

【名著里的济南】

## 殷天官和他的万竹园

□李建设

《聊斋志异》虽是写鬼写妖的志怪小说,但很多故事也依托现实,来源于生活。除了蒲松龄设茶摊,听南来北往的客人讲述的奇闻逸事外,还有一部分是糅入了作者的亲身经历。因为蒲松龄家住淄川,常往来于潍坊、青州、济南、长清之间,对这些地方比较熟悉,特别是曾十余次来济南参加科举考试,对济南更不陌生,所以有相当一部分篇幅是写的发生在自己身边的故事。《聊斋志异》中有一篇大家耳熟能详的《狐嫁女》,故事就发生在济南的万竹园里,而故事的主人公殷天官便是济南人殷士儋。

殷士儋是明穆宗隆庆帝的讲师,内阁大学士,曾官至礼部尚书。后来厌倦官场,辞官返乡,在家乡趵突泉边买下一处闲置的庭院,筑“川上精舍”,建通乐园。园内风景绝佳,亭台歌榭,屋舍俨然,奇花异草,佳木葱郁,精致中彰显着精巧。因主人喜爱竹子,常以竹子的高洁自比,故园内遍植竹子,后来便被称为万竹园,即现在趵突泉公园万竹园所在的位置,那时的万竹园成了如今趵突泉公园的雏形。

殷士儋的通乐园逐渐成了济南文人学士的乐园,与之交往甚密的同乡贡、徐邦才、李攀龙等人常聚集在此,和主人一起酬诗唱和,成为济南的一时盛景,也成就了济南的一个“历四诗人”的文学景观。

后来,随着殷士儋的去世,通乐园无人打理,便逐渐沉寂了下来,直至荒废。直到清朝康熙年间,济南诗人王莘重新买下这座院落,在园内筑了二十四泉草堂,这处庭院才重焕光彩,恢复了生机。而在万竹园荒废期间,蒲松龄来济南参加科举考试的时候,一定是到这里游览过,目睹了万竹园的凋敝荒芜。所以在他写的《狐嫁女》中,万竹园给他的印象是一片荒凉,虽“广数十亩,楼宇连亘”,但“常见怪异,以故废无居人;久之,蓬蒿渐满,白昼亦无敢入者。”万竹园荒凉到什么程度呢?在蒲松龄眼里,就是蓬蒿满园,荒草萋萋,逐渐成了鬼狐的寄居之地,白天都无人敢入内,甚至成了好事者打赌练胆捉鬼的地方。而就是这样的环境,正给了蒲松龄想象的空间,为他头脑里塑造的鬼狐形象找到了一个安身之所。

于是蒲松龄便写了《狐嫁女》这样一个故事。故事的发生地虽没有明说是在万竹园,只是写了“邑有故家之第”,但从殷天官的主人公身上,还是能让人联想到这故家之第就是万竹园无疑。有一次殷天官与朋友一起喝酒,有人就拿经常闹鬼的万竹园开玩笑打赌,说谁要是敢在此园内住一晚,明天请他喝酒。殷天官借着酒力便自告奋勇前往。而蒲松龄之所以写他,一则是因为殷士儋名气大,围绕着他的遗闻轶事特别多;还有一个原因就是园子在历史上曾经属于过他,只是在《狐嫁女》里,那时他年少家贫,还没成为殷阁老,园子自然还不属于他。

蒲松龄对殷士儋是尊敬的,写他自小就有不同寻常之处,天资聪颖有胆略,别人不敢去废置已久的万竹园,他敢去,殷天官看到的万竹园是什么样子呢?“见长莎蔽径,蒿艾如麻。”因园内久无人清理,野草长得很高,遮蔽了园中小路,密密麻麻的,一片荒凉境地。殷天官不以为意,上月台席地枕石,看起牵牛织女星来。在欲睡未睡之时,听到了园中有异动,发现了园内闹鬼的原因,原来寄居在这里的狐精作祟。殷天官并不害怕,狐精却为惊扰了未来的尚书大人受惊不小,诚惶诚恐地邀请他参加了狐嫁女的喜宴。殷天官欣然接受,并在喜宴中偷偷藏起一只金酒杯以作打赌凭据……

倏忽三百年过去,当时的万竹园在蒲松龄眼里是那么荒凉,不啻荒郊野外,和现在人声鼎沸的热闹相比,简直不可同日而语。然而,它们却是同一个万竹园。蒲松龄如果现在来到济南万竹园,他绝不会想到这个繁华所在能发生《狐嫁女》的故事吧!



