

北京人物画兼具南北方“气质”

韩振刚:包容性强体现首都人文精神

本报记者 范佳

首都师范大学美术学院院长韩振刚以工笔重彩人物画见长。他对北京的人物画风格和发展颇有见解。在他看来,全国各地各种画派的画家汇聚到北京,使得北京人物画在观念上、题材上丰富多彩,包容性很强,无不体现着首都的人文精神。

韩振刚说,北京人物画题材多样,有的展现老北京的风俗,有的展现藏族、苗族、傣族等少数民族风情等。同时,北京人物画兼具北方南方“气质”,既有南方注重文人画水墨的感觉,又有北方沧桑老辣的特点。其中,注重写实题材的画家相对较多,也有一些画家注重水墨延伸、水墨探索。

“以前的老画家延续传统的较多,而现在五六十岁的画家起到了承上启下的作用,既具备传统的一些特点,又吸收了超前的观念,涌现出不少新手法、新题材。”韩振刚说,这些人物画家更关注当下,倾向于都市题材。在形式上注重抽象、半抽象。这种探索的精神是值得肯定的。

韩振刚形容自己是“两条腿”,一方面潜心研究工笔人物画,更多以少数民族为题材,多年来常去西藏贵



▲盛装少女

州采风,绘出所见所感。同时擅长写意山水,大部分以北京郊区为题材,更注重对生活的感受,写生较多。

韩振刚的绘画善于在日常生活中寻觅并发现诗情,善于在平凡的人和世界中攫取灵感,以平实、单纯的笔调抒写一种源于生命体验和感受的审美境界。他不知疲倦地开拓乡土诗情,善用赤子视角,寻找慈母笑纹里溅出的阳光以及厚朴的大爱,吸入自己的思维血液,让笔墨纯洁,色彩朗朗响亮,画面温馨,线条甜而不甜,余韵幽远。这次他带来的参展作品是西藏风情题材的作品,以中景人物为主,背景衬着辽阔的草原,是将人物融入自然,山水与人物相结合的作品。

“山东是中国艺术市场的前沿、风向标。”韩振刚笑着说,他来过山东多次,与山东各地的文化市场、画家、收藏家相熟。近几年山东市场更趋于理性、冷静,是个好趋势。

韩振刚参加了多届中国书画名家精品博览会,他感慨这次山东能请来这么多书画大家,是全国都少有的大举措。全国的名家集聚一堂,各种资源、理念在这里交流碰撞,加强合作,为中国艺术发展、艺术市场的繁荣做出了很大的贡献。

韩振刚

韩振刚,1959年生于北京,1982年毕业于北京师范大学美术学院美术系中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院,获硕士学位。现为首都师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。中国美术家协会会员、北京美协理事、中国工笔画协会理事、北京工笔画会副主席、西藏文化艺术研究院副院长、国务院法制办书画协会顾问。



▲清水丽人

福建人物画可追溯至印纹陶文化

翁振新:三色题材彰显八闽情怀

本报记者 范佳

翁振新倾情于写意人物画创作。在其人物画创作中,经历了历史主题、仕女高士、惠安女等人物画主题,呈现出融汇古今的多元性与复杂性。

翁振新介绍,福建人物画历史悠久,最早可追溯到远古时期的印纹陶文化,到五代时期,随着中原文化进一步传到福建,宗教画、道释画兴盛,人物画形象更加丰满端庄。两宋是福建人物画的成熟时期,人物画家辈出。宗教画、市民画、历史画等风格各异,追求形神兼备的艺术境界。明末清初时,福建画坛呈现全盛局面,人物画空前兴旺,在继承传统的基础上不断开拓创新,具有鲜明的地方色彩。涌现出了一批人物画名家,如吴彬、曾鲸等。到民国时期,李耕等福建籍画家在我国的人物画史上也留下了重要的印记。

翁振新说,改革开放以来,福建的人物画不断深入扎根人民,表现出当代中国的人文风貌、精神品格,特别是八闽大地的人文情怀。这时的人物画更多是鸿篇巨制,有的厚重深沉,有的怡然温和,风格多样。

翁振新把当代体现八闽大地人文情怀的人物画题材大致分为三类:第一类是红色题材,古田会议的革命先辈、红军长征的故事等都是不竭的源泉;第二类是蓝色题材,福建的莆田、厦门、漳州等地都靠海,福建是世所公认的古代海上丝绸之路重要的东方起点。翁振新从上世纪70年代末至



▲磐石无语

今一直坚持画惠安女,如今,惠安女已经享誉全国;第三类是绿色题材,福建的森林覆盖率在全国名列前茅,四季常青,绿色题材中涌现出不少展现幸福家园的作品。

“平心而论,福建的人物画与山东相比还有差距。”翁振新说,这次参展不是比拼,而是碰

撞,不是竞争,而是充满友好,互惠互利的交流,这对美术界来说是十分有益的互动。“当年解放时山东干部南下支援福建,我对山东有一种格外的情怀。我和山东也有不少合作交流,从中收获很大,山东优秀的文化传统和当代拼搏精神也激励着我们,这样的沟通也在不断进行中。”

翁振新

翁振新,现为中国美术家协会理事,中国美术家协会中国画艺委员会委员,福建省美术家协会主席,福建师大美术学院教授、博士生导师。作品入选第七、八、九、十、十一届全国美展及其他国家级展览,曾获全国首届中国画人物画展览银奖(最高奖)等奖项。



▲穿越