



山东有一档很火爆的综艺节目叫《我是大明星》，其中有一位笑容可掬、诙谐幽默的评委叫姜桂成。12月15日，本报记者在济南艺术创作研究院见到姜桂成时，他正在与同事们商讨“曲山书海数字化工程”。作为济南艺术创作研究院的院长，姜桂成目前除了演出、创作、做评委，还承担着弘扬传承传统艺术的责任，“我最终还是回到相声的舞台。”姜桂成告诉记者，“我永远是一个相声演员。”

曲艺名家姜桂成： 我永远是一个相声演员

本报记者 倪自放

这孩子是说相声的料

把自己定位为一个相声演员的姜桂成，15岁开始从事相声表演专业，姜桂成清楚地记得，自己进入相声行当是1979年3月8日，“我1977年13岁时进入济南市文工团曲艺杂技队当学员，先学了一年琴书，但我一直想学相声。为什么我对进入相声行当的日期记得那么清楚？因为那天是妇女节，团里的女同志都去看电影了，剩下的全是老爷们，因为我一直嚷嚷着要学相声，团里的老前辈们说，要不趁这个机会让这小子说一段。”姜桂成说，自己就对着袁佩楼、张存珠等相声前辈说了一段《报菜名》，这些前辈都说：“这孩子是说相声的料儿。”于是就向团里领导申请，将姜桂成调到了相声行当。

另一位说姜桂成“是说相声料儿”的，是姜桂成终生难忘的启蒙老师和授业老师孙少林。能得到当时中国相声界最具实力的相声名家之一、山东相声界领军人物孙少林的启蒙，姜桂成说自己作为一个相声演员太幸运了。“那是真正的口传心授，哪有什么教材，老爷子真是一句一句地教。”

除了学习具体的相声段子，姜桂成还跟着孙少林演出，休息时间，孙少林闲聊曲艺界各种轶事以及表演技巧，15岁的姜桂成虽听得似懂非懂，但受益匪浅。“孙少林老师为了磨炼我，让我模仿曲艺界好多高手的表演，每当有业界朋友来，孙少林老师就说，姜桂成，给大家模仿一段杨立德说山东快书，模仿一段刘延广说评书，再模仿一段高英培。”姜桂成说，在模仿中，自己逐渐浸润到这门艺术当中去。

学了一个月，终于要见观众当众表演了，姜桂成紧张得有点哆嗦，孙少林为了缓解姜桂成的紧张情绪，在后台给姜桂成捏肩捶背，还亲自为姜桂成量活儿（捧哏），那场在济南大观曲艺厅的演出非常成功，也奠定了姜桂成之后数十年的相声演员生涯。孙少林老师去世后，孙少林堂弟，相声名家孙

少臣成为姜桂成的授业老师，后来姜桂成正式拜师相声表演艺术家侯耀文，在相声的道路上逐步学习提高。

做个倾听者和创新者

在相声舞台上，姜桂成表演诙谐幽默，但在台下，姜桂成说自己更愿意做一个倾听者，“孙少臣老师，还有我师父侯耀文，都是相声界那种特智慧、爱思考的演员，这对我影响很大，所以我看书很杂，注意观察，能演、能写是我对自己的要求。”1983年前后，姜桂成逐渐成为济南市曲艺团的骨干演员，“那几年，每年大概有十个月在演出。我们演出队如果一场演出时间是两个小时，我作为主要演员的节目要占一个小时以上。有一次在临清演出，我说了一个40分钟的大段相声，又返场说了七个小段，观众掌声雷动，我会的节目几乎都演完了，热情的观众还不让下台。”

“早在1983年、1984年，我就和搭档在相声演出中用上了电吉他，搞起了说唱相声，生动活泼的形式，拉近了与观众的距离。”创新的过程中，姜桂成开始涉足小品的演出和创作，“1996年，我创作并参与演出了小品《可口可乐》，这本来是一个18分钟的小品，我们现场不断发挥，加上观众的互动，这个作品演了40分钟，现场观众反应真的可以用山崩地裂来形容。”

