多部剧被“退片”?还是大家猜错了?

只要是好剧 总不会辜负观众

今年,多部在题材、阵容等方面“卖相”不错的电视剧陷入“退片”传闻困扰,包括《海上牧云记》《将军在上》等,甚至包括本被视为“剧王”候选的《赢天下》。如今,《赢天下》否认了传闻,而《海上牧云记》《将军在上》都已经改换平台,在视频网站上线,而且在网络点击量方面都有不俗的成绩。其实,对作品来说,只要是好剧,就不用怕“退片”标签——观众不会仅用“标签”来判定剧的好坏。

“退片”是真还是传闻?

本月在爱奇艺等平台上线播出的《海上牧云记》,其实早在去年年中就已经杀青,当时长版片花曝光后,不少业内人士认为它将成为湖南卫视的开年大剧。但是,直到今年10月,《海上牧云记》的播出一直没有定档,随即有传闻称该剧被湖南卫视“退片”,11月的网播消息传出后,坐实了“退片”传闻。该剧导演曹盾接受采访时承认“退片”说,他解释,“退片是由于后期制作超出预计时间。”

正在优酷播出的《将军在上》也曾陷入“退片”疑云。之前有消息称江苏卫视认为《将军在上》整体故事偏弱,所以“退片”。随后,《将军在上》的投资方兴格传媒联合多家单位发布声明,称该剧品质上乘,得到多家卫视认定。不过,这份声明并未正面回应江苏卫视是否退片的关键问题,该剧最终也并未在卫视播出,而是选择了网播。

最让观众意外的是,范冰冰主演的大剧《赢天下》也引来“退剧”传闻。对此,该剧出品方唐德影视公司发表官方声明驳传言,称《赢天下》还未与任何电视台签署播出协议,不存在遭退剧之说。

被指“退片”有原因

如今,《赢天下》尚未开播,但《海上牧云记》《将军在上》都已经上线。不少观众从剧中寻找蛛丝马迹,想知道这些作品为什么会被挂上“退片”标签。

在之前的传闻中,《海上牧云记》被退片有两点原因,一是该剧发布的第一版尝鲜片花可见制作精良,但最后成片却与预告不符;另一个原因是集数太长,注水严重。在该剧开播后,制作、画质与片花不符的传闻被证实只是谣传,《海上牧云记》的大片质感获得大量赞誉,“波澜壮阔、气势恢宏的开场直扣眼球,随便一个截图都可以当大片看”。

但是,该剧的节奏也让观众吐槽“怪不得电视台受不了”。然而,卫视对于电视剧节奏有不同的判断。如今,网络播出用第一天就更新12集的方法避开了“很多集都见不到主角登场”的尴尬,但这对于传统电视台来说,显然是很难实现的。

而《将军在上》上线后,观众也不难发现该剧“更适合网播”的原因所在。除了男女主角的感情戏,该剧的表达方式也跟一般荧屏古装剧不同,高饱和度色彩和鼓风机的大量运用,在观众眼中也确实更适合网络。

电视台“后悔了吗”?

尽管《海上牧云记》《将军在上》遭遇所谓“退片”,但也有不少观众追剧追得入迷。而且,《海上牧云记》口碑还一路上扬,如今网友打分高达8.2分,观众好奇电视台“后悔了吗”。

《海上牧云记》如今得到观众的肯定,作者今何在坦言无须因被“退片”感到遗憾。他表示,现在很多人都习惯上网看剧,“而且像《海上牧云记》这样的剧,故事比较抓人,现在弹幕都经常哀号一片,说又没的看了。如果真在电视台一天两集慢慢播,可能有的观众会急死。”在今何在看来,只要是好剧,网播的口碑与传播量未必会比上星差。

其实,从电视台的角度来看,“退片”也许并非观众简单理解的“质量不达标”,而是有多重因素的考量。如今,由于受到集数的限制,电视台对古装剧的选择更谨慎。有分析称,未来资本对高质量剧集的追逐将会更加激烈和集中,无论是剧方还是播出方,要在竞争中求生存,目标其实是一致的——用好剧说话。

新闻评论

网剧已成气候

如今,观众已经逐渐接受了播出平台的多样化,以前吃完饭一家人守候在电视机前等新剧更新的习惯虽然也在,但视频网站的兴起也让很多人渐渐把更多目光投放到网络点击中。而且,网剧跟传统电视剧的不同之处也渐渐显现出来。跟传统荧屏电视剧相比,网剧内容更多样、表达更活泼、总体感觉网感更强,因此吸引了不少观众。可以看出,网剧的这些创新方向给电视剧创作提供了更大的空间,庞大的用户群体也为电视剧带来了更多关注度。因此,对制作方来说,只要精确把握观众需求,就有机会“赢”——即使作品不一定适合电视播出,但还有海量的网络观众能为作品的好看与否作出判断,可以说是“东方不亮西方亮”。

在《海上牧云记》作者今何在的微博里,有网友这样评论:“有缺点没关系,但我能看到努力和诚意,没有敷衍。”的确,每一部电视剧多少都会有一些缺点,但只要有努力和诚意这样的闪光点,观众真的能看到。 **(莫斯其格)**

成龙受聘长影担任总导演

首个项目是监制刘烨导演处女作

本报讯(记者 倪自放) 12月2日下午,成龙受聘长影总导演,这标志着享誉国际的华语知名影星成龙与新中国第一家电影制片厂展开合作,双方合作的第一个项目是长春籍知名演员刘烨执导的一部电影。

现场,长影集团(长春电影制片厂)与成龙签约,并颁发总导演聘书。成龙与长春、长影的缘分颇深,他主演的《醉拳Ⅱ》《新宿事件》等影片曾在长春取景拍摄,2011年,在长影集团领衔出品的历史巨制《辛亥革命》中,成龙担任总导演,并出演了重要角色黄兴,为《辛亥革命》的成功做出了贡献。

长影作为新中国第一家电影制片厂,几十年来,拍摄《白毛女》《英雄儿女》等故事影片1000多部,译制各国影片1000多部,向全国输送大批优秀人才,被誉为“新中国电影的摇篮”。

据长影集团方面介绍,成龙此次受聘长影集团总导演并无具体聘期,此前双方已经有较长时间的合作,今后将更进一步加强全方位合作,推出更多受观众喜爱的佳作。成龙介绍,受聘长影集团总导演之后的工作计划还在商讨中,第一个项目暂定为刘烨的导演处女作。演员刘烨与成龙一起出席了当天的签约仪式,刘烨是从长春走出去的知名影视男星,目前刘烨正在筹备自己的第一部电影导演作品,刘烨说:“这部影片的故事来自‘鬼吹灯’,名字叫《摸金诀》,我当导演,成龙大哥担任监制。”

目前,担任长影集团总导演的还有著名导演雷献禾,他的代表作有《离开雷锋的日子》《大雪无痕》等。

12月2日,成龙接受长影集团董事长赵彪(右)聘书。 据新华社