

# 没有原创力,竹篮打水一场空



纷纷扰扰的《中国好声音》版权之争,又出现了尴尬的一幕。

日前有媒体报道,荷兰Talpa单方面宣布终止与唐德“the voice of”版权合作,并要求唐德继续支付剩余的4125万美元的授权费用。消息一出,舆论也相当困惑,两年前Talpa为了将“好声音”的模式卖给唐德,不惜抛弃已经合作四年的

灿星,如今和唐德的合作竟也陷入僵局……

事实上,灿星、唐德、Talpa这三方的“好声音版权之争”已经打了快两年。

观众熟悉的《中国好声音》当初引进自荷兰Talpa公司的《The Voice of...》正版版权。制作公司灿星和Talpa公司签了四年四季的合约。2016年年初,Talpa公司在香港提出诉讼,禁止灿星制作及播放《中国好声音》第五季节目。随后唐德宣布以6000万美元把接下来四年的版权买到手,并高调宣布进军综艺市场。

灿星公司被禁止使用《中

国好声音》的节目名称及相关注册商标,其原创节目不得不改名为《中国新歌声》,还被迫更换了LOGO、赛制、场景等细节。灿星公司教训惨痛,新的版权拥有者唐德影视也难称赢家。经过版权的易主争夺,其品牌价值已出现透支迹象。同时,唐德影视的《中国好声音》还将直面灿星的《中国新歌声》,以及其他电视台类似节目的激烈竞争,前景如何,尚难预料。

随着引进模式热潮中的代表“The Voice of”如今无处落脚,光凭舶来品身份就能吃得开的综艺局面已经不再。更多人看到的是,缺乏原创力,就缺

乏话语权。

此次Talpa公司发出协议终止函,并追讨4125万美元的授权费用,也暴露了海外版权方的真正意图。

其实,模式的真正价值,必须依赖本土电视制作团队的创意和创作才能得到体现。例如《中国诗词大会》《中国好歌曲》等节目,靠精良的制作和对题材、市场的把握能力,口碑收视双丰收。

在国际通行惯例中,合理的模式费大约300万人民币,但随着前几年引进模式的井喷式发展,模式费在中国水涨船高,甚至出现了天价泡沫。

《人民日报》评论曾写道:“引进海外综艺模式不可怕,但在这个过程中,激发自己的文化想象力,培养将想象力‘变现’的专业队伍,才是正确的拿来主义。”

也有业内人士指出,必须要戳穿天价模式的泡沫:“没有与之相匹配的制作能力,花了高价买来的模式也只能竹篮打水一场空。将来的电视市场是属于具有原创能力的优秀制作团队的。”

模式决定论已走下神坛,无论平台还是广告商都普遍意识到,只有好的制作团队才能最大化地开发出模式本身的价值;而对从业者而言,原创才是根本出路。(庄小蕾)

## 谍战剧拍成了闹剧 情节布满槽点

《密战》剧情主线简单,但每个情节都布满了槽点,仓促而又混乱,递进上也毫无伏笔和铺垫,给人一种极为跳跃的观感。比如发电报是极为隐秘的事情,地下党开会时还口口声声说:“我们的电报机很容易被发现。”结果直到片尾也没有做什么保护措施,以至于第一次发电报就被捕获;再例如饰演反派的任达华一边喊着“要抓活口”,抓到地下党成员后,张翰突然现身给被捕人送上一支枪使其有机会自杀,要知道现场有日军还有汉奸,众目睽睽下没有人怀疑张翰,这太不符合常识了吧。综观全片,总感觉编剧编不下去就任意胡写,一写还几乎囊括了“神剧”的所有缺点。

将本应艰苦卓绝、严肃复杂的敌后工作拍成了一种夸张的闹剧,整部电影不仅与跌宕起伏的谍战彻底无缘,反而让革命先烈当年的惊心动魄显得如同儿戏般的存在,堪称今年大银幕上的“神剧”,主人公在几十支冲锋枪的枪林弹雨下来去自如,无论发报的还是弹钢琴的,都有跑酷般的身手,从不存在被打中的情况;飞机也是“神机”,在狭小的厂区起飞,撞倒了一面墙,螺旋桨还能“毫发无损”。不少评论认为此片是当今国产电影“反智”的典型代表,对故事逻辑和史实的全面摧毁,完全以一种随心所欲、强行填鸭的创作态度来面对观众,甚至是“侮辱”观众。

## 角色情感极为苍白 名角演戏不走心

这部电影可能只有张翰和张蓝心在认真演戏,但再努力,剧本也只给他们提供了把傻瓜演得更像的机会。郭富城、赵丽颖、任达华则完全就是“剧本什么鬼,赶紧拍完收工放饭啊”的状态,完全没走心。在主次混乱的故事线上建立起来的角色情

感极为苍白,几位主演不知道是对剧本水土不服还是习惯了以前的表演,制造出电影的喜剧效果过于夸张,例如郭富城远远看到了来搜查自己的敌人,不选择悄悄离开,还大张旗鼓地试着用飞檐走壁逃离现场;例如赵丽颖看到同伴被杀,索性大吼一句“我不干了”,恍然间还以为在看《花千骨》。

张蓝心演的长腿太君非常脸谱化,但脸谱化不是问题,问题是后期配音真的很出戏。任达华演的胡子汉奸非常脸谱化,这样的角色让人完全无法理解找任达华演的必要性。至于朱一龙和于晓光出演的两位配角,连角色设置必要性都很缺乏。

## 人物造型匪夷所思 奇幻特效像跳跳虎

从台词上说,开场那段郭富城的独白口型基本上都对不上,难道是后期改了台词?可能剧情不走心,台词也可以随便说,例如林翔和兰芳拍摄婚纱照时的一段对话,林翔说:“你连笑都不会,谁会娶你?”兰芳很快回嘴:“谁说我没嫁不出去,我现在就笑给你看。”可最后出来的照片还是冷漠脸。这种不痛不痒也不能体现主角之间感情线的奇幻色彩。

片中人物造型也让人匪夷所思,张翰饰演的汉奸巡捕穿上夏洛克·福尔摩斯的标志服装,戴上猎帽,脚下穿的是木屐。郭富城易容成乞丐的特效化妆明显是21世纪的产物。

片中特效,追逐和打斗戏的威亚用得太过夸张,让每个角色打起架来都像跳跳虎,一弹就飞上去了。郭富城在屋顶上跑酷的时候双脚是全程悬空的,这种反重力级别的威亚使用方式让本片沾染上一种神秘的奇幻色彩。

《密战》音乐全程处于一惊一乍与强行压抑的循环中,片尾曲《永不消逝》(演唱:金志文)和主题倒是相得益彰,但传唱度会很弱。

据新京报

## 《密战》将经典拍成了儿戏

# 颠覆了故事和真实 翻拍就是胡编滥造

