

威海非物质文化遗产

之三



“威海锡镶”的新时代求变

晋级“省级非物质文化遗产”，传承人谷祖威期待有新突破

文/图 本报记者 林丹丹

锡镶技艺，就是用锡片按照预定的图案镶嵌在陶瓷、大理石、玻璃、茶壶、酒具等器皿上的一种工艺。提起这门技艺，不得不提威海锡镶技艺第三代传承人——谷祖威。

走进谷祖威工作室，桌上摆满工具、未完成的锡镶作品、各式锡片图案。“双龙戏珠”、“松鹤延年”，栩栩如生，传神逼真。在这个不大的屋子内还摆了一个柜子，摆满了各种成品锡镶壶、锡镶盘、茶碗。

这都是谷祖威一点点精雕细琢出来的。

曾经魅力远播

“合成锡镶”远销国外

见到谷祖威，他正拿着木锤敲打紫砂壶底的镶锡片。带着对锡镶工艺的热情，1944年出生的他专注了三十年。谈起锡镶技艺，谷祖威充满了自豪。

听母亲说，家住威海谷家疃的祖父谷年和是个炉匠。清光绪末年，以做铜铁活儿为生的祖父谷年和喜欢喝茶，有自己的茶壶。一天，不小心摔断了壶嘴，这让祖父心疼不已，于是他用自己的手艺打造了一个新壶嘴。没想到，这个独特的壶嘴吸引了当时强租威海的英国人，非要买走谷年和的茶壶。爱壶心切，谷年和舍不得卖自己的茶壶，而是答应卖给英国人一个类似茶壶。

英国商人的购买需求让谷年和发现了商机，经创新改进，用锡合金镶壶嘴、用锡雕图案镶饰整套茶具的“锡镶工艺”逐渐成熟。十九世纪末，谷宝和、谷年和兄弟开办了铜锡铺，名为“合成锡铺”，他们借鉴民间“锡补”技术创造了独特的锡镶工艺。

典雅古朴的锡镶茶具受到追捧，远销海外，不少人慕名前来购买谷家的“合成”锡镶。

谷祖威说，锡镶工艺品在图案设计上借鉴民间剪纸，而剪纸的最大特点就是把画面各部分有机而自然地“连”在一起，锡镶纹饰也必须“连”在一起，这既是构图的需要，又能起到“连”的作用，从而牢牢地紧固在器皿上，使纹饰图样在器皿上形成一个整体。“当时的祖父真是太聪明了”，谷祖威感慨说。

之后，父亲谷韩昭传承了祖父的手艺，“合成锡铺”更名为“新和成锡铺”，锡镶制造业迅速在威海繁荣起来，市场需求也与日俱增，尤其得到英国人的青睐，他们登门求购并作为回国馈赠亲人朋友的礼品，“可以说最早走遍天下的威海传统技艺，那就是锡镶。”

后来，不少收藏锡镶工艺爱好者从香港、日本买的藏品，来邀请谷祖威鉴赏，“一打眼，我就知道是不是祖辈创作的。”谷祖威说，因为特殊图案、镂雕镶嵌技艺不一样，他完全能看出是不是滥竽充数。

失传50多年

谷家后人重建“新和成”

日本侵华期间，失去海外市场的锡镶制造业不可避免地走向衰落，加上“文革”破坏，到上世纪七十年代末期，锡镶在威海几乎绝迹，但是谷家人没有放弃重新接续锡镶技艺的希望，到谷祖威这一代，这项几近失传的民间技艺才被拾了起来。

重操旧业，其实也是一个偶然机会。谷祖威说，当时他去上海出差，看到一个展览中有不少手工艺品并受到青睐，他当场就想到自己祖辈创造的锡镶技艺。

1984年，在改革开放的新形势下，谷祖威找出了家传雕刻工具，聘请80多岁、曾是“新和成”伙计的王正修担任技术顾问，修复了藏在家中的传统模具、工具，克服重重困难，终于完整复原了锡镶制作技艺。接着，谷祖威重新打出“新和成”传统品牌，创办了威海第一家锡镶工艺品厂。

“新和成”产品除茶具，又增加了镶手杖、高级花瓶、钓鱼竿等，图案也有突破，新添“八仙过海”、“龙凤呈祥”、古代人物等，这一优秀民间技艺重放异彩，他制作的产品曾在香港等十几个大中城市展销，北京颐和园绘画艺术馆工艺品部先后购进100多件“威海卫银壶”，并转销出口，成为当时最畅销的工艺品之一。

