

深铸根基,再创风貌

郑训佐:以人文为根基的书法名家

本报记者 于悦

“山东在中国书法史上占有特殊地位。”郑训佐说,山东是“二王”(王羲之、王献之)的故里,因此可以称得上是书法的故乡。正是因为有这一历史的助力,时至今日,山东在书法艺术方面仍有自己优势。在目前全国设有书法专业的高校中,从本科到博士后,山东的生源数量最多,质量最好。“这也说明,山东的年轻人承继了传统,对书法怀有一种特殊的热情。”

“从山东书法界的创作实力来看,”郑训佐介绍,在全国重要的书法展览系列中,山东的作品在入展数和获奖数量上,常常名列茅。至于创作队伍,则非常壮大,更重要的是,年龄结构也非常合理,老、中、青中皆有在全国深具影响力的书家。

“山东的书家能紧紧抓住传统,从传统切入,但是绝不保守,因此许多书家能处理好传统与现代融合的问题。这大概也是山东书法在今后发展中的最大潜质。”郑训佐认为,不管是对传统的整合,还是探索创新,在山东都有良好的生存空间,这也是全国书界对山东书界的共同的评价。

山东的书法理论界也有强劲的势头。“曾经在很长一段时间内,存在创作和研究不平衡的现象。现在,这种情况已经得到改善。”郑训佐说,一些从事书法理论的新秀,在全国重要的研讨会上获奖,受到书法界的关注。这样,理论和创作就形成了一个双向交流、互相影响的态势,这对两方面都有好处。

郑训佐的主业是中国古代文学。而研究古代文学必然涉及到古代书法,再加上自己对书法颇具热情,所以在从事专业的同时,也从事书法方面的研究和创作。

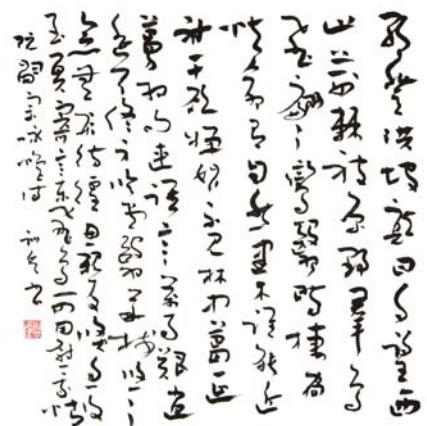
郑训佐年幼时便随母亲下放到农村。在那样一个年代,他甚至找不到一本像样的字帖,无奈之下只能把报纸、画报的报头剪辑成册作为范本,字体主要是新隶书、新魏碑以及郭沫若体的行草书。这种练习的方式虽然很不规范,但在当时却是迫不得已的选择。

1977年恢复高考,1979年,郑训佐考上山东大学汉语言文学专业,他开始在学习之余练习书法。“每天拿出半个到一个小时来练书法,零打碎敲地学。”他说,尽管也是出于爱好,并非专业训练,但至少已经把书法当成了艺术,而不仅仅是写字。“开始接触的是文征明的书法,因为文征明的字很漂亮,有些唯美主义的倾向,很吸引年轻人。”但大学毕业两三年后,他发现文征明的字过于圆熟,用笔简单,内涵上存在缺失,风格上未能免俗。因此,转入汉碑经典、二王、颜真卿、米芾、王铎的系统学习。在研习书法的道路上几经求索后,郑训佐对草书形成了自己的见解:“二王”作为行草书的源头,是具有母体性质的。米芾在“二王”基础上有破有立。王铎相当勤奋,博采前人之长,于经典中寻找创作灵感,因此既有古典整合意义,又极具创作意识。”这种理念正是郑训佐先生推崇的,他说:“书法应有深厚根基,然后才能自铸风貌。”