明府城史话  
投稿邮箱:lixiazuoie@163.com

## 撩起光阴遇见你

□李晚照

起凤桥下的泉溪是天然泉水汇集,从王府池子也叫濯缨泉的泉池里流过来,一直在不停地流淌。泉水清澈得空灵虚无,直到看到细细的波纹,才知道有清泉满溢,如风中摇曳的绸缎。溪水的岸边,有一种远离俗世的超然与静美。

泉溪经过起凤桥街9号院内绵延而去,成为院子的一面墙,也从另外一户人家的后窗墙根下流走。这里让我喜欢得有些心痛,如果能生活在泉水溪流为院墙或者绕窗的院子,多么单薄的日子都会变得极美。

起凤桥9号院内有这条街两大名泉之一起凤泉。院内门户紧闭,溪水墙边摆放着零零散散的花盆,随意的居家格调。一直无缘见到泉水的真容,只是想象中的至纯至美。

另一大名泉是腾蛟泉,它很敞亮地呈现在街角,在起凤桥街2号院门首一侧,一个方形的石砌小池,泉水没有喷涌,清澈宁静得如一方形琉璃。偶有附近的居民汲水洗涮,但水依然是那么多,仿佛取之不尽。

都市年轻人被这里纤尘不染的古典浪漫气息所吸引,旧旧的格调,纯纯的画风,避开俗世干扰,可以遇见纯粹的爱情。

## 扁鹊,从济南走出的神医

没有问题的。

据《史记》记载,扁鹊年轻时曾做过驿站管理员,结识了常年住在该驿站的名医长桑君,得其真传,开始了行医生涯。扁鹊天资聪颖,善于钻研,在汲取前人及民间所长的基础上创造了望、闻、问、切诊断方法,并丰富发展了针灸、砭刺、按摩、热熨、汤液等传统疗法,奠定了中医临床诊治之基础,开启了中医辨证施治之先河,成为了中国中医学的开山鼻祖。

据今人考寻遗迹,扁鹊早年在济南的活动范围主要分布在药山、鹤山一带。当年扁鹊曾踏遍家乡群山尝百草,尤其是位于古济水之南的药山去得最多,当时这是一座无名野山,他在那里采到了很多未曾见过的草药,并发现了壮阳奇药阳起石,极大地丰富了他的药房品种,用于临床,救人无数。为铭记他的功德,后人把此山命名为药山。

鹤山位于古济水之北,因扁鹊在此炼药死后又葬在这里而得名。登上鹤山,至今还能见到一堵矮墙,墙上挂有蒿帘,内有炉灶,相传这就是扁鹊炼药的地方。当年人们常见缕缕青烟从绿荫丛中袅袅上升,远远望去,景色奇美,明崇祯六年的《历乘》也就是最早刻本的《历城县志》,将此景列为“历下十六景”之一,名曰“翠屏丹灶”。

经过在家乡的多年历练,扁鹊的医术达到了炉火纯青出神入化的程度,随后他开始到列国巡诊。这段历史在司马迁的《史记》中多有记载,比如说他在晋国救活

了“五日不知人”的权臣赵简子,在魏国让“尸蹶”(假死)即将入殓盖棺的太子“死”而复生等。尤其史书中写他在齐国与蔡桓公相见的那一段,把他未病先验的神奇预诊以及蔡桓公畏疾忌医抱恨而死的神态描述得栩栩如生生活活现。扁鹊在秦国巡诊时,秦国太医令李醯“自知伎不如扁鹊”,竟由嫉妒转化为仇恨,丧心病狂地派人刺杀了扁鹊。

扁鹊遇害后,任何史书典籍都找不到他死于何地葬于何处的记载,这可能与他遭人暗杀死于非命有关,因为除了刺客,没人知道他的尸骨被抛于何处。然而目前全国却有多处扁鹊坟墓,名气比较大的有河南汤阴、河北邢台、陕西临潼、山西永济、山东济南等,而且济南还有两处,一处是在鹤山脚下,一处是在长清归德。老实讲,这些扁鹊墓真假难辨,或许连一处真的都没有。然而如今真伪已不重要,重要的是这么多扁鹊墓说明了他的足迹之远和他的人脉之广,他用高超的医术为患者解除病痛,赢得了普天下人的爱戴与尊重,人们无以报答,只是选取了这么一种方式来怀念他们心目中的英雄。济南是英雄的故乡,更应如此。

在扁鹊老家长清归德的扁鹊墓前我见到一座雕像,一个慈眉善目的长者,腰间挂着葫芦,手里拄着拐杖,神态轻盈地行走在山野。面对雕塑我肃然起敬,就是这个貌不惊人的济南老乡,让中华民族的医学事业熠熠生辉,为济南的古老历史增添了浓重一笔。

起凤桥,是一座桥,也是一条古街。一座素雅普通的小石桥,连着一一条古朴的青石街巷,它没有多么美多么惊艳,却有着一种穿越千年依旧清纯的画面感,在此可以遇见最初的美好!

