

以“回家”的心态上高原写生

张文华结缘西部山水30年



张文华

本报记者 任磊磊

初见张文华先生的墨宝，总会被他作品中所表现出来的高原恢弘的场景所折服。他的满构图式的画面布局，有别于传统山水留白简散的章法形式，配以高原独有的沧桑大气的景观特征，有一种震撼人心的力量。不过，张文华也坦言，对于西部山水的表现技法和审美经验积累，需要几代人共同努力才能做到更加系统化。

说起与西部山水的渊源，张文华颇为感慨。上世纪八十年代在首都师范大学工作期间，随李福顺先生及青海省考古研究所做“青海岩画”考察工作，踏遍了青海的山山水水。当时，西部山水的景色就已经让他深深震撼，他会把所见的山水，随手记录在一本小本上。没想到，这些信手拈来的随笔，成为后来创作的素材。

张文华，中国美术家协会理事、编审，中国文联高级职称评委，首都师范大学美术学院客座教授。1985年赴青海与青海考古研究所合作完成国家科研项目——“青海岩画考察”，在长达6年时间里，深入少数民族地区，足迹踏遍青藏高原，为日后的美术创作积累下丰厚的素材。1991年调入中国美术家协会，先后任《美术》杂志编辑部副主任、主任、副社长等职。



▲羌塘晨曲

项目结束后，他调入其他单位。本以为对西部山水的印象会随着时间慢慢淡忘，没想到却愈发清晰，似乎有一种隐秘的东西吸引着他。之后的数十年里他又多次往返于唐古拉山口、阿里等地，近年来他以“回家”的心态，进入青藏高原写生。

他说：“接触青海风光的第一天，他就喜欢上了西部山水。因为以前学美术史，呈现的多是中原、江南的风光，而西部山水的景致则很少见，可能当时古人因为当时条件所限，去不了那么远的地方。”

因此，他在创作中发现，以往在学校学的技法，感觉已经不够用。他只能一边利用所学的技法理论，一边进行新的探索，把新的表现手法融入进去。“比如，中国画讲究留白，这样能呈现画面的空间感，但是这在表现西部山水时，过多留白则很难表现

那种雄浑厚重感。”他把“计白当黑”的笔墨思想，反其道而行，收获了另外一种山水的美。

张文华先生认为，画西部山水不是在编造山水，需要深入里面去，才能抓住西部山水的魂。他本人对西部山水的创作，也处于一个探索的过程。纵观整个画界，对西部山水的表现技法和审美经验积累，并不是一代人能做到的。“只有了解的人多了，参与的人多了，有了更多的表现手法和创作理念，才能形成系统的美术派系，才能把西部山水完美地展现给读者。

说起此次博览会，他认为，跟齐鲁晚报的合作一直很愉快。他本人是一个很低调的人，不太喜欢凑热闹。不过，此次参与齐鲁晚报画展，他发现齐鲁晚报的活动无论对人和做事都很真诚，充满了对画家的关爱。而



▲巴塘天空的云

山东本身是美术大省，儒家文化深厚的文化底蕴是全国其他地方没法比的，因此他也抱着跟山东画家交流的态度参与进来，希望在今后的创作中得到启发和灵感。

当代人物创作中融入古意

董文运：画画要两条腿走路



董文运

本报记者 任磊磊

董文运是擅长人物画创作的画家。他的画兼具古意与现代相融合。既有现代画写实的一面，也有古意画恬淡闲适的风格特点。他说，画画要两条腿走路，画现实题材比较严肃，古意画则比较轻松，两者互相取长补短，画出来的作品就更加灵动。

董文运的中国人物画作品包括现实题材和古装人物两种。此次展出的四十余幅古装历史人物画则着重表现那些称颂于后世的古代贤人高士，他们或湖边垂钓、或树下禅棋、或读书品茗，给人一种快意逍遥和闲适自在之感。表面上看去，这种古人的闲适生活仿佛离现实世界很远，但细细品味，它离我们传统

董文运，现为中国美术学院的中国画教授。他的工笔作品《新嫁娘》入选了首届全国中国画大展；巨幅水墨画《矿工》则在首届全国中国人物画展览会上夺得最高奖银奖(金奖空缺)；《红高粱》入选全国第九届美术作品展；《黄土情》入选第十届全国美术作品展；《胡雪岩创办胡庆余堂》获浙江省重大题材创作“优秀奖”；与吴山明、李桐创作的《大泽聚义》被中国国家博物馆收藏。



▲听琴图

的审美却很近。届时，相信书画爱好者们面对董文运作品画面时将会豁然开朗，心驰神往。

他认为，古意绘画多是小品，休闲类的创作，为观者提供一种闲暇之余轻松、赏玩的感受。创作这样的作品，多是在古意的创作中，寻找一种传统精神的依托。当代作品中带有古意，能给人一种恬淡闲逸的感受；而现实题材则紧跟当今社会，表现具体的服饰、时代特征、环境等。很多现实题材作品，都是反映画家本人的感受，或者当今社会发生过，或者正在发生的事情，往往需要比较严谨和严肃的态度。

“因此，过多拘泥于某一个层面，往往在绘画上会过于偏颇。”在董文运看来，一味画小品，可能会在创作中不够严肃，

如果能在创作现实题材中，增加一点闲散淡雅闲逸的精神，那么作品会更加鲜活灵动。如果能在古意中增加一点现实题材的精神内核，就不会落入完全漫无边际、毫无约束、太过随意的俗套中。

基于这一次名家精品博览会，董文运表示，这次合作让他可以全面了解山东的书画领域，更能通过交流，找到自身创作的灵感。同时，他认为，书画要以艺术追求为最高目标，书画市场更应该建立在理性的思考和判断上。过度炒作画家和其作品，都是对画家本人和整个市场的伤害。这和绘画创作一样，既要立足现实，又要有传统的滋养，应该有更洒脱的精神世界。



▲罗汉像