

版画跟油画、雕塑一样有价值

刘丽萍谈版画:对名家作品二次传播起了重要作用



冬日 丝网版画



刘丽萍

刘丽萍,中央美术学院版画系教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、中国艺术研究院中国版画院研究员。

1992 刘丽萍作品展 中央美院画廊

2002 Per Wedges Lotus刘丽萍作品展 德国汉堡

2007《荷境》刘丽萍绘画作品展 中央美院美术馆

2008刘丽萍艺术二十年作品展 德国阿莎芬堡永久画廊



版画人体(石版)

本报记者 任磊磊

版画在中国一直有一些边缘化,不过作为版画大师的刘丽萍却认为,版画与油画、雕塑一样有价值。尤其是在西方国家,高校里都开设有版画系。而刘丽萍本人格外钟情荷花,沉浸在荷的世界里已经十余年了,她的版画笔触收放自如,通过色阶的变化表现出不同空间的层次感,看似了无生机的残荷竟流露出别样的生命力。

阴差阳错爱上了版画

刘丽萍1987年毕业于中央美术学院版画系,并任教于中央美术学院版画系,现为教授,硕士生导师。当年,刘丽萍却是阴差阳错走上了版画这条道路。

1983年,刘丽萍考上了中央美术学院。而在上大学之前,她真正感兴趣的是插图,她的梦想就是当一名美术编辑,给图书画插图。而当时,中央美院只有版画系有插图专业,所以她就报了版画系。

入学后,她才发现,原来版画并不是那么简单,其本身就分为铜版画和石版画,后来还兴起了丝网版画。当时,授课老师认为她对颜色的感觉非常好,给她的建议是学习丝网版画。丝网版画有很多新奇的工具、材料和设备,对于初学者的她非常有吸引力。学着学着,就爱上了这个专业,把最初想画插图的理想都忘了。

读研究生时,她又选择了石版画专业。一直到现在,跟版画打了近30年交道,仍然充满了激情。

丝网版画对制作用材的要求很高,三十年前的经济条件没那么好,所以在创作中要使

用很多的替代材料,但刘丽萍仍然创作出了很多像《陕北小院》这样的优秀作品。

解不开的荷之情节

上世纪90年代初,中国女性艺术一个最显著的特征就是从男性话语中分离出来,转向对自我价值的探索。1990年举办的《女画家的世界》展是这种探索的较早尝试,也是刘丽萍第一次向世人展现她画中的精神力量。

刘丽萍对于荷花有着别样的感情。那是一个积雪未化的冬天,刘丽萍走在看望老同学的路上,正巧路过圆明园的荷塘。夕阳西下,金色的太阳光斜射在荷塘内干枯的荷杆之间,透过荷杆之间的缝隙,疏疏密密。阳光的金色与河面上积雪的淡蓝色形成壮观的光影效果。正是要表达这样的壮观,刘丽萍采用了油画的创作形式去表达,这无疑是一次崭新的创作尝试。

她还在眼前的这幅美景中看到了书法的形式之美,干枯的荷杆如同散落的书法偏旁,落于水面,书写着这方天地的动人之处。除了美的景色,刘丽萍也发现了隐匿于荷塘的白色餐盒、塑料袋等与画面格格不入的小插曲,她将这些小插曲在画面中低调地表达出来,用来引起每个人对环境问题的关注和反思。

她用自己独特的表达方式叙述着对自然生命充满激情的礼赞。《写荷》的寥寥数笔,散发着无穷的想象空间。《秋荷》与《冬荷》那密密麻麻纵横交错,感悟着生命的辉煌与无限生机。

与自然的亲近,已经构成刘丽萍艺术的基本取向,而在

形式上,刘丽萍的画是具象绘画,但一直显示出一种浓厚的抽象意味。

在国外版画系就跟中国画一样普遍

刘丽萍认为,版画的特色和魅力有两点。一类版画它很像西画,具备油画的特点,颜色很漂亮、画布很白,可以做的很漂亮,镶上镜框跟现代的建筑很配套。而中国画的纸稍微黄一点,画纸久了会更黄一些,显得没有那么现代。另一种版画很像中国画,类似中国传统木刻,和日本的浮世绘相似。所以,版画系一部分教西画,一部分教中国传统画。

而在国外,版画跟中国画一样普遍。她曾多次到国外学习考察,不少国际上著名的艺术学校都有专门的版画系。而说到丝网版画,她认为其对名家作品的二次传播起到了至关重要的作用。

丝网版画最初起源于美国的上世纪六七十年代,那时美国经济很发达,但是艺术上没跟上来,很多著名的美术大师的画都在欧洲,那时版画市场只有铜版画和石版画,所以美国人就把丝网版画搞了起来。搞丝网版画的目的是为了复制大师的作品,这样的作品虽是复制品,但是依然有大师的签名,虽然比不上原作,但是也一样具有艺术收藏价值。还能让人不用花很多钱,就能挂上最著名的大师作品。

“版画跟油画、雕塑一样有价值,对画家作品的二次传播起到了重要作用,所以在欧洲很多成功的画家都有版画作品。”刘丽萍说道,比如伦勃朗就是教版画的,在他的一个博物馆里,四层楼上全挂的是他创作的小铜版画。