

# “公子哥”陈晓，和沈星移一起成长

前段时间的热播剧《那年花开月正圆》大火。陈晓依旧“本色”出演了一个公子哥，接受记者采访时，陈晓显出了深沉的一面，不时停顿深思，偶尔冒出几句哲理话，让人回味。比如他说：“每个男人，都要经历从男孩，到成熟男人的阶段。”

## 演一根筋死心眼的公子哥

以偶像剧与武侠剧走红，这一次，陈晓却选了一部“正剧”来演。《那年花开月正圆》讲述了清末陕西女首富周莹的致富故事，也是周莹的成长故事，其中有孤独和坚强，也让人温暖欣慰。

陈晓的角色，是秦商沈家二少爷沈星移。沈星移一开始总欺负周莹，后知后觉才发现自己是爱她的。他一边守着周莹，等着她，一边自信张扬地长大——这种轨迹迥异于那个时代的绝大部分男性形象。也因此，为爱坚守的沈星移，得到了众多观众的喜爱。知乎上有个热门帖子这样写道：“跟温润如玉，宽厚善良的吴聘相比，我居然还是偏爱那个嚣张跋扈，一根筋死心眼的沈星移少爷。”

对陈晓来说，这个角色另一个让他心动的点在于，74集的长剧中，他和沈星移一起经历了艰难的蜕变。“沈星移最初的出现是反套路的，他大把花着家里的银子，任性、浮夸，身上有着各种缺点。这让我想到身边的发小、老友，很多男孩都是这样，一身臭毛病。但他一步步成长，慢慢学着做生意，最终扛起了家庭的担子。我想，不管是在那个年代，还是现在，每个男人都会经历这个阶段。所以说，他的故事也很励志。”陈晓说。让陈晓更有成就感的是，这样的转折，是一点一点发生的，他将这种微妙的转变演绎得真实又讨喜。“你刚刚觉得，沈星移好像要长大了，又立马被打回原形。有种东西叫死性不改。时不时老毛病犯了，时不时又会冒出一点男人的担当，时不时出个奇招，来来回回的感觉，要变不变的过程，演起来特别爽。”

“很多人看沈星移，只是个多情的少爷。直到几场生意戏，人们才意识到，他还有个身份——商人。这人做生意也浑身是毛病，数学不好，不会算账，不懂生意，不过他有大局意识，能想出鬼点子。比如，沈星移跟周莹打赌做棉花生意。他拦下了周莹的80万斤棉花，投机取巧成了‘中间商’，赚了差价，出奇招制胜。这个人，你说他行，其实不行，他不是正儿八经的生意人；可你说他不行，他却能成功。”陈晓说。

聊到剧情，陈晓告诉记者，开拍前，导演丁黑刚递了本子，他就认定，这是一部非常好看的戏。

“不是说沈星移，或者某一个人物凌驾在整部戏之上，而是每个人、每个配角都饱满立体。”

一个年轻演员，并不是经常能遇到这样一部戏的。你看，这么多老戏骨都在。”而每当被人问起，跟刘佩琦、谢君豪这些老戏骨搭戏，会不会感到压力，他更是答得干脆：“没有压力。就觉得又过瘾又享受！”

即使是与众多老戏骨们还有孙俪搭戏，直到开播前，陈晓也没想过，这部电视剧能如此火爆。如今，和记者分析起这部



剧火的原因，陈晓说得头头是道：“与近几年流行的大IP剧不同，《那年花开月正圆》改编自一段真实的历史，既有历史人物为基础，又是一个全新的商战、励志故事，自然会带给观众新鲜感。在清末大历史背景下

干脆、带着狼性的角色。合作两次后，丁黑对他的评价是：“看着他的戏，越来越嗨了。”

对于陈晓，丁黑的评价还有一句：“率真坦诚，相信的事儿认定的人蒙着眼睛跟着走，甭管前边是坑还是坎，就是相

他又不安起来，因为他不满足于只在舞台上表演，陈晓梦想中的演戏是要对着镜头的。

大四那年，他终于在镜头前露了一次面，在徐克的《狄仁杰之通天帝国》中饰演国师陆离，和刘德华对戏，出镜50秒。那一次去横店，陈晓原本是探班《三国》导演高希希。《三国》隔壁是《狄仁杰之通天帝国》的办公室，他串门认识了监制李锦文。两个人聊得投机，李锦文让陈晓等徐克导演收工了，见一面再走。后来导演见到他，打量了两眼，觉得不错，让他拍了张照片备选。差不多半个月后，陈晓突然接到电话，说有个小角色愿意用他。陈晓就这样误打误撞上了大银幕。

