



威海非物质文化遗产
之六

一个男人的“针线活”事业

——走近文登鲁绣传承人田世科

本报记者 林丹丹

提起传统刺绣，得提文登鲁绣。

文登鲁绣历史悠久，至唐而盛。文登鲁绣有别于“苏、粤、蜀、湘”四大宫廷名绣，自成一派，独具一格。

11月23日，记者来到威海市芸祥绣品有限公司的田世科工作室，见到了鲁绣传承人田世科。田世科多年专注刺绣技艺研究，赋予了这百年工艺新的生命。田世科一直强调，鲁绣是老祖宗经过无数摸索遗留下来的宝贝，无论如何也不能丢了。

儿时耳濡目染 坚守并创新鲁绣

23日，记者到芸祥绣品有限公司田世科工作室，看到一位绣娘正在赶制一幅20公分*30公分的绣品：撑子上的牡丹花“开”在白布上，孔雀也栩栩如生，要“跳”出布面一般。

惊叹绣娘高超的技艺，布面上也找不出一个线头，线线密挨，布面图样精致。绣娘们的技法娴熟，手中的针在布上来回穿梭。一幅这样尺寸的绣品需一个多月，而且每天至少要绣八个小时。

田世科工作间到处摆着鲁绣作品，一幅《春意盎然》落地屏风引人注目。整个屏风上的花鸟生动形象，画面层次分明，玲珑剔透，是田世科的得意之作。这是他创新运用鲁绣各种技法，严格把关选料、用线的杰作。《春意盎然》屏风采用天然蚕丝作底料，用雕、抽、勒、扣、绣等技法制作而成。主体图案用双面刺绣法，整个画面有浮雕立体空间感，所以又名“布雕刺绣”。

小时候，田世科在祖母、母亲的耳濡目染、言传身教下，喜欢上民间鲁绣艺术。少年的他常常照着母亲制作的绣品，用针线仿照制作。

田世科说，绣花作为文登女子必学“功夫”，被称为“女工”，农家大多有一种叫“撑子”的绣花架子，鲁绣工艺随着这种工具在母女间代代相传。农闲时节，女子三五成群聚在一起，在“撑子”上飞针走线。她们用不同技法在衣襟、手帕、被褥、肚兜、枕头、门帘等各种布料上绣出团花、角花、花边等美丽图案。幼儿蹒跚学步时，鞋子上绣的是虎头、猪脸、鲤鱼等动物图案，寓含有“健壮如虎”“肥猪进宝”“连年有余”等吉祥之意。

后来，他得知鲁绣是我国历史文献中记载最早的一个绣种，属中国“八大名绣之一”，他为家中祖辈传承鲁绣技艺感到自豪，看到民间艺人用“抽、勒、雕、扣、锁、绣”等技法在亚麻或棉麻混纺的布上制作出装饰纹样，他看到了文登成为“鲁绣之乡”的根本所在，又感到责任所在。他请教了很多民间绣娘，又勤加练习才练出了今天的绣法。

经历机器大生产 再寻鲁绣手工魅力

谈起田世科捡起刺绣的原因，他说芸祥公司始于手绣。文登

鲁绣历经手绣、缝纫机绣、万能机绣、电脑绣直至飞梭电脑绣。

由手绣发展到手、机结合，这是鲁绣工艺上一场革命，机绣不仅保持了鲁绣原来手绣的风格，而且具有直锁磨线、弯锁自然、针角均匀、挺拔整洁的新特点，大大提高了生产效率、工艺水平。

2008年，全球金融危机波及整个绣品行业，田世科觉得企业想一直经营下去，不能单单只靠机绣，得拾起老祖宗的东西，这是一个不可缺失的宝藏。

于是，企业开始两条腿走路：一边继续机绣台布、床单等家居用品，一边探索手绣。面对工业化产品订单下滑的窘境，他带人开始了家纺产品艺术化探索，尝试融合文化、旅游产业，他尝试把传统手绣与国外工艺相结合，创新发展研制新产品，他将经典鲁绣的雕、抽、勒、编、扣工艺与细致的掺针绣相结合，形成了独有的设计风格，并逐渐产生了可观的社会效益、经济效益。

田世科创作的鲁绣绣艺精湛，而且款式新颖、格调雅致，具有很高的观赏和收藏价值。由他构思、设计、绘画、绣制独立完成《梅兰竹菊》、《荣华富贵》均荣获中国工艺美术“百花奖”金奖。由他设计创作的具有威海地标性图案的高档鲁绣工艺品（环翠楼、文登学、召文台、老子石像……），曾多次被各级政府作为外出访问的馈赠礼品，不少作品先后被荷兰、比利时等国家所收藏。

在他的价值判断中，精雕细琢虽然慢点，但作品中能融入文化血脉。用机器绣花的确省心得多，但田世科放着电脑不用，坚持一笔一划、一针一线的手工。

他坚持认为，手工绣花的魅力，绝不是机器所能比的。

田世科介绍，鲁绣创作分几个阶段，第一个阶段要从大自然获取风景，他一般用中国画形式表现，再用鲁绣雕平绣展示出来。画画难，把画搬到布料上变成刺绣更是难上加难，既要把手笔味道画得非常真切，又要把刺绣工艺考虑到里面。有时候，为了一个生动传神的形象，田世科经常一坐就是一天。

不过，田世科在这方面有所创新。他把大自然美景用传统工笔画创作出来，用双面绣来完成，以针代笔，以线作色。



田世科工作照。

鲁绣之花开遍校园

作为鲁绣传承人，田世科说，鲁绣是我国非物质文化遗产，他现在不断挖掘鲁绣的一些古老技法，从而使家纺行业由原来实用品向艺术品发展，使企业向多元化发展，收获更大的利润，能使鲁绣得到很好的传承。他说，只有让这些传统技术全面融入当代人的生活，才能在千家万户的日常生活中得到传承。

刺绣比较枯燥，想学好它必须能坐得住，耐得住寂寞，而想传承下去，必须让更多人了解。

他依托国家级技能大师工作室，常年举办家纺设计培训班，将非技术带进校园，多

次带领团队到全国各地参展并现场表演鲁绣技艺，让非鲁绣变得更“年轻”。他说，如今，他每个周都会去给文登环山小学和威海职业技术学院的学生上课，让他们从小就接触鲁绣，了解鲁绣的魅力，慢慢爱上这个老祖宗留下的宝藏。

兴趣是最好的老师，现在只是教授孩子们基本的针法，是为了让他们更有兴趣学下去，不会为枯燥而放弃。如今，只有相关展会或者比赛，田世科都会带着他的绣锤，去宣传鲁绣的魅力，他希望能把灿烂的鲁绣文化传承下去。



一幅鲁绣美，万针细线功。记者林丹丹 摄

绣娘正在刺绣。记者林丹丹 摄