

深铸根基，再创风貌

郑训佐：以人文为根基的书法名家

本报记者 于悦

“山东在中国书法史上占有特殊地位。”郑训佐说，山东是“二王”（王羲之、王献之）的故里，因此可以称得上是书法的故乡。正是因为有这一历史的助力，时至今日，山东在书法艺术方面仍有自己的优势。在目前全国设有书法专业的高校中，从本科到博士后，山东的生源数量最多，质量最好。“这也说明，山东的年轻人承继了传统，对书法怀有一种特殊的热情。”

“从山东书法界的创作实力来看，”郑训佐介绍，在全国重要的书法展览系列中，山东的作品在入展数和获奖数量上，常常名列前茅。至于创作队伍，则非常壮大，更重要的是，年龄结构也非常合理，老、中、青中皆有在全国深具影响力的书家。

“山东的书家能紧紧抓住传统，从传统切入，但是绝不保守，因此许多书家能处理好传统与现代融合的问题。这大概也是山东书法在今后发展中的最大潜质。”郑训佐认为，不管是对传统的整合，还是探索创新，在山东都有良好的生存空间，这也是全国书界对山东书界的共同的评价。

山东的书法理论界也有强劲的气势。“曾经在很长一段时间内，存在创作和研究不平衡的现象。现在，这种情况已经得到改善。”郑训佐说，一些从事书法理论的新秀，在全国重要的研讨会上获奖，受到书法界的关注。这样，理论和创作就形成了一个双向交流、互相影响的态势，这对两方面都有好处。

郑训佐的主业是中国古代文学。而研究古代文学必然涉及到古代书法，再加上自己对书法颇具热情，所以在从事专业的同时，也从事书法方面的研究和创作。

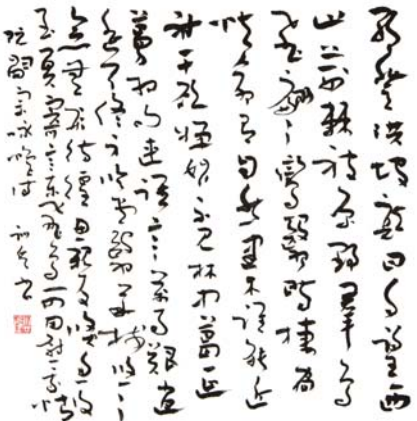
郑训佐年幼时便随母亲下放到农村。在那样一个年代，他甚至找不到一本像样的字帖，无奈之下只能把报纸、画报的报头剪辑成册作为范本，字体主要是新隶书、新魏碑以及郭沫若体的行草书。这种练习的方式虽然很不规范，但在当时却是迫不得已的选择。

1977年恢复高考，1979年，郑训佐考上山东大学汉语言文学专业，他开始在学习之余练习书法。“每天拿出半个到一个小时来练书法，零打碎敲地学。”他说，尽管也是出于爱好，并非专业训练，但至少已经把书法当成了艺术，而不仅仅是写字。“开始接触的是文征明的书法，因为文征明的字很漂亮，有些唯美主义的倾向，很吸引年轻人。”但大学毕业两三年后，他发现文征明的字过于圆熟，用笔简单，内涵上存在缺失，风格上未能免俗。因此，转入汉碑经典、二王、颜真卿、米芾、王铎的系统学习。在研习书法的道路上几经求索后，郑训佐对草书形成了自己的见解：“二王”作为行草书的源头，是具有母体性质的。米芾在“二王”基础上有破有立。王铎相当勤奋，博采前人之长，于经典中寻找创作灵感，因此既有古典整合意义，又极具创作意识。”这种理念正是郑训佐先生推崇的，他说：“书法应有深厚根基，然后才能自铸风貌。”



