



曾为山东省舞蹈家协会主席的李建国,挑起了大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》总编剧和总导演的担子,并且把这部作品打造成了弘扬传统文化、讲好山东故事的经典剧目。目前,他正在创作的舞蹈《我的山东大秧歌》即将于明年上演。“我们着眼的是山东气度,剧中的光辉事迹是只有山东儿女才能做出来的事情,集中展示了山东人的憨厚和智慧。”

打造歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》

李建国:描绘属于山东人的中国梦

本报记者 刘雨涵
实习生 蒋成园

多种艺术元素展现山东

在不久前刚刚落幕的第十届山东国际大众艺术节上,由山东省文联、山东省舞蹈家协会及全省十七市舞蹈家协会联合出品的大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》,作为大众艺术节的经典剧目在山东大剧院再度上演,这已经是它的第10场展演。该剧曾在济南、青岛、滨州、临沂、莱芜等地巡演,场场爆满,这一次同样是掌声雷动。

“有那么一种感觉,那就是想说山东、唱山东、舞山东,用最纯朴的情感,来描绘最质朴厚德的山东。山东的山和水,山东的大海和黄河,山东的孔孟之道和沂蒙精神,那就是山东人的情怀,山东人的魂,山东人的中国梦。”李建国在《谁不说俺家乡好》的开卷画外音中如是写道,这也正是他创作这部作品的初衷。

从春秋战国、泰山黄河,到今日山东的经济科技、吃穿用度,这些内容都要浓缩在一小时四十多分钟的表演中,李建国感到“这是一个很大很大、很难很难的课题”,但是他又有一种“非干不可”的决心,“一定要把我们山东的思想精神传播出去!”李建国认识到单一的艺术形式对于山东的面貌不能够进行全面解读,他决定运用歌曲、舞蹈、诗歌、多媒体四种元素来创作一部歌舞诗剧。“舞蹈不能表达的用诗朗诵,诗朗诵还不能表达的用多媒体视频、画面展现,再让具有时代性的歌曲穿插其中。”

主心骨立起来了,创作起来就一气呵成,李建国带领创作团队前前后后花费了10个月的时间完成了作品。除去序《春天》和尾声《美丽山东》,歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》总共有四个篇章:《圣贤歌》讲述山东的历史文明,《泰山魂》歌颂山东的红色文化,《齐鲁风》表现山东的物产丰富,《蓝黄颂》展望山东的未来愿景。“每个地方要提供自己名片式的东西:孙子出在滨州,莱芜有长勺战鼓,通过创作这部剧我也学习到了山东深厚的历史文化。”

在第一次彩排前,李建国对于这部剧还是心里没底,“不知道所有的一切弄在一块儿搬上舞台会是什么样,这样的作品是以前从来没有过的,我没法‘看见’它。”舞蹈效果怎样?投影效果如何?3D是否能够融洽?这些他都要打上问号。直到第一次合成排练,“全部人看完都兴奋了。”李建国心里的石头终于落了地。

触摸有温度的传统文化

作为纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年的隆重献礼,《谁不说俺家乡好》于2015年9月在山东省第八届大众艺术节闭幕式暨泰山文艺奖颁奖典礼上首次上演。这部剧主题清晰,立意新颖厚重,透着一种文化自信与自豪,释放出一股巨大的正能量。“这样一部反映山东全貌的作品很难得,而且还是现实题材。”李建国希望观众坐在剧场里能跟看电影一样,把观众留在座位上是他最大的愿望。而在演出现场,观众不仅是被吸引在了座位上,拉上大幕之后观众还是久久不愿离去。

“一切的关键在于故事要讲得好,观众不是只把你看成一个舞蹈者,而是当做

故事中的人物,故事性的东西才能打动观众,让人感受到艺术本体的火和热。”因此李建国将《谁不说俺家乡好》定位成歌舞诗剧,而不仅是歌舞诗,“这个‘剧’是从广义上来解读的,它讲述了山东故事,描绘了山东人这个看不到、摸不着,却又无处不在的大角色。”

《谁不说俺家乡好》拥有庞大的立意主题,但是并不空洞。它用独具乐舞风格的舞蹈语汇,把大舜、大禹、孙子、孔子等各位先贤的形象立在舞台上,歌舞《孔子》将中国古典舞与太极元素完美结合,当人们熟知的《论语》被重新朗诵时,大家仿佛置身于国学殿堂,情不自禁地去触摸有温度的传统文化和儒家精神。《弹起我心爱的土琵琶》等熟悉的旋律响起,让历史的车轮进入到抗日战争时期,红嫂做军鞋、推着小车上前线、乳汁救伤员等齐鲁儿女英勇抗日的场景通过肢体的艺术语言在舞台上一一再现。济南的泉水、潍坊的风筝、淄博的陶瓷等通过指尖和足尖传递,烟台的苹果、沾化的冬枣、莱阳的梨等则在视频画面中呈现。乃至今天山东的海上丝绸之路、渤海经济圈、黄河三角洲、省会都市圈、古运河都载歌载舞,诠释着美丽山东。

中国歌舞团原团长刘江高度评价道:“大气、厚重、精美!每个舞蹈背后都有着厚重的齐鲁文化背景作为依托,都蕴含着妇孺皆知的美丽故事,这是该剧与观者产生共鸣、感人肺腑之所在。博大精深的历史文化与红色文化水乳交融,具有色彩浓郁的山东地域文化标志,是展现山东文化的一张亮丽的名片,已然成长为时下舞蹈界的新风标!”

突破套路讲述山东故事

磅礴的内容需要有强大的阵容来支撑,《谁不说俺家乡好》的演出团队是山东省内文艺界的一次强强联合。“文华奖”获得者于联华倾情献唱,山东省话剧院国家一级演员王勇、济南市歌舞剧院院长丁小秋等表演诗朗诵。曾为山东省舞蹈家协会主席的李建国,更是集合了全省17市舞蹈家协会、全省专业院团以及多地大专院校的舞蹈力量,最终建立起一支400多人的演出队伍。“我们的剧是从各大院校里跳得最棒的在里面担任独舞,优中选优,精中取精。”

《谁不说俺家乡好》全面地呈现了山东的民间舞元素,剧中用胶州秧歌的动律和体态的发展来表现“儿童放学归来早,忙趁东风放纸鸢”的童真与欢乐;用海洋秧歌来寄予闯关东人的美好愿望;用鼓子秧歌“稳、沉、抻”的豪迈来表现黄河人的坚韧脊梁。

“舞蹈创作上总是讲究群舞、独舞搭配,男女搭配,而在《谁不说俺家乡好》中就完全突破了这种创作套路,它以故事性为创作原则,着力讲好山东故事。比如《齐鲁风》一章中全是女子舞蹈,第四章《蓝黄颂》则全是男子舞蹈。该是什么样的东西能展现出来就用什么来表现,而不是靠创作的格式和技术方式。”

有人评价说,《谁不说俺家乡好》的参演规模之大、参演人员之多、艺术水准之高,达到了山东舞蹈界有史以来的最高水平,是近年来山东舞蹈界整体实力、山东民间舞蹈元素的一次集中展示,堪称山东舞蹈发展史中的一个里程碑。



李建国,山东省舞蹈家协会名誉主席、秘书长,国家一级艺术指导,毕业于山东师范大学艺术系舞蹈专业,编剧并导演大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》,该作品获泰山文艺奖一等奖。