

亲近传统，不落窠臼

尉晓榕：用真实丰富的情感阐述绘画哲理



本报记者 于悦

尉晓榕是新一代画家中的佼佼者，他在笔墨上很好地继承了中国画的优秀传统，善于用笔用墨，画中的线条不仅可以表现对象的质感、神态和动向，还可以表现人物的性格和作者的感情。在他的画中我们可以看出他对生活的热爱，不论写实或者写意都表达了一份真实而丰富的情感，这种感受不同于别人，因此他的画有着自主强烈的个性。

从尉晓榕的画上可以看出他有扎实的基本功，很自如地掌握了线条的表现能力，他的思路宽，画路也宽，既能画传统文人画一类作品，又能画民间题材的画，还能画当代题材。在他的画中，还有传统绘画中所没有的东西，是从西洋画以及其它艺术中吸取的养料。

从作品看，尉晓榕艺术个性的一个突出特点是谐趣性。其一，他喜欢刻画有谐趣的人物；其二，他常常赋予不诙谐的

人物以谐趣。前者如东方朔、和合二仙、弥勒佛、醉八仙；后者如虎溪三友、羽化仙人、庄周、老子、钟馗等各色人物。作为艺术个性的这种谐趣性，即是画家笔下人物的特征，也是其作品显现的一种精神现象。

它诙谐、有趣，不正襟危坐、一本正经，但又保持着水墨写意画的抒情性和高雅性。在他的笔下，骑牛过函谷关的老子，不像大学者也不像大宗师，而是一个笑容可掬、睿智宽和、掉了门牙的老头儿；想象奇诡、文思纵横、一梦成碟的庄子，则是酣睡在藤椅上，把痒痒挠掉在地上的民间“俗士”；《醉八仙》完全是一群喝晕醉倒的酒鬼，正如画家所题“八仙原来尽酒仙”。

尉晓榕认为，绘画是让人用眼睛来享受的，是一种视觉的审美，视觉审美的画首先要让别人的眼睛，有新的发现、有新的享受，这种东西在形式上你一定要做到位。你欣赏的是形式，第一眼接触的也是形

式，你在(看)内容的时候是要通过脑子去解读的。它也可以是文学，也可以是哲学也可以是政治，也可以是社会学，或者是人类学。但是这些东西它有专门的领域，绘画不能代替它。

对于人物形象，他不苛求漂亮，也不故作丑异，而是力图寻求一种不俗也不怪的中性状态——不同于直接的写生形象，又不落前人窠臼。面部刻画虽不尽深入，但有微妙的表情；作品的生活气息虽尚欠浓郁，但不乏身份、年龄、性格和情景的概括表现。总体说，他摆脱了写实水墨画模式，强调了默写与想象，亲近了传统人物画，但又和它们保持着距离。

“写意画从本质上来说，它只能接近完美，它不可能完美因为它从某种角度上看，国画的每一笔都是错的，没有一笔是对的。但是因为你给它达到高度的和谐了，既然每一笔都错了而且都错得很和谐，那它才对了。”尉晓榕说。



尉晓榕

尉晓榕，1957年出生于福建省福州市。1977年考入中国美术学院(原浙江美术学院)国画系。曾在福建师范大学艺术系任教。1986年调回中国美院任教至今，期间曾任中国画系人物画教研室主任。2004年中国美术学院首届中国画博士毕业生。现为中国美术学院中国画与书法艺术学院院长、教授、博士生导师，中国美术家协会中国画艺术委员会副主任，杭州市美协副主席，福州画院院长。



身即山川而取之

中国美院教授陈云刚身体力行探索北方山水画

本报记者 于悦

在本届中国书画名家精品博览会上，中国美院教授陈云刚将带来他的四幅水墨山水小品，这几幅作品可颇有渊源，它们是陈云刚十年前去太行山区深入生活回来画，曾经只是半成品，直到今年他带着一种新的感受完成了它们。

“我多次去太行山区深入生活，体验北方山水的地形地貌与风土人情。因为从人文地理学的角度看，风土人情也是生成北派山水画的人文理由，在当地，我被太行山的魂魄深深震撼了，凭着这样的感受，为了即时的保存新鲜而切身的体会，画了大量写生稿。”陈云刚说。

陈云刚说，他多次站立在风雪之中，用毛笔在纸上边拉线条的同时，推开了不断下着、几乎盖住整张纸的白雪，“有一种与天地同一的感觉，不知太行是我，还是我是太行。”回来之后，他常常会想，如果没有这样的天人合一的真正体验，真的是“纸上得来终觉浅”。

凭着这样的体验，多年来，陈云刚一直悉心对北派山水画进行理论与实践，结合对于当下中国画坛的现状、格局与态势的思考，越来越认识到北派山水画作为优秀而伟大的文化遗产，具有巨大的当



山意有余画不尽

代价值，并亲自到北派山水画的地理源头上去“身即山川而取之”，用人文地理学的方法，“取”北派山水画的自然结构与其视觉形式生成的来源，“取”北派山水理论的出处，“取”北派山水画理论与实践的人文地理学上的依据。

对于山东文化，陈云刚也有着深深的敬仰，“当凝视山东地图时，会越看越觉得地图的轮廓像一只振翅飞翔的鹰，山东这种振翅飞翔的形象有它的象征意义，这只鹰的上半身已经深入到海洋，带来了外部文化的气质，然而它还有半个身子深深地植根于中国大地，山东是儒学的发源地，具有深

厚本土文化的地方。”

陈云刚说，山东非常重视发展文化事业，是推动中国书画市场繁荣的一面旗子，中国书画名家精品博览会更是提供了展示交流、鉴赏收藏的平台，今年的博览会又推出了《画语诠——全国八大美院教授作品交流展》，再一次增强了博览会的学术分量。

“我生在南方、长在南方、学在南方，作为南方山水画家集群中的一员，来开掘中国传统的北派山水的意义并且身体力行是一件颇有意义的事情。”陈云刚说，中国水墨画的笔墨形式语言和精神含量的结构关系，是中国画发展的核心问题，非常值得思考。



陈云刚

陈云刚，杭州人。一九八五年考入浙江美术学院(现为中国美术学院)中国画系山水专业学习，先后获得学士、硕士、中国画理论与实践博士学位。现为中国美术学院教授，中国美术学院中国山水画理论与实践研究项目负责人，中国美术家协会会员。

2011年在欧洲意大利、波兰等国多所美术、艺术学院举办中国画艺术讲座、学术交流，开设讲授中国画、书法艺术课程。作品被美术馆、艺术馆等收藏。



生息