

亲近传统，不落窠臼

尉晓榕:用真实丰富的情感阐述绘画哲理



本报记者 于悦

尉晓榕是新一代画家中的佼佼者,他在笔墨上很好地继承了中国画的优秀传统,善于用笔用墨,画中的线条不仅可以表现对象的质感、神态和动向,还可以表现人物的性格和作者的感情。在他的画中我们可以看出他对生活的热爱,不论写实或者写意都表达了一份真实而丰富的情感,这种感受不同于别人,因此他的画有着自主强烈的个性。

从尉晓榕的画上可以看出他有扎实的基本功,很自如地掌握了线条的表现能力,他的思路宽,画路也宽,既能画传统文人画一类的作品,又能画民间题材的画,还能画当代题材。在他的画中,还有传统绘画中所没有的东西,是从西洋画以及其它艺术中吸取的养料。

从作品看,尉晓榕艺术个性的一个突出特点是谐趣性。其一,他喜欢刻画有谐趣的人物;其二,他常常赋予不谐调的

人物以谐趣。前者如东方朔、和合二仙、弥勒佛、醉八仙;后者如虎溪三友、羽化仙人、庄周、老子、钟馗等各色人物。作为艺术个性的这种谐趣性,即是画家笔下人物的特征,也是其作品显现的一种精神现象。

它诙谐、有趣,不正襟危坐、一本正经,但又保持着水墨写意画的抒情性和高雅性。在他的笔下,骑牛过函谷关的老子,不像大学者也不像大宗师,而是一个笑容可掬、睿智宽和、掉了门牙的老头儿;想象奇诡、文思纵横、一梦成蝶的庄子,则是酣睡在藤椅上,把痒痒挠掉在地上的民间“俗士”;《醉八仙》完全是一群喝晕醉倒的酒鬼,正如画家所题“八仙原来尽酒仙”。

尉晓榕认为,绘画是让人用眼睛来享受的,是一种视觉的审美,视觉审美的画首先要让别人的眼睛,有新的发现、有新的享受,这种东西在形式上你一定要做到位。你欣赏的是形式,第一眼接触的也是形

式,你在(看)内容的时候是要通过脑子去解读的。它也可以是文学,也可以是哲学或者是政治,也可以是社会学,或者是人类学。但是这些东西它有专门的领域,绘画不能代替它。

对于人物形象,他不苛求漂亮,也不故作丑异,而是力图寻求一种不俗也不怪的中性状态——不同于直接的写生形象,又不落前人窠臼。面部刻画虽不尽深入,但有微妙的表情;作品的生活气息虽尚欠浓郁,但不乏身份、年龄、性格和情景的概括表现。总体说,他摆脱了写实水墨画模式,强调了默写与想象,亲近了传统人物画,但又和它们保持着距离。

“写意画从本质上来说,它只能接近完美,它不可能完美因为它从某种角度上看,国画的每一笔都是错的,没有一笔是对的。但是因为你给它达到高度的和谐了,既然每一笔都错了而且都错得很和谐,那它才对了。”尉晓榕说。



尉晓榕

尉晓榕,1957年出生于福建省福州市。1977年考入中国美术学院(原浙江美术学院)国画系。曾在福建师范大学艺术系任教。1986年调回中国美院任教至今,期间曾任中国画系人物画教研室主任。2004年中国美院首届中国画博士毕业生。现为中国美院中国画与书法艺术学院院长、教授、博士生导师,中国美术家协会中国画艺术委员会副主任,杭州市美协副主席,福州画院院长。



身即山川而取之

中国美院教授陈云刚身体力行探索北方山水画

本报记者 于悦

在本届中国书画名家精品博览会上,中国美院教授陈云刚将带来他的四幅水墨山水小品,这几幅作品可颇有渊源,它们是陈云刚十年前去太行山区深入生活回来后画的,曾经只是半成品,直到今年他带着一种新的感受完成了它们。

“我多次去太行山区深入生活,体验北方山水的地貌与风土人情。因为从人文地理学的角度看,风土人情也是生成北派山水画的人文理由,在当地,我被太行山的魂魄深深震撼了,凭着这样的感受,为了即时的保存新鲜而切身的体会,画了大量写生稿。”陈云刚说。

陈云刚说,他多次站立在风雪之中,用毛笔在纸上边拉线条的同时,推开了不断下着、几乎盖住整张纸的白雪,“有一种与天地同一的感觉,不知太行是我,还是我是太行。”回来之后,他常常会想,如果没有这样的天人合一的真正体验,真的是“纸上得来终觉浅”。

凭着这样的体验,多年来,陈云刚一直悉心对北派山水画进行理论研究与实践,结合对于当下中国画坛的现状、格局与态势的思考,越来越意识到北派山水画作为优秀而伟大的文化遗产,具有巨大的当



山意有余画不尽

代价值,并亲自到北派山水画的地理源头上去“身即山川而取之”,用人文地理学的方法,“取”北派山水画的地貌自然结构与其视觉形式生成的来源,“取”北派山水理论的出处,“取”北派山水画理论与实践的人文地理学上的依据。

对于山东文化,陈云刚也有着深深的敬仰,“当凝视山东地图时,会越看越觉得地图的轮廓像一只振翅飞翔的鹰,山东这种振翅飞翔的形象有它的象征意义,这只鹰的上半身已经深入到海洋,带来了外部文化的气质,然而它还有半个身子深深地植根于中国大地,山东是儒学的发源地,具有深

厚本土文化的地方。”

陈云刚说,山东非常重视发展文化事业,是推动中国书画市场繁荣的一面旗帜,中国书画名家精品博览会更是提供了展示交流、鉴赏收藏的平台,今年的博览会又推出了《画语诠——全国八大美院教授作品交流展》,再一次增强了博览会的学术分量。

“我生在南方、长在南方、学在南方,作为南方山水画家集群中的一员,来开掘中国传统山水画的意义并且身体力行是一件颇有意义的事情。”陈云刚说,中国水墨画的笔墨形式语言和精神含量的结构关系,是中国画发展的核心问题,非常值得思考。



陈云刚

陈云刚,杭州人。一九八五年考入浙江美术学院(现为中国美术学院)中国画系山水专业学习,先后获得学士、硕士、中国画理论与实践博士学位。现为中国美院教授,中国美院中国山水画理论与实践研究项目负责人,中国美术家协会会员。

2011年在欧洲意大利、波兰等国多所美术、艺术学院举办中国画艺术讲座、学术交流,开设讲授中国画、书法艺术课程。作品被美术馆、艺术馆等收藏。



生息