

著名作家快被高校瓜分完了

他们究竟给大学带来什么



文化观察

作家为人师表者,已不鲜闻。近年来,越来越多的大作家纷纷以驻校作家、教授、院长等职走进高等学府,高校也乐意给他们开设工作室、研究室及写作班等,以示重视。日前,扬州大学就给已入职南京大学任教授的作家毕飞宇开设了研究中心,可见高校对优秀作家资源的珍视。作家进校园,对高校及作家本身有何重要意义呢?



作家毕飞宇

本报记者 师文静

作家进高校是大势所趋

目前,国内一线著名作家快被高校瓜分完了。继王安忆在复旦大学当教授、莫言任北师大教授、阎连科和刘震云进入中国人民大学当教授之后,这两年,作家毕飞宇受聘南京大学教授,苏童成为北师大“驻校作家”。此外,王蒙、贾平凹、二月河、叶辛等作家也早在几年前就担任高校文学院名誉院长、院长等职。

当下的趋势是,作家当教授形式不尽相同,但越来越动真格的了,他们已不再是高校里养的“白天鹅”。比如,王安忆早已正式调到高校,且已招收多届研究生;毕飞宇也是正式教授,属于调入高校工作。“驻校作家”苏童则相对自由,只需开讲座就可以;刘震云是“作家教授”,高校不对其进行考评,但要授课。在接受本报记者采访时,刘震云称,他与大学里真正上课、带博士生的教授还不一样,他只是人大文学院国际写作中心的一员。“我一年会去学校作一两系列讲座,也不需要做出很多科研成果。”

大作家授课一座难求

写而优则教。作家们进入高校一般都开设文学阅读课或写作课,他们课堂的人气可想而知。苏童的课在可容纳500人的大教室,学校事先要派发听课票,众多非中文专业的学生也纷纷前去“抢票”。

大作家们讲课风格独特,充满魅力。刘震云的课以天马行空

而著称,深受北京高校学子的追捧,一座难求。如,刘震云作过一场《梦回宋朝:林冲遇见了“拼爹”的人》的主题讲座,将小说中晁盖、宋江等人物的说话方式、行事动机与社会制度结合在一起进行分析,可谓旁征博引。在学生们心中,刘震云是个神奇的老师,讲课幽默智慧,很有新意,乍听起来漫无边际,听后却发现环环相扣,没一句废话。

毕飞宇、马原等作家在高校开设的阅读课也很受欢迎,作家如何解读另一些作家,本身就是很有意思的话题。他们的讲课稿出版成书也很受读者欢迎。读《小说课》可以感受到毕飞宇在课堂上,对《聊斋志异》《红楼梦》等经典名著以及哈代、海明威、奈保尔乃至霍金等作家的深刻剖析。马原在同济大学任教期间,对霍桑、昆德拉等作家的解读也结集成了《阅读大师》,给读者很多有益的启发。

能否达成双赢需时间证明

毕飞宇此前曾表示,“中国作家与高校结合,不是刹那之间的创举,绝对是大势所趋。作家人驻大学能否达成‘双赢’还需时间来证明,但可以肯定的是,最受益的是大学里的文学爱好者。”

山东大学文学院教授马兵认为,过去作家进高校更多是象征性的,现在是很实际的,而且作家进高校是大势所趋。马兵从学术研究、历史传统等方面进行了分析,他说,人大文学院院长孙郁提出,文学批评有学院派批评和作家批评,文学院引进作家,其实是做了两者之间的中介和桥梁。“作家批评应与学院派批评互补。学院派教

授对文学作品的讲授,多注重文本外部的解读,无法从创作者的角度去体会文本的高妙所在。比如研究鲁迅的作品,同是作家的林斤澜就解读得特别好。作家解读另一位作家,会有学院之外的独特洞见,非常有启发。同样,我们看毕飞宇、刘震云、苏童等作家进高校讲文学,都对文学经典充满了作家式的会心,会给学生带去不一样的体验。”

作家进校园有其传统

主持过多场作家讲座活动,同时与不少作家有互动沟通的马兵认为,作家们会从自身的生命、创作体验带领学生进入文学的世界,这与从文学史、文学理论切入文学完全不一样。“作家们可能给不了学生体系性、知识性的内容,但能提升学生们的审美境界。作家任教应该与学院派老师形成互补,才会给学生不同的启发。从这一点来讲,我个人很赞成作家进校园。而且现在越来越多的年轻作家走进高校,渴望学院性、专业性质的写作训练。作家与校园的关系越来越密切。”

马兵还提到,在民国时期,大文豪基本上都聚集在大学里,比如山大在那个时期那样辉煌,皆因聚集了一批新月派作家。“老舍、沈从文等好多作家也都没什么高学历,但是都被大学吸纳,这是民国时期大学一个很好的传统。现在,大学的大门不妨敞开一下。”

