

## 一批名家新作集中亮相

# 2018文坛春天来得好早

新年伊始,一批名家新作集中亮相2018年首期文学刊物。细数《人民文学》《收获》《上海文学》《当代》《十月》《花城》《小说界》《钟山》《长江文艺》等开年新刊,既有上海作家陈村睽违18年又一次出手短篇的惊喜,九旬宗璞继长篇《北归记》后再发表短篇的强健笔力,更有莫言、周大新、张炜、余华、陈河等最新作品引发广泛关注。

新年中国文坛新气象中,有名家力作爆发,也有新鲜嫩芽冒尖。这些第一时间记录文学现场的主流刊物,透露出哪些创作信号与趋向?我们细细梳理了一番,供读者先睹为快。

### 现实主义成长篇趋向

开年新刊里,新发表的主打长篇小说引发业内瞩目。评论界指出,现实主义是当下写作的趋向,不少长篇更接地气,记述了中国故事的精神、价值与分量,将浓厚人间气息与鲜明时代精神融汇笔下。

作家张炜的长篇新作《艾约堡秘史》发表在《当代》第一期。小说从一座海边的艾约堡开始,回溯和刻录了堡主淳于宝册的命运,从对一个渔村的争夺改造切入,聚焦了经济与生态、发展与保护、文化与民生等现实命题。《当代》杂志社社长、主编孔令燕评价,这部具有突破意义的现实主义力作,少有地在文学创作中深度勾勒了民营经济巨人的曲折发展,借此刻画了站在时代前沿人物的心灵史,堪称现实寓言。

作家陈河最新长篇《外苏河之战》、田耳长篇小说《下落不明》分别首发于《收获》和《花城》今年第一期新刊。陈河告诉记者,战争是小说背景,自己着墨更多的是年轻人追寻理想、探求人生真谛的成长故事,他参阅了大量历史资料和参战老兵的回忆文章,以虚构方式写出小说。

### 莫言等捧出短篇新作

今年,一些文学刊物聚焦中短篇尤其是短篇小说发力。在不大的篇幅里腾挪文字,似乎更考验作家的精巧构思与凝练遣词。

作家陈村写了一个关于“苹果的诱惑”的新故事。搁笔多年的陈村,在今年第一期《上海文学》首发最新短篇《第一只苹果》。3000多字,以出乎意料的方式诙谐解构“亚当夏娃在蛇的诱惑下吃果子”的母题。

90岁高龄作家宗璞的短篇《你是谁?》,以不到2000字篇幅,表达了博大的悲悯和怜爱。青年作家双雪涛《抱河》、沈大成《一个中性事件》、路

明《废铁托拉斯》等短篇,无不显示了方寸间腾挪文字的手法。

钟情短篇的,还有去年底强势回归大众视野的作家莫言。他分别在《花城》和《十月》上发表了多个短篇及诗歌新作。从小说名《诗人金希普》《表弟宁赛叶》,诗歌标题《雨中漫步的猛虎》《高速公路上的外星人》就不难看出,莫言以奇异想象和现实元素的奇幻组合,呈现出复杂世相在内心的映射。短篇《等待摩西》则保持了莫言惯常的叙述语调,第一人称、生动幽默,但更显平静,叙事过程的放松与结尾的节制传递了人生况味。

2018年《小说界》以不同作家的短篇名称为主题,自成系列。开年第一期以塞林格的短篇名《破碎故事之心》“命题作文”,顾湘、许佳、宝树、老王子、李宏伟等作家带来“风格不同又互为观照的一组短篇”,宛如多声部的合唱。

此外,《钟山》《长江文艺》都主打中短篇,前者新刊发表了叶晔中篇《觉醒三章》、王啸峰短篇《双鱼钥》,后者新刊推出了许春樵中篇《月光粉碎》、冉正万短篇《一只阔嘴鸟》、舒

飞廉短篇《娑罗船》等。

### 非虚构作品成新亮点

从今年第一期的多家刊物来看,它们不约而同设置了非虚构叙事的栏目。比如《人民文学》“新时代纪事”、《收获》“行走的年代”、《上海文学》“访问童年”等。

《收获》推出的新专栏“行走的年代”开篇之作,是作家余华的《我只知道人是什么》。这个专栏一经确定,众多名作家即纷纷表示,要用作品来回应曾经的生活经历和“行走的年代”。

