

用儒家文化讲好中国故事

2017中国(曲阜)国际孔子文化节系列报道



祭孔大典上的乐舞表演。



庄重的乐舞表演。



准备向孔子敬献花篮。

儒学熏陶 益智益性



扫码看祭孔大典。

文/图 本报记者 黄广华 汪泷 贾凌煜 孙璇 李岩松

“礼之用，和为贵”、“吾日三省吾身”……28日上午9时，当《论语》经典名句的诵读声响彻曲阜孔庙万仞宫墙前、神道路两侧时，丁酉年祭孔大典正式开始。

今年的祭孔大典参照明代等历代祭孔制式，对大典的程序、礼仪、乐舞、礼器、乐器等进行反复论证、认定，推出相对规范的曲阜公祭孔子大典礼制，包括开城、开庙、启户、敬献花篮、乐舞告祭、恭读祭文等仪式。

祭孔大典是祭祀孔子的大型乐舞活动，是集乐、歌、舞、礼为一体的综合性艺术表演形式，也是每年孔子文

化节中最具特色、最具文化品位，感染力和影响力都很强的核心活动。当日，由政府工作人员、联合国教科文组织官员、海外孔子学院代表等来宾代表，以及来自美国、俄罗斯、新加坡、巴基斯坦等20多个国家和地区的3500多名友人参加祭孔活动。

37岁的王心平多次参加祭孔大典，今年身着改良版的汉服，显得温婉大方。再次亲临祭孔大典现场，她每次的感悟都不一样。王心平认为，一个人只有学会做人，才能学会做事，她爱读儒家文化，喜欢在传统文化中汲取智慧和力量。如今王心平11岁的儿子在国学书院学国学两年了。“他从小接受国学的熏陶，可以让他修身养性，学会处世之道。”王心平说。



国际友人参加祭孔大典。



参加祭孔大典的市民在大成殿前合影。

传承儒学无国界 传递文明交朋友

本报记者 黄广华 汪泷 贾凌煜 孙璇

27日晚举行的2017中国(曲阜)国际孔子文化节开幕式上，在少年孔子奖颁奖环节，获奖者中唯一的男生林潇狄十分惹眼，他是第二届国际中学生儒学辩论大会“少年孔子奖”“最佳辩手”，他希望若干年后世界各国的人都有可能来摘走冠军，“而我辈的责任，便是让他们不会轻易得手！”

老师的耐心解释 启发他的儒学因子

已是上海海洋大学大一学生的林潇狄是广东潮汕人。因为学业紧张，他28日一早就返回上海。没能参加祭孔大典，他心中满是遗憾，“如果有机会，一定再来曲阜，再来孔子文化节。”今年暑假前，林潇狄还是上海风华中学的高三学子，因为喜欢辩论赛，刚上高一便参加了学校的辩论队，成为主力选手。

“大概5月份，我们接到举办儒学辩论大赛的通知，抱着试试看的心态报了名。”未曾想，很快便成功入选。今年7月，在邹城参加第二届国际中学生儒学辩论大会。为何敢于参与儒学辩论大赛，林潇狄回忆说，自己上小学时，第一次接触到孔子的名言便是“三人行必有我师焉”，“当时我问老师什么意思，老师十分细致地进行解

释。”那次请教后，林潇狄开始对儒家文化感兴趣，在之后的阅读生涯中，他买了许多儒家典籍，和周围的同学们交换着阅读。“我倒不认为儒学辩论有多难，毕竟我感觉此前有一些积累，只要把儒学知识和辩论模式结合起来便好。”对于获得“最佳辩手”的称号，他十分惊喜，“这是对我一份莫大的认可！”

感悟儒家文化 全球华人都有份

林潇狄感觉获得冠军的马来西亚循人中学给他的印象最深。

“他们毕竟是卫冕冠军，一上来的气势很足，给了我们很大的压迫感。”对于循人中学蝉联冠军，林潇狄的口气中有着不服，也有着一丝敬佩和满足。在他的眼中，循人中学的选手虽不是同一国籍，但也是华人，“他们能够取得冠军，说明儒家文化在当地有着深远的影响。”说罢，他便立刻补

充说，“大赛的目的就是要让全世界的华人都参与进来，都能积极学习、感悟儒家文化。”

也正因为此，林潇狄希望若干年后，在儒学辩论大赛的舞台上，或许会有一个地地道道的，从小说着英语的英国人或者美国人，也能在大赛中与各路“强敌”辩论，“我认为，大赛会欢迎不同国籍、不同肤色的人来带走冠军，但我辈的责任便是让他们不能轻易得手！”

文创融入心田 生活更有滋味

本报济宁9月28日讯(记者 李锡巍 见习记者 潘宇 通讯员 苏振 张守元) 28日下午，在济宁数字创意发展峰会上，产学研媒金等行业的各届知名人士，共谋济宁市文化数字产业跨越发展的新路径、新模式和新合作。“济宁的核心还是文化。当前文化、文创大多还停留在物层面，应该从文化和生活方式入手，考虑如何

将文化带入自己的生活，让生活过得更加有滋有味，给自己带来放松，带来自豪感。”济宁现有国家级文化产业示范园区1家，国家级文化产业示范基地2家，省级文化产业示范园区2家，省级文化产业示范基地11家；拥有国家级科技企业孵化器6家、省级科技企业孵化器9家；国家级众创空间14家、省级众创空间35家。