

奏响时代强音 绽放艺术青春

——山东美术馆为美术新锐成长搭建专业平台

一如旭日生辉暖了新
风,新风吹拂绿了原野,原野
纵横驰骋骏马,灵动、自由、
新鲜、蓬勃……这些用以描
述青年才俊的美好形容词在
他们的艺术语言中表达得淋
漓尽致。在文化的涵养、历史
的加持、时代的际会下,山东
的美术青年把握住艺术生长的
勃发时期,奏响了时代强音。
而作为山东美术发展、研究、
教育、交流不可替代的文化
基地和展览展示的专业平台,
山东美术馆始终肩负着为美
术事业选拔人才、引领学术
风尚、培养助力新锐成长的
职责,并一直付诸努力。

► 第四届“青未了”评审现场。



文/张楚杭

2017年,是山东美术馆建馆四十周年,也是新馆运营四周年。山东美术馆在稳步推进展示四十年厚重积淀成果的同时,在文化惠民的道路上落下了一一个个坚实的脚印,更将目光放之于时代发展的潮流中,致力于扶持美术新人,自主策划了“青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展暨刘大为艺术奖评选活动”、“艺彩新锋——山东美术新人新作展”等展览品牌,且以“大师引进工程”为平台,积极开展全省青年美术人才培养工作,持续打造并围绕两大品牌举办“山东省美术人才研修班”,还策划引进了国内有影响力的青年美术展览品牌——第三届全国青年水彩展展评等一系列活动。

新锋展艺彩 听齐鲁青年的独特声音

山东美术馆的2层B1-B3展厅里,正展出“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2017)年度精品展”,23位入选作者的100余幅作品,各具特色、风格迥异、门类丰富,极佳地展现出当代优秀青年艺术家的创作风貌。2017年度“艺彩新锋”品牌自2017年1月19日启动征稿,4月10日启动入选作者展览,本次精品展的集中呈现,为该品牌本年度的完美收官。

“艺彩新锋”是由山东美术馆面向省内45岁以下青年创作群体自主策划的年度性展览品牌,每年为20余位优秀青年艺术家提供个展机会。该项目自2016年开办以来,大批青年艺者积极参与,引发了美术界的广泛关注,取得了较好的社会口碑,并在2016年顺利入选文化部主办的全国美术馆青年策展人扶持项目计划。

“作为美术界的新生代创作者,心中满载着想要生长、想要表达、想要实现自我的迫切,也同时倍感压力。作为初露头角的新人,自己的作品能被看到,获得关注,绝非易事”,“艺彩新锋”入选者称,“‘艺彩新锋’品牌的建立使我大受鼓舞。首先在评审上,山东美术馆特邀省内外众专家学者成立评审委员会,严格把控参展作品的质量,公正、公平、专业、严谨地对待我们的作品;入选后,专家前辈一

对一的点评与指导,使我们清晰地看到了自己的闪光点和尚存的不足,这最令人心向往之。”

不仅如此,山东美术馆在往年品牌树立的经验与基础上,还扩大参与艺术门类,覆盖了绘画、雕塑、书法、摄影等八大门类,满足了青年创作群体多种形式的表达与创作诉求,为更多的青年艺术家提供了展示自己的机会,也让更多优秀作品为大众所享;在参展门槛方面,山东美术馆全部免除艺术家展览场地租借、媒介宣传与教育培训等费用,为不少经济条件不好、渠道匮乏的青年艺术家扫除了顾虑。

“艺彩新锋”的推出,为青年艺术家搭建了通往艺界的桥梁,提供了在全国一流的展览平台进行作品展览和学术交流的机会,而他们的收获,并不止于此……

逐梦青未了 阅美术新秀的多彩风貌

与诸多面向成熟艺术家的展评活动不同,山东美术馆自主推出的常设年度展览品牌——“青未了”,是一个专为山东美术高校毕业生量身打造的逐梦平台。每一个即将毕业的学子,都可以通过向所在院校投递作品、统一申报的形式参与评选,获得了我省美术院校级毕业生的积极响应。自2014年启动以来不断完善,并形成了成熟的展评体系——为确保“青未了”展评工作的公平性与权威性,山东美术馆面向全省高校征集展览评委,成立评委专家库,参加展评的作品经初评、终评等环节层层遴选。根据入围作品的艺术水准,相应设置了“入选展览”、“提名奖”、“优秀奖”等多个奖项级别。入围“优秀奖”的作品有机会最终角逐展览最高奖——“刘大为艺术奖”。