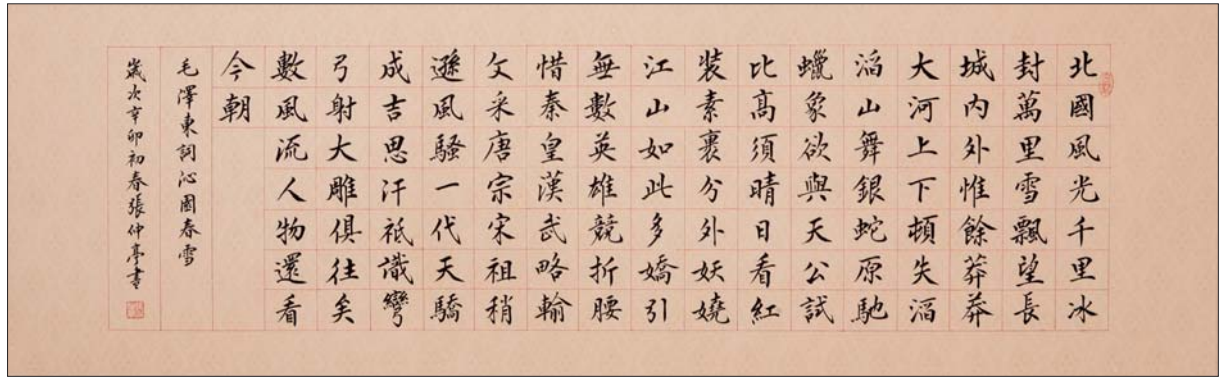
郑训佐

郑训佐，安徽省天长市人。现任山东大学书法艺术研究中心副主任、山东大学文学院教授、硕士生导师。中国书法家协会理事兼学术委员会委员、山东省书法家协会顾问、山东省教育书法家协会副主席、山东省古典文学学会副会长、山东省文艺评论家协会副主席。



激扬文字，为经典插上翅膀

书法家张仲亭以文字传承国学经典



本报记者 于悦

书法代表着中国的语言文字，从小热爱书法艺术的张仲亭与书法结缘五十多年，1994年担任济南市书法家协会主席后，他更是将书法当做了一生的事业来对待，“为什么学书法、怎样学书法、学书法做什么”，这三个问题始终萦绕在他的脑海中。

张仲亭说，书法是中华优秀传统文化的瑰宝，是中国文化艺术核心中的核心，“几千年的中华文化都要靠中国文字、靠书法来支撑，一个国家的文字不但能成为交流的工具，而且演变成一种艺术，这种情况只在中国有，所以中国书法有其特殊的意义。”

书法目前在国内有四种流派：江湖书法、丑书、俗书、传统书法。张仲亭说，其中传统书法就是中国书法的主流，而它的要求是雅俗共赏，即既要符合传统书法的技法要求，有书法的艺术内涵，又要使稍稍具备文化水

平的普通百姓感到美和喜爱，因为书法也是根植于人民群众之中的。从古到今上至宫廷下至百姓都喜欢书法，这就反映出了书法的价值。

对于张仲亭来说，书法不只是文字的简单表示，还是深层次的艺术展示，它可以和中国的传统文化一起反映人的修养，反映国家的文化品位和档次，“例如泰山如果没有遗留下这么多文物古迹，这么多诗词碑刻，就不会被称为‘五岳独尊’，所以说它的文化内涵形成了它的高度。”

2009年，张仲亭所书的杜甫诗《望岳》书法作品，在中华人民共和国第十一届运动会开幕式巨型大碗幕上展示。为了进一步展示山东丰富的文化底蕴，继《望岳》后，张仲亭举办的“一山一水一圣人”系列展览在业界引起轰动，这让他更加坚信，书法艺术的生命力不只在于写好字，而在于写什么字，“写书法就是要写国学经典。”

去年，“大道之行——张仲亭书

国学经典作品展”在北京举行，其中展示的《道德经》、《金刚经》、《论语》都是张仲亭用小楷全文书写而成，随后举行的“激扬文字——张仲亭书毛泽东诗词作品展”，又使张仲亭的书法人生上了一个台阶。中国毛泽东诗词研究会会长陈晋称赞他是“用书法为毛泽东诗词插上了艺术的翅膀”。

从宣传泉城文化，到泰山文化，再到宣传国学经典，这些年张仲亭的创作之路从未停歇。他说，几千年的书法历史中流传至今的经典作品是一般人难以超越的，而今人不临帖、不下功夫就无法写出好的书法作品，“书法上升为艺术，创造出的书法作品和人的文化素质和修养有直接联系，如果不打好基础，提起笔就搞书法是不可能的。”

下一步，张仲亭正筹划着举办“大道之行——国学经典书法作品展”，让更多的书法家来书写国学经典，他自己也将围绕着国学经典多出作品，以飨大众。



张仲亭

张仲亭，1947年生，山东济南人。著名书法家、中国书法家协会理事、原山东省书法家协会副主席、济南市书法家协会主席。

自幼酷爱书法，习书50余年，用功极勤。一生致力于书法的探索和研究，脚踏实地临习古帖，着实下了一番苦夫，形成了南北相揉，雅俗共赏，流丽艳美的书法特点，得到了社会各界的广泛认可和好评。特别是张仲亭的小楷，兼收传统小楷的正、真、规、范，糅合了“二王”行书的流利艳美，呈现着气息通透而趋向于动态的美感，形成人人喜爱，雅俗共赏的新书风。2009年，所书的杜甫诗《望岳》书法，在中华人民共和国第十一届运动会开幕式巨型大碗幕上展示，享誉海内外。

