

缺乏流量明星、话题影响力,无法成为“头部剧” 品质剧陷高口碑低收视怪圈

最近,各大卫视开始进入年度总结阶段,盘点2017年播出的品质剧,有的剧集堪称现象级,创造了高收视率,有的剧集口碑不俗,收视率却不高,如最近一个月上星播出的现实主义题材剧《平凡岁月》和《一树桃花开》。现实主义题材品质剧陷入收视窘境,到底是哪个环节出了问题?

►电视剧《生逢灿烂的日子》。



宣传力度不够大 二轮剧缺乏关注

在资源配置上,不少高品质、低收视的剧集宣传严重滞后。这类剧集基本由戏骨领衔主演,他们甚少参与剧集宣传,平常不拍时尚封面,极少出通告,更上不了热搜。以都市情感剧《一树桃花开》为例,该剧整个宣传周期,没有主演徐帆、王丽文的访问资源流出,也没有引起观众热议的社会话题。

目前来看,高品质、低收视的剧集以带有年代感的现实主义题材居多:《平凡岁月》的故事发生在上世纪80年代,讲述机修工人的故事;《一树桃花

开》带有上世纪90年代的时代痕迹,讲述两代人之间的情感纠葛……这类剧集写实且怀旧,叙事常采用线性处理方式,视觉效果有种10年前电视剧的陈旧感。

缺乏流量明星、话题影响力的剧集,无法成为“头部资源”供上星卫视首轮播出,往往选择先在地面频道播出。上个月播出的《一树桃花开》以及正在播的《平凡岁月》都属于二轮剧。某“一线卫视”宣传负责人告诉记者:“行业状况是,硬着头皮花巨资买大剧、买‘头部剧’就等着赔钱,如果不买,就会被踢出一线卫视阵营。”那么花不起钱的所谓“非一线卫视”该怎么办?一位不愿透露单位

的“非一线卫视”宣传人员告诉记者:“我们只能靠二轮剧或二轮网剧维持局面,没钱做宣传,就这么熬着。”

二轮剧的遇冷直观体现在收视率上,以上周某日52城收视率排行榜后五名的剧集为例,《血染大青山》《小丈夫》《一粒红尘》《谜砂》《反恐特战队》都属于二轮播出,收视率均不到0.2。不考虑平台影响力,仅“二轮播”剧集的标签,就影响了剧集的关注度。

IP大剧依旧强势 品质剧宣发要下力气

从今年播出剧集的收视情况看,古装偶像IP剧已经出现

下行势头,关注度大不如前。著名编剧王丽萍透露:“现实题材影视作品会在近年逐渐增多,越来越受重视。”但是,风向变化以及现实题材剧集制播,仍需时间酝酿,根据各大卫视近期放出的2018年待播剧集排播表来看,原创现实题材虽在增加,但IP剧依然强势。明年《琅琊榜之风起长林》《如懿传》《武动乾坤》等待播古装大剧,都有知名文学IP基础;现实题材剧同样有IP支持,比如,《橙红年代》改编自首部参评茅盾文学奖的同名网络文学作品。

品质剧并非毫无出路,在提倡“现实主义”的大趋势下,如果剧集主创能在制作期、宣发期下足工夫,现实主义品质

剧离爆款也不会太远。

上月播出的《情满四合院》差点成了爆款,收视率一度占据榜首。该剧由何冰、郝蕾两位戏骨级演员领衔主演,讲述上世纪60年代至90年代北京老四合院的温情故事。该剧虽是二轮上星,但北京卫视对该剧做了大量宣传工作,还办了发布会,效果明显。这部剧叙事虽传统,但导演讲故事的能力相当扎实,可能差的就是推广力度。

近日播出的《生逢灿烂的日子》同样具备高口碑、高收视品质剧苗头。该剧的一大特色是将怀旧情怀转化为温情脉脉直抵人心的好故事,让网友很感动,收视能否真正起来,还得看能否有话题性。(龚卫锋)

贺岁档“前站”上映影片创纪录 好尴尬,批片成炮灰

本周是贺岁档前的最后一周,被称为贺岁档前站,有多达12部新片预热贺岁档,数量上创了纪录。不过与创纪录的新片数量相比,贺岁档前站影片整体质量一般,在《追捕》一片独大的情况下,大部分同日上映的影片沦为炮灰,引进片也未引发关注话题。

本报记者 倪自放

《追捕》一部片 撑起贺岁前站

本周上映的12部新片中,有9部国产电影,包括吴宇森新作《追捕》,段奕宏主演的动作片《引爆者》,剧情悬疑片《推理笔记》《嘉年华》,恐怖片《七月半3》等。除了吴宇森的《追捕》,大部分国产片此前都名不见经传,排片数量没有超过5%,部分影片上映首日票房只有十多万,甚至有的不足一万,这些影片很可能只是影院一日游。

吴宇森时隔多年后重新执导的新片《追捕》,上映首日排片数量近三成,票房贡献接近全天票房的四成,成为本周领跑的大片。14年后重回动作片领域的吴宇森,在片中可谓给足了“猛料”,不仅有张涵予、福山雅治全程开打,还根据不同景别设计了鸽舍肉搏、护城河摩托艇大战等5个场面戏,可谓

从头燃到尾。说《追捕》撑起贺岁前站的影市,并非溢美之词。

上周,段奕宏获得东京电影节最佳男演员奖的《暴雪将至》上映,口碑和票房都表现平平。本周,段奕宏和余男主演的另一部动作电影《引爆者》上映,不过上映首日并没有给影市带来惊喜,15%的排片数量,只带来了不到当日10%的票房数量。讲述女性青春成长的故事《嘉年华》虽然之前点映口碑很好,但许多评论称,影片现实意义大于艺术意义。虽然业界人士自发推介该片,《嘉年华》在影院的排片数量仍不足2%,在当日票房占比中不足3%,不得不说这是一大遗憾。

有的引进片 排片量极低

贺岁档前站也是中小制作的引进片争相抢占的档期,之前确定上映的《夺命来电》临时撤档,三部如期上映的《寻梦环游记》《刺杀盖世太保》《女巫斗恶龙》表现一般。

三部引进片中,《寻梦环游记》是今年最后一部分账片,《刺杀盖世太保》《女巫斗恶龙》是引进批片。批片又称买断片,是指国内片商以固定价格从国外片商处买断放映权,国外片商不参与中国票房分成的电影,其中大多是中小制作。本周两部批片《刺杀盖世太保》《女巫斗恶龙》上映后表现平平,《女巫斗恶龙》排片数量甚至不足0.3%,首日票房不足10万元,可谓惨败。作为引进分账片的《寻梦环游记》,是年底颇受关注的作品,甚至入围了明年的奥斯卡最佳动画长片奖,不过《寻梦环游记》显然是一部“慢热”作品,不足10%的排片量和表现平平的上座率,无法让该片达到预料中的火爆。

本周引进批片的尴尬表现,为质量一般的引进片蒙上了阴影。记者获悉,12月1日有六部引进批片初步确定上映,包括《烟花》《暮光巴黎》《维京:王者之战》《夺金四贱客》以及施瓦辛格的《空难余波》,目前看,其中尚无让人眼前一亮的潜力片。



《嘉年华》关注青春女孩的成长。