黄渤很忙:白天在片场拍宁浩导演的新作《疯狂的外星人》,晚上回去还要剪自己的导演处女作电影,“简直要分裂”。即使是从宁浩的剧组请假参加金马奖那几天,每天也要见十多个制片人谈项目,“累得想打哈欠,但不能打,人家辛苦策划的项目,当着人家的面打哈欠,那就太没有礼貌了。”

欣闻家乡媒体齐鲁晚报即将迎来创刊30周年纪念活动,正在《疯狂的外星人》剧组的黄渤接受了本报记者的专访,并专门录制了祝贺视频。

新片是个让自己很嗨的故事,黄渤:

期望遇见更好的自己

本报记者 倪自放

黄渤尝试“极简主义”

今年黄渤因主演电影《冰之下》获得金马奖最佳男主角提名,虽然最终没有得奖,他还是“没心没肺”地在颁奖后和几个朋友开了个“落选Party”,“这也是一种动力,期望遇见下一个更好的自己。”

其实黄渤早就是金马奖最佳男主角了。2009年他凭借电影《斗牛》获金马最佳男主角奖,2013年凭借《西游降魔篇》获得最佳男配角奖提名,他还做过金马奖颁奖礼主持人,机智幽默,以硬实力和高情商在金马奖历史上留下了精彩瞬间。

在今年6月份的上海国际电影节上,黄渤就凭借《冰之下》获得最佳男演员奖,在这部偏实验风格的文艺片里,他的表演被赞为“极简主义”,这是一个非常不一样的黄渤。“之前演喜剧用加法多一些,要用不同的行为、动作、语言以及不同的侧面,让人物尽量丰满起来。这次尽量用减法,台词减少,能一句说完就不说两句,一个字说完就不说两个字,表情、动作等等,都尽量往少里去。算是一个尝试吧。”

黄渤和《冰之下》中的另外两位主演小沈阳、刘桦都演过不少喜剧,他们以往给人的喜剧印象,能和《冰之下》的风格融合吗?黄渤承认,经常演喜剧的演员演严肃题材容易让大家出戏,“但是经过一些努力,好像现在已经克服这个问题了。我觉得也不用刻意去除掉,针对不同类型做不同表现吧。”

最近多档综艺节目都在关注演员的演技,黄渤在中国影坛的影响力,并不是靠“帅”,对此他直言:“整个市场上允许有商业的、流量的,各种形式的作品都可以,但要在一定比例的范畴之内。允许有光鲜靓丽,但不能只有光鲜靓丽。这是个活儿,你确实得把这个东西担起来。有一些演员形象好,是好事儿,可能他一回头就能迅速建立起跟观众之间的关系和好感。而我们要演20分钟才能搞定这件事。先天条件好,再努力,那就更好了。”

不想永远演“紫色的茄子”

参加金马奖颁奖,黄渤还担任了创投会评审,每天要读无数个剧本,“一天至少有十多个项目要听,要谈,累得想打哈欠,但不能打,人家辛苦策划的项目,当着人家的面打哈欠,那就太没有礼貌了。”

◀黄渤在接受本报记者采访期间正忙着看剧本。

这只是黄渤繁忙的一个缩影。“前面几年拍得有点多了,一年好几部,那个确实是没时间琢磨,成赶活儿就不好了。”他承认,过于繁忙的工作让他产生了疲倦感,已经很难遇到让自己兴奋、激起创作欲的角色了。黄渤的一句“名言”至今还在演员圈广为传颂:“演了一个茄子,之后找你的角色都是紫色。”过去几年,很容易看到黄渤所说的疲倦:2012年有5部戏上映,2013年4部,2014年2部。黄渤自嘲为“服务型人格”,就是不会拒绝别人。他说:“这是性格方面的事情,为别人想得多些,但实在没时间,也真的没办法。”

于是在2015年和2016年,黄渤刻意调整自己少接项目,他不想永远演“紫色的茄子”了。在那两年的时间里,他基本上只拍了《冰之下》和《记忆大师》两部电影。经过两年的调整,现在的疲倦感好些了吗?黄渤坦言,“好了一点点。”他透露,在金马创投会上好多剧本让他眼前一亮,“题材、风格、人物,都有很大的突破。”他甚至相当认真地在考虑,要跟年轻的影人好好聊聊。

“导演黄渤”为好故事很投入

一直在说“疲倦感”,说“演了一个茄子,之后找你的角色都是紫色”的黄渤,现在觉得可以控制茄子的颜色了吗?对此,他开玩笑地说,“自己刷,刷出一个蓝茄子来。”黄渤说,相对来说演员还是被动的,“选择余地再宽泛,也是在别人找你的角色里面选择,有这么多导演把不同的角色交给你,对我来说是种信任,也得感谢这些导演们。”

如今黄渤终于做了自己的电影,他的导演处女作上半年就在青岛拍摄完成,目前正在做后期。黄渤说白天在片场拍《疯狂的外星人》,晚上回去还要剪自己的电影,“简直要分裂”。

早在2011年,黄渤就执导过几部微电影。在演员转型导演成风的那几年里,也有不少资本找上门来,但他对导演长片十分谨慎,“其实我这个电影是在徐峥的《泰囧》之前就弄了剧本,本来打算2011年拍,2012年上映,结果一直在拍一直在拍。最根本的是我没有想转型当导演,这两个字对我来说没有什么吸引力。做导演的工作两年多时间耗进去,如果就是简简单单一个片子,那么多导演都拍得很好,我做导演意义不大,所以还是找一个自己嗨的故事吧,值得去投入这么长的时间。”

仅导演处女作剧本,黄渤就打磨了两年。他说,这是一部很特别的影片。祝福黄渤。