也有人对此持不同意见。有学者就认为,作家进高校让大学的门槛瞬间消失,但大学里毕竟上的是精英课堂,不是能写出好作品,就能把课讲好的,大学任教仍需要体系性学术训练。

港式暴力美学的新尝试



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

张晋、余文乐、吴樾、林家栋主演的港式警匪动作电影《狂兽》,很容易让人想到同类型的《杀破狼》系列。从三部《杀破狼》到现在的《狂兽》,可以清晰地看到港式警匪动作片的新尝试,以及在成龙、李连杰之后,华语动作片骨干演员的全面接班局面。

李小龙之后,华语动作片的动作明星,一般有“老三强”“新三强”之说,“老三强”指的是50后的成龙和60后的李连杰、甄子丹,“新三强”则是指吴京、吴樾、张晋。他们的共同特点是都有真功夫底子,并且凭借作品奠定了在华语动作片领域的地位,如今,“新三强”吴京、吴樾、张晋正在逐渐接班。这从电影《杀破狼》系列的演员变迁可以看出一二,《杀破狼》中三个

动作高手之一是吴京,但还有洪金宝、甄子丹这两位华语动作片大腕占主导地位。到了《杀破狼2》,三大动作高手里有吴京和张晋,搭配的是泰国动作明星托尼·贾,《杀破狼3》里,动作高手里保留了托尼·贾,增加了吴樾,但吴京和张晋不在该片阵容里。

《狂兽》里有“新三强”中的两位,吴樾和张晋,余文乐参与了较多的动作戏。这包含了两大看点,一是吴樾和张晋提升了整部影片动作戏的质量,二是余文乐演了一个能打的“纯反派”。

《狂兽》中吴樾和张晋,共同呈现了目前华语片较高水准的暴力美学,每隔几分钟就有动作场景,三次集中的动作高潮戏更是扣人心弦。“乱巷斩百人”,张晋饰演的警察西狗眼神凌厉,动作狠辣,腾空跃起与好搭档阿德(吴樾饰)通力合作,誓要跟恶匪战斗到底;“深海夺金肉搏”,在水下锁住西狗一条腿的反派江贵成(余文乐饰)面目狰狞,高举利器,凶狠毒辣令人胆战心惊;“海上台风

大战”,一番战斗之后,西狗、江贵成、阿德在大风浪里以不同的姿势倒在散落一地黄金的船上,警匪之间的怨念、兄弟之间感情破裂的决绝一览无余。

在以往的演艺生涯里,余文乐大多是以雅痞小生形象出现在银幕上,近年来谋求转型的他也尝试了一些带灰暗色彩的人物,但饰演绝对的反派,还是在这部《狂兽》里。余文乐饰演被执念左右的江贵成,不仅具有高犯罪才智,而且能打。没有功夫底子的余文乐,在与张晋、吴樾的对打中显示了足够的潜力,阴冷的眼神加上野兽般的动作,令人印象深刻。

总体说,以暴力美学呈现为主要追求的《狂兽》,给出了与之前吴宇森潇洒暴力美学不一样的体验,直白粗暴的血性叙事,是港式暴力美学的新尝试。此外,《狂兽》的文戏显得有些弱势,有追捕执念的西狗与有复仇执念的江贵成,都把自己变成了狂兽,从这一点说,倒是符合片名的追求。



《少年大舜》是近年来少见的本土原创儿童剧。

原创儿童剧《少年大舜》即将全国首演

本报讯 11月7日,取材于济南历史故事——舜耕历山的儿童话剧《少年大舜》在济南举行新剧发布会。该剧将于12月2日在济南北洋大戏院全国首演。

《少年大舜》从儿童的视角进入少年大舜的生活。有虞氏部落的舜遭到后母刁难来到历山耕种,承诺用当年丰收的粮食换取回家的资格,部落保护神的接班人小虞灵接受师父的任务,一定要帮助舜完成任务。一对小伙伴在历山遇到了种种困难,还遭到了黑龙的种种算计。然而他们团结历山的农人,终于打败黑龙,获得了丰收。此时,有虞氏部落遭灾的消息传来,一番纠结之后,舜不顾众人阻拦,把丰收的粮食送给了灾民。

据悉,该剧是近年来少见的本土原创儿童剧,有着较高的艺术和社会价值,讲述历史文化却又充满童趣,不说一句大道理却用孩子的视角阐述了成长哲理,是一部加强青少年德育培养、弘扬中华优秀传统文化的优秀儿童剧。

据了解,《少年大舜》由山东省大舜文化研究会、济南博韵雅越传媒联合出品。(司君波)