甲骨等体有机糅合在一起。

滕老说，他从小喜欢中国文化，尤其酷爱书法。最初是写行草，但是他发现研究篆书的人太少了。为了继承和传播中国篆书，上世纪70年代末80年代初，他开始着手篆书研究。

“别人的篆书重心在正中，但我的篆书形体修长，重心偏高，笔画上面密集，下面疏朗，线条布白讲究匀称协调。”说起对篆书的改革创新来，滕运成精神十足，颇有些得意。

为什么要进行这样的创新？滕运成告诉记者，现存各种体的篆字数量有限，单独使用一种篆体难以将大篇幅的名篇名句名文书写下来，因此他对不同篆体字进行了借用。在具体创作中，他根据书写的需要，经常采用32体篆书中的大篆、小篆、钟鼎、甲骨、象形、鸟兽等篆体。

滕运成的作品在全国、省、市等大赛中赢得20多次金奖、银奖、特别金奖、华冠金奖等大奖，独幅百米篆书长卷《孙子兵法》也被中国文字博物馆收藏。