2017年5月份评选活动启动后,展览组委会陆续收到了全省41所高等院校报送的899件作品,足见高校和毕业生的申报热情之高,也反映了高校和年轻学子对高规格展览机会的渴望和珍惜。经过激烈角逐,2017年度“青未了”共有309件作品入选,覆盖国画、油画、版画、雕塑、水彩(水粉)、壁画(综合材料)、视觉传达、陶艺8个艺术门类,其中20件作品获得“刘大为艺术奖”。

“‘青未了’的入选对我来说是极大的鼓舞和肯定”,获奖学生难

掩激动之色,“毕业创作是一个非常艰辛的过程,自己的作品能够入选,让我看到自己离高端权威的展示平台并不遥远,通过这个平台我清晰地认识到了自己的差距和不足,也让我对未来的创作之路充满期待。”

作为山东美术馆品牌性展览,“青未了——山东省高等学校美术院系应届毕业生优秀作品展”已成为我省美术院系展示教育教学成果和我馆实现公共文化教育的重要平台。“青未了”是一个起点,未来的艺术精神必将在青年创作者的艺术实践中发扬光大。而他们的收获,并不止于此……

水彩绘芳华 看创作先锋的笔下世界

为全方位深化扶持青年艺术家的工作,山东美术馆非常注重引进省内、国内高品质的青年美术展览。2017年9月,第三届全国青年水彩展览在山东美术馆开幕,这也是自2014年以来,全国青年水彩展在山东美术馆的第二次呈现。通过全国范围内水彩作品的征集与遴选,在山东美术馆专业的环境下,专家评审团队严格把关,通过日臻成熟的展评体系,青年水彩画展的效能充分发挥出来。

第三届全国青年水彩画展览自2017年5月启动征稿,得到了青年艺术家的积极响应,投稿作者共计1668人,收到作品1643件,分别来自32个省、市、自治区。评选委员会由中国美术家协会在评委库中遴选专家组成,从368件报送作品中评选出188件作品参加展览,其中56件作品的作者因入选本次展览而获得加入中国美术家协会的资格。

本届全国青年水彩画展览检阅了二十多年来中国水彩艺术的发展面貌与队伍建设,包罗了近年来青年水彩创作者的多样性表达与风格性探索,具有深刻的时代意义。更可喜的是,从本届水彩画展览中,可以看到当下青年从艺者的创作诚意——不浮夸、不浮躁、不敷衍。全国青年水彩画创作汇聚于山东美术馆,让那些求艺道路上的水彩创作者及爱好者们深受启迪。站在艺术的高度、中国文化的高度、世界美术事业的高度看水彩,用自己特色的语言来讲述水彩,讲述他们心中所思所想,讲给后继者

们,讲给中华大地、讲给世界听。而他们的收获,并不止于此……

燃灯传薪火 为青年求艺者切实助力

除了层层遴选的专业、敬业与公正,除了精心布展为青年人提供展示的机会,除了理论知识的交流与深化……

为充分发挥扶持青年创作者的展览品牌功用,山东美术馆“大师引进工程”重点项目之一——全国青年美术人才研修班于2017年10月25日启动。“艺彩新锋”入选者、“刘大为艺术奖”获奖者组成的研修班成员经过理论培训后,由授课专家山东艺术学院教授管朴学和山东美术馆一级美术师张民生带队,赴安徽进行了十日写生创作。学员们将自己从平时的喧嚣与忙碌中抽离,从程式化的创作局限中解放出来,为了创作出最理想的作品,他们相互交流、切磋;求知不分年龄、资历,虽然研修班中不乏在美术界已享有荣誉的艺术家,但他们依然时时求教授课专家,并从中汲取新鲜的养分。经过专家老师的指导和自我磨合后,这些研修班学员找到了属于自己的表达方式和语言。深厚的艺术史论,丰厚的现代艺术思想与贴近自然风光、深入百姓生活的实地采风相结合,开阔了青年美术人才新视界,促进了山东美术新锐的成长与进步。

展览展示过后,那些优秀作品并不会从此束之高阁。为更好发挥馆藏作品效能,山东美术馆会定期对藏品进行梳理、总结并采取最科学的形式推出。以“青未了”展览为例,2017年年初伊始,山东美术馆就推出了巡展活动与“青未了”活动相呼应,先后巡展多地和各高校,丰富了我省美术院校的教学内容与科研素材,也极大地提高了高校学生参与美术交流,努力向高端展示平台不断靠拢的积极性,在启迪青年学子学习与创作,丰富美术教育与研究,促进山东各美术院校发展与交流方面取得了良好的成效。不论是“艺彩新锋”、“全国青年水彩展”,还是“青未了”,山东美术馆每个精心策划、鼎力推出的展览,都经过了几番研讨与打磨,因此,其效应绝非在展览宣传的沸声之后就销声匿迹,而是细水长流、润物无声。