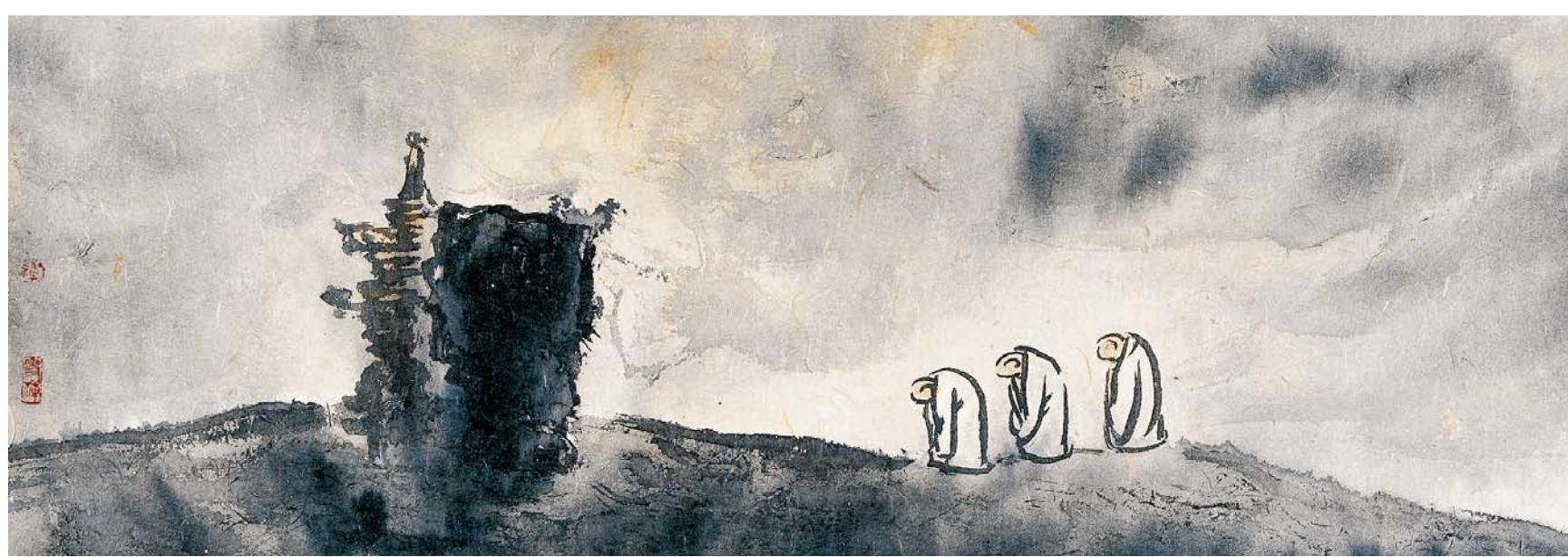




继承齐鲁文脉，汲取各方营养

山东省美协常务副主席张宜畅谈山东美术发展



▲动·不动

本报记者 范佳



张宜

张宜，1969年4月生，潍坊人，中国美术家协会会员，山东美术家协会常务副主席兼秘书长，山东省青年美术家协会名誉主席。他的国画创作，笔墨雄浑，卷舒自如，深得写意之精神。他的绘画题材广泛，人物、花鸟、山水皆能，无论何种题材，都呈现出了一种深厚、纯正的艺术气象，张力十足，生机蓬勃，这种气象反映了画家深厚的人文积淀与笔墨修养，以及画家浑融和谐的内心世界。



▲虎溪三笑

山东的中国画人物画在中国美术发展中占有重要的位置。山东美术家协会常务副主席兼秘书长张宜介绍，山东的人物画既传承着齐鲁文脉，又包容开放。山东美术要想发展，在根植自己地域文化的基础上“走出去”是必然路径，文化强省间的互动交流碰撞出别样的艺术火花。

继承齐鲁文脉 兼具包容开放

“山东人物画在全国的人物画发展中占有很重要的一席之地。”张宜介绍，山东省的人物画家特别多，从山东走出去到外地工作的人物画家也以山东籍居多。齐鲁文化的大地培养出来的老中青艺术家，骨子里都有齐鲁文脉的基因，他们的绘画受地域文化影响传统厚重，但又包容开放。

张宜说，山东画家深受齐鲁文化的影响，骨子里有社会担当，是积极入世的儒家文化。博大精深的齐鲁文化提供了不竭的创作题材，如孔维克院长创作的《心学宗师王阳明》，岳海波、李兆虬创作的《齐桓公称霸》，韦辛夷创作的《稷下学宫》等都是以中国或齐鲁大地上的传统历史故事为创作题材的美术工程。山东一直在坚守中国的传统文脉，像李学明、卢洪刚等先生重笔墨，重意境，以书入画，就是从传统的文脉里吸取营养，同时又兼具当代性。老一代人物画家以单应桂先生为代表的，工笔人物画方面以梁文博、王小晖等为代表的，连环画方面以陈全胜、岳海波、徐永生等为代表的，对山东的人物画都有突出贡献。恢复高考以后，山东这些上世纪五六十年代出生的画家，在人物造型上接受了现代艺术的绘画营养和影响，对中国人物画的创新有很好的借鉴作用，如省美协张望主席，于新生、宋丰光、李勇等诸先生。

