

添彩中德建交45周年

“丝路艺语”让艺术家走得更近

本报讯(记者 师文静)

“丝路艺语——中德艺术交流展”11日在济南时光艺术之城隆重开幕,为庆祝中德建交45周年纪念活动添上了浓墨重彩的一笔。展览共展出中国著名摄影家鞠小薇摄影作品以及德国当代艺术家大卫·耐肯内阁的绘画作品160余幅,中国摄影家眼中的德国城堡风光与德国艺术家带有水墨色彩基因的艺术作品精彩纷呈。

东西方艺术跨界 交相辉映

鞠小薇是山东省石刻艺术博物馆副研究员、山东女摄影家协会副主席,偏好拍摄人文、风光、肖像。2014年,她应德国普鲁士家族邀请,赴德国对霍亨索伦城堡进行专题拍摄,此次展出的正是此行的作品。照片多侧面地从细微及宏观的角度展示了千年霍亨索伦城堡建筑艺术的闪光点,在鞠小薇的镜头中,城堡的硬朗、伤痕和历史厚重感溢出画面,冲击着观众的视觉。

来自德国的艺术家大卫·耐肯内阁的新水墨画以自然风景和森林树根为主题,尝试运用古老东方艺术的魅力来表达自己。他在创作上不断地挑战自己,试图寻找德国与中国绘画艺术之间新的结合点。两位艺术家以艺术作品叙述了全球化中的个体经验,中国摄影家眼中的德国城堡风光与德国艺术家的跨艺术理念创作交相辉映。

在活动现场,德国普鲁士王位继承人、霍亨索伦皇室家族首领格奥尔格·弗里德里希·斐迪南率领德国联邦议会议员安德里亚斯·马特菲尔德等德国嘉宾出席开幕式。他们以交流展为契机,将展开对济南、曲阜、青岛的文化考察,促进中德文化、艺术等方面深度对话。他们非常欣喜德国的城堡出现在中国摄影家的镜头下,认为艺术展览的举行会更加促进中德之间的交流。

作品体现不同的哲学思维

开幕式结束后,中德艺术家就现代摄影与绘画的关系、



鞠小薇的摄影作品 摄影 戴伟



观众正在欣赏德国艺术家大卫·耐肯内阁的绘画作品 摄影 戴伟

“一带一路”文化传播与交流等话题进行了交流讨论。

研讨会上,济南市文联党组书记刘溪认为,“丝路艺语”展览以丝路为纽带,以艺术为形式,促进了不同民族、不同国家间相互尊重、相互欣赏的人文格局。

谈及两国艺术交流与传播表现出的特色,刘溪认为,中国摄影家表现德国城堡的四季、建筑与人的关系时,蕴含了东方哲学思维。“但是大卫·耐肯内阁的绘画作品,尽管用了东方的水墨,却描绘的是森林的阴森、深邃,非常像幽深的德国哲学,很有探究

性,与中国哲学理念不同。两位艺术家的互动,恰恰表现了东西方艺术家之间思维的差异。”

在摄影与绘画艺术关系的讨论议题中,代表因身体原因未能来中国的大卫·耐肯内阁的哥哥马克思·耐肯内阁表示:“摄影倾向于对实事的描述,而绘画更倾向于对艺术家内心的呈现。绘画与摄影的共性是,不使用语言就能了解一个地区的文化表达方式,这也是文化交流的意义。”

山东省摄影家协会主席谷永威则认为,摄影家鞠小薇利用摄影语言呈现了西方城

堡的故事,呈现了西方建筑、雕塑文化,很有文化底蕴,从这一点看来,我们的摄影家在讲好中国故事的同时还要走出去。“用中国的视角去观察国外文化与风情,会有不同的艺术收获,也很有意义。”

“丝路艺语——中德艺术交流展”将持续到11月11日,此次展览由山东省文物局、山东省文联主办;山东省人民政府外事办公室、中共济南市委宣传部、济南市人民政府外事侨务办公室大力支持;山东省石刻艺术博物馆、济南市文联、山东东西城时光文化投资有限公司承办。

(钱好)

网络文学为国产动画补充内容缺口

国庆档,一批由网络文学改编的动画片则在视频网站上风头正劲。由知名网络小说《斗破苍穹》改编的动画特别篇播出3天,单集点播量便突破3000万。与此同时,《择天记》第三季、《全职法师》第二季、《国民老公带回家》第三季等多部“网文动画”也在长假期间吸引了大批观众。在弹幕评论中,不少人表示已经“N刷”(看过N遍),更有一些观众给出了“国漫巅峰”的高度评价。