威海锡镶不仅在国内畅销，还扩展到澳大利亚等国家和地区，1985年，谷祖威被联合国教科文组织命名为“民间艺术家”。

2009年9月，威海锡镶制作技艺被列入山东省第二批非物质文化遗产名录。2014年4月，作为威海锡镶技艺的第三代传承人，谷祖威被省文化厅命名为省级非物质文化遗产项目“威海锡镶制作技艺代表性传承人”，同时，威海锡镶传习研究所成立。

“这个活得能坐住”

十几道工序才出一件作品

锡镶工艺不仅美观，也能保护器具。谷祖威拿起自己刚镶好的紫砂壶盖，抬起手扔在桌上，他说，即使壶盖有裂纹、破了，有锡镶的紧固，紫砂壶也不会烂。

谷祖威说，锡镶制作非常繁杂，要经过熔炼、锻打、镂雕、镶嵌、抛光、拼接等十几道工



谷祖威在工作室打磨锡镶茶壶。记者 林丹丹 摄

序。“拼接必须按照器具比例安排好，眼尖手也得能摸出名堂，拼接比例不合适，不仅影响茶具美观，锡镶还会松动。”谷祖威说，锡镶都是纯手工艺品，“镶上锡的壶盖处要磨平整，这样才不会跑气。”，否则就是失败。

谷祖威说，做这个活得坐得住，一坐就是一天，重复几个动作。首先将整块锡合金溶化，制作模具，画上图案，图案雕刻模具上，将溶化的锡合金灌入模具。之后就是锻打，灌入模具的锡合金冷却后取出，打光，镂雕，焊接，把锡制图案按茶具弧度拉出形状，用锡连接雕刻图案固定于茶具上。再经反复推敲打磨，一件作品就出来了。

记者看到在谷祖威的工作室里，摆满了各式工具和锡镶作品。“每一件作品都是手工磨制，花纹也是独一无二的。”讲完工序，谷祖威不停介绍他桌上摆放的宝贝工具，“这些是锉刀，打磨不同的位置需要不同的锉刀……”记者看到，老人桌子上有各种不同的工具，有工艺刀、锤子、大小不一的锉、凿子等。老人特别自豪的说，别小看这些不起眼的工具，利用它们能制成各种锡镶工艺品，有蜡台、酒壶、香炉、花碗、烟斗、锡合金镶壶嘴、锡镶茶具。

虽然侄子即将出徒他还是希望有更多人来传承

谷祖威说，锡镶的手艺出品慢，收入也不稳定，有时候一个月忙得不可开交，有时候可能没几件活，而且锡镶手艺一坐就是一天，不停打磨、不停找平整，很枯燥。虽然锡镶制品吸引不少人到谷家拜访，但很少有人爱学，老手艺人的岁数越来越大，这门手艺又面临失传的尴尬。

谷祖威说，这么多年，他曾教不少人锡镶手艺。去年一个高中生毕业后到谷祖威处拜师学艺，这个孩子很聪明，“各方面都很合适”，但只学了一个周，第二个周坚决不来了，“对他而言，一坐一天，盯着一个物件，实在有些枯燥”。

如今，威海本地锡镶工艺品生产厂只剩下几家，生产规模都不大。一些老厂都因销路不畅而先后倒闭，南

方一些省市也有厂家仿制锡镶。谷祖威认为，这些“山寨锡镶”与传统锡镶有很大不同，多外表华丽，但细看工艺粗陋，少有老锡镶的厚重典雅。

作为传承人，谷祖威希望有人真心喜欢这门手艺，他愿意倾囊相授。让谷祖威感到欣慰的是，自己的侄子喜欢锡镶这门技艺，已跟他学了好多年，即将出徒，但他认为这单线传承脆弱。谷祖威的年龄越来越大，身体也大不如前，他迫切希望能有更多人参加传承。

“锡镶技艺如果再按照老思路去发展，路子越来越窄。”目前，谷祖威正在不断探索，他希望发扬光大老祖宗留下来的技艺，“多一些特色”。

股债双擎，半年定开

中海添瑞定期开放混合基金 11月6日起发行

债市经历近一年的调整后，债券配置价值正逐渐显现。与此同时，四季度以来股市呈现窄幅震荡格局。在此背景下，采用“固收+”策略的中海添瑞定期开放混合型证券投资基金(简称:中海添瑞

定期开放混合,基金代码:[005252])拟于11月6日至12月1日正式发行。多策略的股债组合,追求稳健增值。投资者可在农业银行各网点、中海基金官网及直销中心等渠道购买。