张宜介绍，随着近年来交通和信息传递的便捷，山东有一大批优秀的艺术家走出去。当代山东中青年艺术家为中国人物画的探索做出了积极的努力，出现了很多当代语言形式，比如人物造型出现新变化，题材更接近当下，表现都市生活。“年轻人最大的优势是思想活跃，接受新鲜的绘画技法，表达当代社会意识，和

自己理想中的绘画追求。”

不同地域文化碰撞 擦出别样艺术火花

张宜认为，与各省名家齐聚一堂，一同办展对山东书画、中国书画的发展都有重要的推动作用。现在中国的艺术发展是开放的、国际化的，山东的美术发展若只满足于在山东领域内办展览、讲座，是很难有很大成就的。山东美术要发展必须走出去，和其他文化强省进行活动交流，对画家的视觉、心灵都是有益的撞击。只有感受到他人的优劣，才能找到自己发展的方向。古人说“读万卷书，行万里路”也是这个道理，在家读再多书，不如出去游历验证。“山东有自己的文化自信出去交流，这也是我们正在做的。”

不同地域文化相互碰撞会产生别样的火花。张宜举例，山东艺术学院原院长张志民先生曾接受过中国美术学院传统文化体系的熏陶。但他是在滨州阳信出生的艺术家，那里没有高山，全是盐碱地。他的内心对磅礴的大山有诉求，他现在画的山水，既有北派的雄伟气势，体现大的宇宙观，又不失江浙绘画对笔墨通透的表达和理解。

张宜说，江浙绘画中有文人的清气，而齐鲁文化给山东画家的文化滋养是积极的有担当的，这对山东画家的绘画表现是有影响的。像江浙一代的文化浸润就对山东美术的发展有推动作用。山东有很多画家，或北上或南下，吸收着外面的营养，都在用不同的方式，为齐鲁文化的美术注入自己的力量。

以传承创新理念 画无愧时代的作品

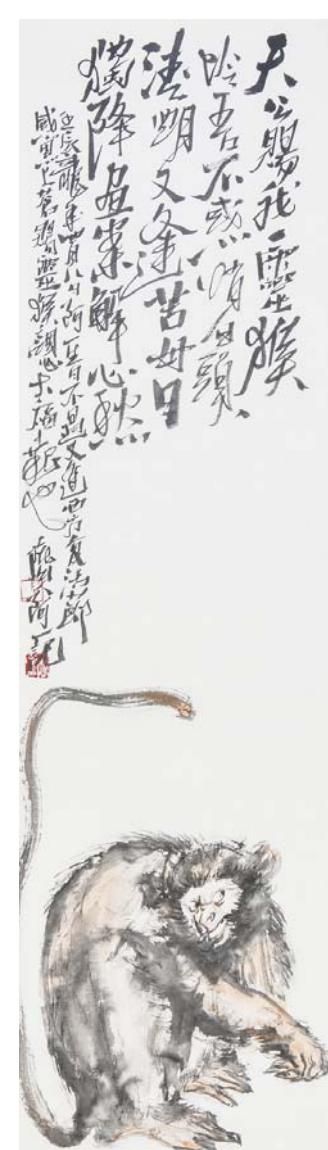
谈到山东美术下一步的发展，张宜感慨，感谢这个伟大的时代提供了大的创作题材和素材。只有大情怀、大关爱才能把艺术家内心最炙热的激情和责任感呼唤出来，创作出能展现这个伟大时代的作品。只有大的历史使命感、文化责任感和文化自信心才能使当代艺术家产生创作的灵感和创作的方向，大的文化背景、大的学术视野都会给艺术家提供最好的滋养。通过大幅的历史性创作题材，把握艺术真规律，对个人的绘画形式、思想境界都会有提升。

张宜说，今后要重新梳理山东美术的创作体裁，以一种历史的、传承的、创新的文化理念画

出更多无愧于时代的优秀作品。齐鲁大地上的经典故事也要进一步挖掘，把先辈们的智慧、精神通过绘画进一步展现出来。

在办展方面，张宜表示，山东是美术大省，美术活动多，艺术品交易额大。当代画家及美术机构应该冷静思考，各个美术机构应各司其职，各尽其能，将其功能和特点发挥极致，避免重复性劳动、功能性撞车，给山东创作人才更广阔的时间和空间，让他们安下心来创作更好的艺术作品。

张宜强调，办展目的要明确，若一批画家近几年有新的学术理念、绘画体裁，可以集中起来进行研讨，把展览向外推，与国际接轨。要弘扬传统文化，而不是在家门口自娱自乐。“我们既要搞好创作，又要做好服务，打造好平台，做好引领，共同为加强山东美术事业在全国的影响力贡献力量。”



▲灵猴