起凤桥一端连接老济南最繁华也是保存最完美的古韵老街芙蓉街,而另一端连接济南最具韵味的悠长古巷西更道街。中间衔接马市街和王府池子街。它直接铺开了老济南的文化底色,最原始的生活气质和文化底蕴如泉水一样荡漾开去。

在众多的人文老街巷中,多多少少都被时尚都市浸染,而起凤桥保持着一种最初的味道,它就像济南人文表情当中的一抹微笑,清澈,恬淡,安静地融入光阴。

起凤桥有着质朴的青石桥栏,石板路面有些斑驳坎坷,带着岁月磨砺的痕迹。

桥下清泉潺潺,中国典型的小桥流水。南桥头一座月亮门,灰色雕花檐下写着“起凤”二字,字迹婉约。拱门连接着两排青瓦屋舍的水畔人家。桥北门是一段敞开的溪流,一直流淌,然后进入了人家的房前屋后。

关于起凤桥的得名有两个传说:学子求学入仕与德王府格格出嫁。

学子们经由此桥到府学文庙,带着功名成就报效家国的渴望,一旦仕途成名,便成龙成凤,拥有锦绣人生,因此称为“起凤”。这是一种偏于官方的说法。我仿佛看到古代的书生们,手里握着书卷,沿着泉水小桥边走边吟,踏上起凤桥,沿着青石板路走向府学文庙,走向自己向往的锦绣前程。

而民间的传说则是源于前清德王府,德王居住于此,王府的格格出嫁,在此小桥上轿起轿,因此被冠以美名“起凤”。婚礼庄严而喧闹,王府格格的迎亲花轿停在起凤桥头,格格盛装出来,立在桥头向母家顾盼。我的思绪把观众都隐去,只剩下美丽的新娘,站在起凤桥头,风掀起一角红盖头,飘起一缕秀发,和衣袂一起在和风中飘,然后定格成一副黑白画面,成为古老小巷子一个美丽而幸福的情节。

等格格上了花轿,锣鼓喧天吹吹打打,花轿启动,踏过石桥,风风光光地被送进夫家。周围看热闹的民众,一路跟随着送出很远。中国人爱看热闹,更喜欢看盛大的结婚场面,大概源于对美好生活的向往。看着格格出嫁,百姓的心里也充满幸福感。因而,坊间百姓大概更乐意接受这个传说。

不管是哪一种历史诠释都很美,都是生活的期盼。而且,它们并不冲突,这里是每年学子们去文庙的必经之路,德王府的公主出嫁也在这里上轿,无论是求学入仕,还是美好生活,都是在这里上演。

【泉城忆旧】

□李振声

济南历史悠久,文化灿烂,人杰地灵,名士辈出。春秋战国时期的名医扁鹊,就是济南名士中的杰出一位。

其实,真正的扁鹊是神不是人,他是上古神话中一位鸟身人面的医生,会针灸之术,能起死回生,后人把他誉为了神医的化身。而我们所说的这位济南老乡则姓秦名缓,字越人,又号卢医,是生活在公元前407年到公元前310年的一位悬壶济世的江湖郎中,只因他医德高尚医术高明,当时在世时人们也很少称呼他的大名,而是借用神话形象尊称他为扁鹊。

关于扁鹊的籍贯,历来有些争议。

《史记·扁鹊仓公列传》记载,“扁鹊者,渤海郡郑人也。”唐人张守节在《史记正义》中补充写道,扁鹊“家于卢国。”然而“渤海”何指?“卢国”何在?成了争议的焦点。有人说“渤海”指河北,有人说“卢国”在山西,不过近年来却有更多学者研究认为,“卢”是泰山西部的一个东夷古国,故址就是今天的济南市长清区归德镇卢城洼(“卢故城”已于2007年被济南市政府公布为市级文物保护单位),当年这里曾有一片水域,当地人称之为“渤海”(此名一直沿用到秦汉时期)。另外,唐代济南人段成式在他所著的《酉阳杂俎》中写道,“卢城之东有扁鹊冢,云:魏时针药之士以厄腊禘之,所称卢医也。”同样的信息在清道光二十年的《济南府志》中也有记载:“秦越人墓在县境,旧志卢地有越人冢,即扁鹊也。”上述史料相互印证,断定扁鹊的老家在现今的济南长清归德,应该是