



>>

木作彩绘，古建筑保护是技术活

前段时间，一部热播的纪录片《我在故宫修文物》，使得深宫古院里的文物修复工作者成为公众关注的“网红”。其实，在山东曲阜，就有一个与故宫、承德避暑山庄并称为古建筑修缮“三驾马车”的团队——曲阜三孔古建筑工程管理处。

一笔一划的彩描贴金、千削百刨的木工手作……他们凭借打磨抛光的老手艺，日复一日地做着枯燥而又精细无比、不容有误的工作，修复了孔府、孔庙、孔林金顶红墙的庙宇楼台，还参与了北京中南海西花厅等多项国家级重点文物保护单位的维修。在那平静的重复之中，时间的坐标却是千年。

在文物修复工作中，古建筑修缮是一个重要的分支。

说起我国的古建筑群，最著名的就是三大宫殿，即故宫、承德避暑山庄、三孔（孔府、孔庙、孔林）。这三大宫殿代表了中国古建筑的最高水平，对它们的修缮可谓丝毫不容马虎，曲阜三孔古建筑工程管理处便是主要承接三孔修缮的队伍。

曲阜市三孔古建筑工程管理处，其前身是上世纪五十年代初的曲阜市文物管理委员会古建筑修缮队。管理处的技术工人均来自修缮世家，其祖、父辈就从事孔氏家族的房屋等修缮保养，世世

相袭，代代传承，聚集了一大批高水平的文物保护管理人员和技术工人。

61岁的孔祥民是这个团队的负责人，毕业于东南大学古建筑保护专业。作为有着30多年古建筑修缮经验的“孔府匠人”，如今他带领管理处的200多位匠人一起对“三孔”古建筑群进行修缮，保证了原形制、原结构、原材料、原工艺的“四保存”修缮原则。孔祥民回忆说，他的师傅以及师傅的父亲都是世世代代为孔家建筑进行修缮的，“过去工匠没文化，靠的就是师傅的口口相传，能把这些技艺传承下来的人不多。”



以木作为例，所用的部件从头到尾都是手工制作。木料要因材施法砍、削、刨，小的圆料，会打上墨线，用斧头细细劈成方料；大的圆料，会用大锯锯成一块块的板材，再开成小料。从原材料再变成眠床、羹橱、八仙桌，还有各种名目繁多的嫁妆，则需要动用鼻尖刨、碗底线刨、铲刨等几十种刨、锯子、凿子。用传统手艺打造的家具，不用一根铁钉，榫卯严丝合缝，历经几十年甚至上百年都不会开裂或者散架。熟知各类木材特性，精通擅用一整套木工工具是成为一个大师傅的基本功。而要成为这样一个大师傅，要花



在孔庙对古建筑内部彩绘进行修复。

上几年甚至十几年的时间。

除了木作，曲阜市三孔古建筑工程管理处还精通瓦作、油作和彩绘。尤其是彩绘，这是管理处的拿手技艺。

彩绘修复要经过一道道复杂的工序，每一个细节都饱含了匠人们的心血。修缮工程秉持的是老手艺，使用的是老原料。从最初的线麻加工、捉缝灰，到刷墨青、拍谱子，再到填色、退晕和贴金，经过整整24道繁杂的加工工序，一幢古建筑体的油饰彩绘才算真正完成。这些步骤有些单拉出来看似简单，但每一个细节都饱含了匠人们的心血。



在孔林对古建筑外檐进行彩绘重绘。

在孔庙，工作人员对古建筑的檐木构件表面按传统工艺流程进行处理。

>>

修缮古法，还是“老搭档”靠得住

在业界，曲阜三孔古建筑工程管理处与故宫、承德避暑山庄修缮团队并称为古建筑修缮团队的“三驾马车”。

作为一支实力雄厚的队伍，曲阜三孔古建筑工程管理处参与了多项国家级重点文物保护单位的设计和维修工作。如北京中南海西花厅的修缮、北京西黄寺修缮工程等，都受到当地文物部门的一致好评。

在曲阜本地，孔庙、孔府、孔林古建筑彩绘保护工程当仁不让地由曲阜三孔古建筑工程管理处承担。由于历史、经济等多方面的原因，“三孔”古建筑的彩绘长期以来没有进行过全面系统的保护

维修，时至今日许多早期的建筑彩绘已经严重起甲或斑驳脱落，甚至漫漶不清，开展抢救性、研究性保护维修工作已迫在眉睫。

搞古建筑彩绘，始终要怀着敬畏之心。古建筑修复并非上手就开工，需要立项、规划方案、设计、批复等多项手续，过程极其复杂。三孔古建筑彩绘保护工程的立项于2014年5月获国家文物局批准。据立项报告及专家现场勘察意见，工程预计需资金3亿多元。该工程于2015年5月起进行了小面积试验性施工，2016年4月获国家文物局科技专家组认可，并开始全面实施工程，预计施工时间长达5年，要到2021年才能完成。

“三孔”彩绘修缮，秉持的是老手艺，使用的是老原料。在这些整日与古建面对面“交流”的匠人们看来，油漆一年掉色、两年起皮，化学颜料的色彩刺眼、轻浮，完全无法替代巴黎绿、群青等矿物颜料……新材料远不如他们的“老搭档”靠得住。

