

写意中国 名家推介·周尊圣

# 艺术和生命的礼赞

三十年来,他从大兴安岭的峰顶走到天山脚下,对天的崇拜,对山的敬畏,激发了他的创作欲望。感受天的旷达,刻画山的风骨,确立了他的艺术追求方向。于是古老的天山开始在他的心中重新排行布阵,历史的烟云不停地在他胸中回荡。铺成古道,复燃烽烟,响起驼铃,直至连成大象。

周尊圣昨天的“胆大妄为”,为当代美术史涂上了一块瑰丽的红色,他今天的“异想天开”又将奉献给人们一个惊心动魄的胡杨林。

如果说天山红是画家火一样的真情铸造,血一样的忘情泼洒,那么《不朽的胡杨》就是他和胡杨树用灵魂在倾心对话。

从发现胡杨那一刻开始,他就兴奋,从见到胡杨那一瞬,他就疯狂,从拿起笔描绘胡杨那一刻,他的手就颤抖,他双腿就一直在跪着。

胡杨是他崇尚的生命,他一面听老农讲述胡杨的故事,一面用手抚摸着胡杨树那没有皮肤包裹的骨肉,一面沿着胡杨树数不清是血管还是经络,说不清是裸根还是枝条的粗壮纹理,在对胡杨目不转睛的观察和夜不能寐的冥思苦索中,他有了对生命和艺术惊人相似的理解。

艺术需要不断地注入生命的激情,创造才可能永不休止的前行。他在找寻刻画胡杨树的方法。他不难于再现胡杨的形象,而是苦于无法刻画胡杨高贵的生命和超凡的气节;他不难于任笔恣性的涂抹,而是苦于找不到如何动笔的那一瞬。多像是一场神圣的战争,序幕还没有拉开,焦虑,困惑,折磨……又那样令人期待。

为了这次展览,他把自己锁进画室3个月了,每天只吃一顿饭。有时他进展很快,处于极度的亢奋状态中,有时他几天不动笔一个劲的吸烟。一旦他把自己和胡杨连在一起的时候,他的心胸便豁然开朗了:珍惜生存,渴望生长,期待成熟,向往光明,胡杨的生命之路,正是艺术家的成功之路。

胡杨被沙漠覆盖着,也被沙漠温暖着,被沙漠冻僵着也被沙漠培植着,他无怨无悔,在享受这种生活的过程,也在揭示生命的本质,体验生命的艰辛,饱尝生命的甘苦。终于用自己的努力,竖起了一个物种的生命图腾。

这里展出的是画家这些年来写生和创作的手稿,其中包含作者的多方探索和尝试。周尊圣说,我是用胡杨的精神在创作,胡杨告诉我,没有和别人一样的生命,因此,也不可能有与别人相同的艺术之路。我要把自己的人生画进胡杨的森林,和胡杨树一起回顾“古道西风”的沧桑岁月,一起体验“惯看秋月春风”的诗意人生,一起期待“阅尽人间春色”的欣喜。所以我们看到胡杨树的形象,不是自然地传移摹写,而是画家的心性书写,周尊圣笔下树木的姿态,是他自己灵魂的放歌和狂舞,周尊圣挥洒的笔墨形态是艺术和生命的礼赞。

走进周尊圣描画的胡杨林,如同走进了古老神秘的中华文化,走进引人入胜的神话传说,有女娲补天,有精卫填海,也有愚公移山,更有夸父逐日。有中华文明的古老源头,有烽火连天的峥嵘岁月,有丝绸之路的漫天花雨,也有天堑变通途的一路高歌……

(傅伯庚)

●写于“不朽的胡杨”周尊圣胡杨作品专题展前



## ◇周尊圣艺术简介

1958年生于黑龙江林口县,现为中国艺术研究院中国画家、研究员、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,中国画学会理事,新疆师范大学美术学院硕士研究生导师。

自20世纪90年代初,开始对新疆广袤的瀚海戈壁、自然山川、风物人情、天山沙漠、丝绸之路进行了深入探索研究。历经二十几年二十几次走进新疆,在文化是传承,艺术是创造中创立了“天山山水画”的独特风格,开拓了中国山水画创作的新领域。追求悲壮之美、苍凉之美、雄强之美、阳刚之美。以大漠为纸、胡杨为笔,以炽热的红色激情,泼洒生命的旋律,谱写天的象、山的风骨,奏响道法自然、天人合一的乐章。



▲驼鸣千里孤烟长 200x200cm



▲大风吹宇宙 144x366cm



▲生命的光辉 366x144cm