专家指出,“网络小说+动画”的跨媒介开发并非一个全新的概念,但长期以来并未得到应有的重视,也缺乏成功的作品。近期一批改编动画作品的亮眼表现,正为业界证明了,这两种艺术形式的“化学反应”足以产生巨大能量和潜力。

在业内专家看来,“网文+动画”的组合,既是网络文学大IP全产业链开发中重要的一环,也很可能成为国产动画发展的一个突破口。浙江省网络作家协会副主席夏烈表示,以往业界谈及网文的IP开发,关注点主要集中在影视和游戏方面,动画改编领域一直没有多少成功的案例。但近两年来,越来越多人开始意识到,动画在受众群落方面,能够很好地填补影视、游戏等作品覆盖不到的空白领域。

另一方面,从产业角度来看,动画的制作周期相比于影视作品会短一些,因此很适合在电影、电视推出之前先期亮相,造成一定的市场预热。

与此同时,网文对于国产动画来说,更提供了一个崭新的、开阔的发展空间。中国动漫集团发展研究部主任宋磊指出,目前动画改编的多为高人气网络小说,原著深厚的粉丝基础能在一定程度上转化为动画观众。还有业内人士提出,内容的稀缺是国产动画长期“积贫积弱”的症结所在,尽管近年来出现了《大鱼海棠》这样在技术上颇为用心的口碑之作,但普遍而言,剧情依然是显著的短板。将大批优秀的网络小说资源引入动画领域,很有希望为国产动画解决剧情内容的缺口。

(钱好)

坚守理想情怀,商业片才立得住



天天娱乐

倪自放

刚刚过去的电影国庆档期,不仅是五部主力影片带来的超过26亿元的票房成绩,更是五部影片阵容齐整地奉献了良好的口碑。它们的票房有高有低,但都算优良的产出;评价有高有低,但没有一部作品被

冠以“烂片”的名号。如果说口碑与票房兼得是评价一部好电影的标准,那么理想与情怀兼具则是一部好电影的标配,因为对理想与情怀的坚守,让《羞羞的铁拳》等商业气息浓厚的影片立得住,没有沦为“爆米花电影”。

《羞羞的铁拳》,在五部影片里表面看是最娱乐化的一部影片,部分不太高级的笑料有模仿的痕迹,也有强烈的迎合观众的意味,但高度娱乐化,并不能说明《羞羞的铁拳》没有情怀追求,影片虽没有直白地表

明理想,也藏好了野心,但将商业类型片该有的配置做到了极致。对拳击黑幕的深刻揭露,对渣男的痛扁,让观众在前仰后合地笑过之后,也能有深深的思考,这是一部合格商业大片该有的模样。

同样高度商业化的还有成龙领衔的好莱坞大片《英伦对决》,以及甄子丹、刘德华领衔的《追龙》。从故事看,两部影片都不是新鲜的题材,《英伦对决》是无数好莱坞影片里讲述过的复仇以及黑幕故事,《追龙》是港片里表现了多次

的跛豪与洛哥。让这两部影片立得住的,还是成龙及港片里最擅长表现的小人物情怀,这些情怀不仅仅是黑白江湖的情义,还有对殖民主义的反抗,比如《英伦对决》里成龙扮演的华人老人的复仇,比如《追龙》里跛豪与洛哥联手对付英国警察。

《空天猎》《缝纫机乐队》虽然票房一般,但口碑优良。作为中国首部现代空战题材电影,《空天猎》踏入的是一个新鲜领域,也是李晨的第一部导演作品,新鲜的领域,新鲜的导演,

《空天猎》没有套路,满满的正能量。《缝纫机乐队》比大鹏的上一部作品《煎饼侠》成熟许多,却没有获得同样的高票房,大鹏说,可能是为《煎饼侠》当初的幼稚还账。不可否认的是,《缝纫机乐队》很燃、很煽情、很有情怀,小人物的逐梦之路让不少观众产生情感上的共鸣,摇滚音乐人和20世纪80年代经典摇滚曲目也能戳中一部分人的怀旧神经。这两部电影与它们的导演拥有同样的气质,那就是如孩子般赤诚,套路少,真挚多。