在曲阜颜庙复圣殿中，有一种红色是用猪血涂染的。在中国古建筑施工油漆作中，有许多灰需要到血料，例如支浆、捉灰缝、扫荡灰、使麻、压麻灰、中灰、细灰等。在曲阜市文化局出版的《曲阜颜庙复圣殿大修实录》中，就记载了修缮颜庙复圣殿时通过收购鲜猪血，用稻米糠揉制过滤

来配制彩绘颜料的方法。

除了当颜料，猪血还是桐油的好伙伴。在他们中间，流传着这么一句话，“桐油猪血硬似铁”，在桐油中加入猪血、砖灰、面粉，就变成了油灰地仗。所谓“地仗”，就是将桐油猪血以及麻、布等材料，包裹在木构件表层形成的灰壳，主要起保护木构件的作用，也是彩绘的基层。地基打得越牢，建筑保护得越好，彩绘也才更顺利。

修复者要全身心投入原作者当时当地的状态，用自己的心血让已经暗淡的绝世之作恢复光彩。这是曲阜三孔古建筑工程管理处所有成员的信念，也是所有成员对古建筑的承诺。

>>

匠人匠心，考验的是细心和耐心

每一次下笔必须严格按照相关记载进行。

王明亮擅长的技艺，有沥粉和贴金。沥粉多用于宫廷、庙宇的彩绘，具体操作是像挤奶油一样粘涂材料，使画面变得更加立体、生动。其技术难点与挤奶油异曲同工，讲究一笔呵成，如果中断，效果就会大打折扣。

而“贴金”环节更是拿真金白银在考验技术的精湛程度。王明亮说，一张9.33cm×9.33cm的金箔价值7块多钱，换算成克为每克420元。在贴金过程中金胶油凉了贴不住，几天就会脱落造成浪费，热了金箔会发黑影响美观，何时上色全是老辈一代代

传下来的。

这两种技艺，都是极为考验工匠细心和耐心的，王明亮都做到了。

王明亮说，他的祖辈从道光年间便开始经营作坊。王家祖辈在“三孔”从事油漆彩绘工作。王明亮的童年就是在三孔中度过的，他熟悉这里的一草一木，一砖一瓦。王明亮说，当他接过父亲手中的画笔时，他清楚自己肩上的责任，要把三孔当做自己的家去修缮、去爱护。

曲阜三孔古建筑工程管理处中，从来不缺少像王明亮这样的匠人。

比如彭宝法，他最擅长的是熬桐油。

熟桐油，古建领域的核心建筑材料之一，用处几乎可以覆盖修缮的全流程。桐油加猪血混合成的“老水泥”，在古建木结构保护中必不可少，涂在彩绘表面，有助于防虫防腐。就是这样一种用途广泛、用量巨大的必备材料，却鲜有人能熟练掌握其熬制技法。在有着60多人规模的“三孔”彩绘队中，老彭就是为数不多的能将熬桐油这道工序做到万无一失的行家里手。

匠人之所以是匠人，而不同于机械重复的劳作者，是因为匠人追求的不是工件和数量，而是价值和品格。在这一点上，曲阜三孔古建筑工程管理处众多工作人员当之无愧。

>>

延伸阅读：文化技艺传承有序

2014年4月，曲阜启动了“三孔古建筑彩绘保护工程”。省文物局为此专门在曲阜设立了“山东省文物局文物保护科学与技术研究重点基地”，开展“曲阜孔庙、孔府、孔林古建筑保护之油画研究”重点课题，同时授权曲阜市三孔

古建筑工程管理处成立古建筑培训中心，举办与古建筑维修相关的各种业务培训。

如今，“三孔”古建筑工程管理处作为省内古建筑修缮的龙头单位，还是山东省同时拥有古建筑设计、施工资质的唯一古建筑

企业，成了国内古建修缮行业的创领者之一。管理处每年都会发起多次培训活动，还在曲阜市开展了技能比武，今年将由省文物局牵头在曲阜举办全省古建修缮技能比武，“省内六七十家古建修缮队伍都会来参赛。”

中国古建筑修缮团队“三驾马车”之一
他们，在曲阜三孔修文物

本报记者 朱文龙

如果你经常去孔庙就会发现，孔庙大成门上一根原本已经看不出纹饰的横梁，如今焕发了新的色彩。

这项工程就是曲阜三孔古建筑工程管理处的王明亮完成的。

王明亮告诉记者，三孔的建筑遗存极具特色，既是北方官式建筑的代表，又有自己独特的地域特色；既有丰富的历史文化内涵，又有很高的学术研究价值，是全面系统研究明清官式建筑营造技艺的理想之地，这样重要的遗存，每一次的修缮，事先都要翻阅大量的孔府档案，并经过层层审批，整理出可行性报告后方能动工，且

面对着眼前宏伟壮观的“三孔”建筑群，孔祥民不无感慨：“现在我们真是迎来了文物保护行业最好的时代。”“三孔”古建筑工程管理处正从过去单纯的古建筑维修机构，转变为古建筑技艺的研究、传承机构。