发生在祖国大地上的故事震撼着作家的心灵,促使他们以纪实手法展开记录与书写。作家欧阳黔森《花繁叶茂,倾听花开的声音》首发于《人民文学》今年第一期“新时代纪事”栏目,作品讲述了贵州老区花茂村的脱贫故事,这个对中国革命史有着特殊意义的小山村,红色根基与绿色发展相统一,成为新时代革命老区实现精准脱贫的典范。

非虚构写得精彩,亟需作者深潜生活,捕捉人世间不同角落的微光。(许旸)

## 影市开门“战犹酣”

2017年全年559亿元创纪录的高票房,让业界对2018年的中国电影市场充满期待。贺岁档过后的1月份,好莱坞大片、国产大片、引进批片势头不减,将有约三十部影片接连上映,其中不乏重量级的《星球大战8:最后的绝地武士》《勇敢者游戏:决战丛林》这样的分账大片,也有众星云集的《无间西东》《英雄本色2018》这样的国产大片,佳作云集。

本报记者 倪自放

### 分账大片： 勇敢者游戏VS星战8

1月影市名头最大的好莱坞分账大片,当数1月5日公映的《星球大战8:最后的绝地武士》,该片目前全球票房突破5亿美元。片中既有激动人心的太空大战和光剑互搏,也有颇

北美累计3.2亿美元票房,超越2017年开年大片《金刚:骷髅岛》。这一次,巨石强森除了带队打怪之外,还肩负着给大家“带去开年笑料”的重任,影片因此被称为好莱坞版“羞羞的铁拳”。新年开年,北美票房排行榜也是“勇敢者游戏”与“星战8”的对决。

### 国产大片： 最青春VS最热血

国产大片方面,章子怡、黄晓明、张震等领衔的《无间西东》,以及王凯、王大陆、马天宇等主演的《英雄本色2018》,分别将于1月第二周和第三周上映,从风格上讲,两部影片也完全不同。

电影《无间西东》2012年就完成了拍摄,最初是作为向清华大学百年校庆献礼的作品,片名来自其校歌中的歌词“立德立言,无间西东”。片中,吴岭澜、沈光耀、王敏佳、陈鹏、张果果几个年轻人在最好的年纪迎来了最残酷的考验,并成就了永不褪色的青春传奇。

翻拍经典的《英雄本色2018》,堪称1月最热血大片。影片中,王凯饰演忠义大哥周凯,马天宇饰演警官周超,王大陆饰演忠义兄弟马柯。对于吴宇森曾拍过的1986年版《英雄本色》,导演丁晟表示:“我是斗胆把吴宇森导演版本的《英雄本色》搬了过来。我曾经给吴宇森导演写过一封信,希望邀请他来给这个片子做一些指点,或者给我点鼓励吧。但是他太忙

了,我觉得挺遗憾的。”

### 引进批片： 犯罪喜剧VS文艺范儿

除了“星战8”和“勇敢者游戏”两部分账片,1月份还有三部引进片值得关注,包括《24小时:末路重生》《迷镇凶案》两部好莱坞犯罪题材作品,以及来自巴西的艺术片《尼斯:疯狂的心》。

由科恩兄弟编剧,乔治·克鲁尼导演,马特·达蒙、朱丽安·摩尔等众多好莱坞一线明星主演的犯罪喜剧《迷镇凶案》1月12日将上映,饱含黑色幽默和重重悬念,该片主创阵容强大,从导演、编剧到主演和幕后团队共获得过16次奥斯卡奖,男主角马特·达蒙在片中扮演一位失控的中年肥胖油腻男。由好莱坞男星伊霍克搭档中国女星许晴主演的好莱坞犯罪动作电影《24小时:末路重生》,将于1月26日上映,一直以温婉优雅形象出现的许晴,此番在片中首次亲自上阵挑战动作戏,变身帅气干练,打起架扛起枪来毫不含糊的国际女刑警。

曾在2015年东京电影节上收获最佳影片和最佳女演员奖,2017年金砖国家电影节上拿下金熊猫最佳影片的巴西电影《尼斯:疯狂的心》,是精神科医生尼斯的个人传记电影,讲述了其坚持用荣格心理学疗法在20世纪40年代成功治愈精神分裂症患者的真实事例。《尼斯:疯狂的心》是中国内地正式引进的第一部巴西影片。



许晴在电影《24小时:末路重生》中变身国际女刑警。

具玄幻色彩的超能力,还有感人至深的生离死别。当然对于星战迷来说,最吸引人的还是那永远不变的情怀。

比“星战8”晚一周上映的冒险题材影片《勇敢者游戏:决战丛林》,是开年第一冒险大片,目前