但这次出镜却不是“好运”的开始。22岁大学毕业后，陈晓接不到戏，只得开启了疯狂的龙套模式。

陈晓也有过迷茫期，找不到状态，演不好。2011年，他签约于正工作室，出演《宫锁珠帘》里的十九阿哥，几乎被导演从头到尾骂了个遍。

直到《陆贞传奇》，他算是真正火起来了。但陈晓觉得，自己演绎生涯里的“贵人”，是个冷门的反派人物——《赏金猎人》中暴戾娇纵的白少群。“其实看过这个片子的人不多，但我在这部戏里，换了种演技，彻底放开了，最后越演越爽，越演越开心。”也就在那个时候，陈晓才意识到，“哦，原来演戏，是这么开心的一件事啊”。

## 人的“劣根性”很难改

《陆贞传奇》热播时，陈晓正在大山里拍《大汉情缘之云中歌》，出来才发现，外面的世界变了，他突然有了跑不完的通告，上访谈、做宣传……

只不过，多了明星光环，陈晓还是原来的样子。在一次访谈节目中，主持人让陈晓爆料



展开的剧情，也让人们感受到时代的厚重。”

## 甭管前面是坑还是坎，他就是相信

《那年花开月正圆》是陈晓与丁黑的第二次合作。在这之前，丁黑拍《大秦帝国》，陈晓演芈琰。芈琰是芈八子与义渠王之子，一出场就处在绝境中，部落即将灭亡，父亲命悬一线，陈晓演出了一个目光凌厉、出手

信。”

陈晓确实挺拗，其中当然包括对拍戏的执着。18岁那年，陈晓报考艺校，做公务员的父母一开始并不支持。但他坚持参加艺考，最后拿下3所学校的录取通知书：中央戏剧学院、北京电影学院和南京艺术学院。到了这个时候，父母才松口，答应让他试一试，因为再这样下去，不走艺术这条路，可能上大学就真没希望了。

陈晓选了中戏。还没毕业，

自己的缺点，他老老实实地说，自己可以邋遢在家宅20天，足不出户；还有就是，不重要的微信懒得回，为这事他没少被朋友骂。

但到了30岁，陈晓还是变了。他多了两个身份——丈夫和父亲。拍《神雕侠侣》时，陈晓和饰演“小龙女”的台湾女演员陈妍希走到了一起。如今他们有了儿子陈睦辰，取名的用意为“两个‘陈’和睦相处”。

陈妍希比陈晓成名得早，2011年，她主演的青春爱情片《那些年，我们一起追的女孩》成了一部“现象级”作品。直到现在，还经常有人跟陈晓打趣：“我真的，可喜欢陈妍希了。”曾经不愿意结婚的他，则害羞又甜蜜地笑，“嗯，我也是”。

“在演艺圈这些年，现在又当了父亲，有没有觉得，自己变了很多？”记者问他。

“从毕业后拍戏，直到现在，阅历的增加，肯定会让有一些变化。但人生哪有那么多非黑即白，不是说只有两种状态，男孩和男人，我处在两者中间，正变得成熟。”陈晓回答。

在表演方面，陈晓也在寻求突破。当时《那年花开月正圆》定妆，陈晓就跟导演和俞灏明说，如果有机会，想尝试演公公杜明礼（俞灏明饰）这样的大反派。“他有得演，很丰富，刚看剧本，我脑海里就有了各种想法，跃跃欲试。”

现在，陈晓正拍摄的新剧是一部文艺片，改编自作家安顿早年未发表的一部情感实录，聚焦夫妻之间的猜忌和不信任，探讨的是复杂的情感哲学，与他之前的戏路风格迥异。

“一直以来，演戏都是我的兴趣爱好。而当它成为职业之后，我多了一种想将角色深挖到底的冲动。现在，我想得更多的是，塑造不一样的人物，让观众看到不一样的陈晓。”（来源：环球人物）