在数十年的艺术生涯里，姜桂成创作了相声、小品、山东快书、快板、山东琴书、河南坠子、单弦等近200段作品，其中影响广泛的是《泉城人家》和《泉城说唱》。2003年，姜桂成完成方言话剧《泉城人家》第一稿，并在山东艺术节上获得编剧一等奖。为进一步将《泉城人家》打造成精品，剧组邀请著名编剧王宏参与修改，与姜桂成合作完成这部至今仍在演出的“山东省优秀保留剧目”。

而另一个堪称济南名片的济南城市宣传片《泉城说唱》，姜桂成说是“梦中来的灵感”，“这个作品之前好多作者都没拿出令人满意的文稿，我想必须有所创新。经过长时间的采访储备资料，我把自己关在一间写字间里用三天时间写《泉城说唱》。这期间，我晚上睡得迷迷糊糊的时候，突然冒出了一些灵感，最后用很短时间完成写作。”

为“曲山书海”立传

2004年，姜桂成从济南市

曲艺团调至济南艺术创作研究院，这意味着在演出、创作之外，相声演员姜桂成有更多的责任去做艺术传承的工作。为此，姜桂成和济南艺术创作研究院的同事们做了全市戏剧普查，创办艺术创作网络，开办了微型艺术图书馆，再现济南艺术名家风采的系列电视艺术片《泉城艺术名家》首批十集已经发行，第二批十集也已经录制完成。

“当然，我们不是只为前辈做传，在我们的计划里，新一代优秀艺术家也将走进《泉城艺术名家》的荣誉殿堂。”姜桂成说。

作为《泉城艺术名家》工作的延伸，济南艺术创作研究院目前正在做一个更大的传承工程，那就是“曲山书海数字化工程”。姜桂成介绍，济南之所以被称为“曲山书海”，除了老艺术家，还有许多珍贵资料包括老照片和老唱片，相当多的是上世纪60年代以前的作品，有一些抢救不了就会永远消失。“曲山书海数字化工程”，就是用两年的时间，对这些珍贵资料进行数字化整理，“许多老唱片材质与现在不一样，进行数字化转换的机器现在都没有了，研究院的同事去全国各地找了不老老的转换机器，对这些珍贵资料进行数字化处理，这是一个非常浩大的工程。”姜桂成说。

从舞台到荧屏再到舞台

这几年，观众们对姜桂成的印象，是《我是大明星》中那个笑容可掬的评委。从2007年开始，姜桂成陆续在《综艺满天星》《综艺新人王》《我是大明星》等多档综艺节目中出现。姜桂成说，从舞台到荧屏，自己更多是在历练，“在荧屏上露面，我一方面发挥自己专业相声演员诙谐、幽默以及表演上的优势；另一方面，我也更熟练地掌握了镜头语言，更主动地与观众互动。做评委和相声表演并不割裂，而评委席上的经历要求我必须主动与观众同步，这也更有利于我丰富相声表演。”

姜桂成今年53岁了，他说，再过两年，自己会重回相声舞台，“我计划筹备一个实验剧社，搭建一个各种优秀艺术表演的平台，做一些百姓喜欢、业内认可，对得起祖师爷的艺术表演。”姜桂成说，实验剧社里肯定会有相声的舞台，“因为我永远是一个相声演员。”



姜桂成，相声表演艺术家，15岁起从事相声表演专业，是我国著名相声表演艺术家侯耀文的弟子，现为济南艺术创作研究院院长，国家一级演员，主要作品：相声《上学路上》获全国相声大赛创作奖，小品《习惯动作》获“晋冀鲁豫”曲艺大赛金奖，创作主演济南城市宣传片《泉城说唱》具有广泛影响，创作话剧《泉城人家》获第十四届文华奖编剧奖。著有《姜桂成小品集》《姜桂成曲艺集》。