郑训佐

郑训佐,安徽省天长市人。现任山东大学书法艺术研究中心副主任、山东大学文学院教授、硕士生导师。中国书法家协会理事兼学术委员会委员、山东省书法家协会顾问、山东省教育书法家协会副主席、山东省古典文学学会副会长、山东省文艺评论家协会副主席。



激扬文字,为经典插上翅膀

书法家张仲亭以文字传承国学经典



本报记者 于悦

书法代表着中国的语言文字,从小热爱书法艺术的张仲亭与书法结缘五十多年,1994年担任济南市书法家协会主席后,他更是将书法当做了一生的事业来对待,“为什么学书法、怎样学书法、学书法做什么”,这三个问题始终萦绕在他的脑海中。

张仲亭说,书法是中华传统文化的瑰宝,是中国文化艺术核心中的核心,“几千年的中华文化都要靠中国文字、靠书法来支撑,一个国家的文字不但能成为交流的工具,而且演变成一种艺术,这种情况只在中国有,所以中国书法有其特殊的意义。”

书法目前在国内有四种流派:江湖书法、丑书、俗书、传统书法。张仲亭说,其中传统书法就是中国书法的主流,而它的要求是雅俗共赏,即既要符合传统书法的技法要求,有书法的艺术内涵,又要使稍稍具备文化水

平的普通百姓感到美和喜爱,因为书法也是根植于人民群众之中的。从古到今上至宫廷下至百姓都喜欢书法,这就反映出了书法的价值。

对于张仲亭来说,书法不只是文字的简单表示,还是深层次的艺术展示,它可以和中国的传统文化一起反映人的修养,反映国家的文化品位和档次,“例如泰山如果没有遗留下这么多文物古迹,这么多诗词碑刻,就不会被称为‘五岳独尊’,所以说它的文化内涵形成了它的高度。”

2009年,张仲亭所书的杜甫诗《望岳》书法作品,在中华人民共和国第十一届运动会开幕式巨型大碗幕上展示。为了进一步展示山东丰富的文化底蕴,继《望岳》后,张仲亭举办的“一山一水一圣人”系列展览在业界引起轰动,这让他更加坚信,书法艺术的生命力不只在于写好字,而在于写什么字,“写书法就是要写国学经典。”

去年,“大道之行——张仲亭书

国学经典作品展”在北京举行,其中展示的《道德经》、《金刚经》、《论语》都是张仲亭用小楷全文书写而成,随后举行的“激扬文字——张仲亭书毛泽东诗词作品展”,又使张仲亭的书法人生上了一个台阶。中国毛泽东诗词研究会会长陈晋称赞他是“用书法为毛泽东诗词插上了艺术的翅膀”。

从宣传泉城文化,到泰山文化,再到宣传国学经典,这些年张仲亭的创作之路从未停歇。他说,几千年的书法历史中流传至今的经典作品是一般人难以超越的,而今人不临帖、不下功夫就无法写出好的书法作品,“书法上升为艺术,创造出的书法作品和人的文化素质和修养有直接联系,如果不打好基础,提起笔就搞书法是不可能的。”

下一步,张仲亭正筹划着举办“大道之行——国学经典书法作品展”,让更多的书法家来书写国学经典,他自己也将围绕着国学经典多出作品,以飨大众。



张仲亭

张仲亭,1947年生,山东济南人。著名书法家、中国书法家协会理事、原山东省书法家协会副主席、济南市书法家协会主席。

自幼酷爱书法,习书50余年,用功极勤。一生致力于书法的探索和研究,脚踏实地临习古帖,着实下了一番苦功,形成了南北相揉,雅俗共赏、流丽艳美的书法特点,得到了社会各界的广泛认可和好评。特别是张仲亭的小楷,兼收传统小楷的正、真、规、范,糅合了“二王”行书的流利艳美,呈现着气息通透而趋向于动态的美感,形成人人喜爱、雅俗共赏的新书风。2009年,所书的杜甫诗《望岳》书法,在中华人民共和国第十一届运动会开幕式巨型大碗幕上展示,享誉海内外。

