# 诚意和水准才是真的流量



天天娱评

张莹

2018年跨年演唱会热搜榜 竟然被假唱包场,网友质疑:浙 江卫视杨颖假唱,湖南原卫视杨颖 明、胡一天、邓伦、关晓形、 斯、都假唱!看得尴尬症着 了。不会唱不会演,却拿着他 们的勇气?

刚刚过去的2017年,流量

一些流量明星的作为不仅 伤害了观众对文艺作品的信 任,还会拖累专业演员的努力。 钟汉良的演技口碑栽倒在《孤 芳不自赏》上,剧中的女搭档不 但"演技缺席",而且被爆拍戏 频频放他鸽子,只拍近景特写, 其他全让替身完成,原本有观 众基础的电视剧,因为过于仰 仗流量明星,拍摄粗制滥造,被 观众打分及格;女演员阚清子 在一档真人秀上吐槽:整部剧 她都是对着空气演。我当然 知道她说的是哪部剧,这部 剧她搭档的正是某当红流量 男星,如果不是一群老戏骨支 撑,还有不错的编剧,分分钟毁 了一部作品。

跨年晚会流量明星扎堆,

高科技录音设备可以将他们变成"专业"歌手,五音不全的们变数登台唱歌了,但是看着他们处想怎么也对不上的节奏,观众他们还尴尬。让不会唱歌的流出明星唱歌动辄拿走七位数的出场费,不但挤掉了专业歌手的机会,而且助长了业界虚荣。

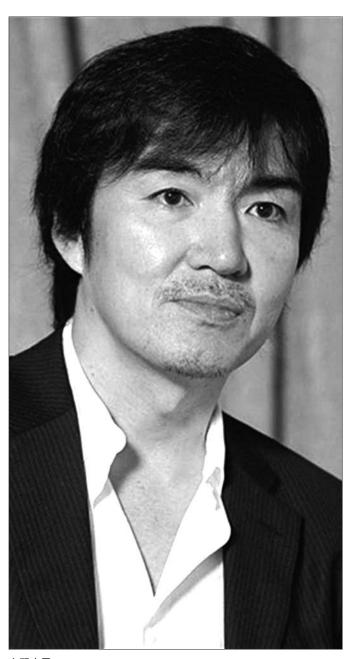
不会唱就别唱,把舞台留给专业歌手不行吗?不会演就别演,把屏幕让给专业演员不好吗?

表演、唱歌并不是门槛低的技术活儿,不是颜值高点、炒出点人气就可以唱好歌会表演了。让流量明星占有太多的资源,是对艺术的伤害,而他们如

果不专业、不敬业,势必会迅速 成为"流星"。回首2017年,在很 多人看来,流量明星已然成了 贬义词,一批影视剧毁于所谓 "流量",热播影视剧《人民的名 义》《战狼2》《白鹿原》《白夜追 凶》等都不是靠流量取胜的。冯 小刚的《芳华》不仅拒绝流量明 星起用新人,甚至还不用整容 脸。真正用心的作品,看的是演 员的素质、演技,好的故事和内 容,精良的制作水准,而不是把 钱浪费在流量明星身上,寄希 望于他们让作品有好钱景、好 品质和好口碑。观众的眼睛是 雪亮的,诚意和水准才是真正 的流量!

## 继《嫌疑人X的献身》后《解忧杂货店》又被中国导演搬上银幕 **东野圭吾文学影视"两头风光**"

王俊凯、迪丽热巴等主演的电影《解忧杂货店》正在上映,这是继《嫌疑人X的献身》后,日本推理作家东野圭吾的作品第二次被中国导演搬上银幕。在亚洲地区,东野作品在同类书籍中的畅销程度与影视改编热度,至今无出其右。东野圭吾已出版作品80余部,被搬上银幕的就有20余部。其作品进入中国近10年,《白夜行》《解忧杂货店》等一直是畅销书、常销书,东野圭吾在中国也算得上是个"现象级"作家。



东野圭吾

#### "电视儿童" 成为松本清张粉丝

1958年,东野圭吾生于 日本大阪一个普通的小生意 人家。童年的东野不仅成绩 平平,对阅读也兴趣寥寥,跟 所有同龄男孩儿一样,醉心 于哥斯拉与奥特曼,看不出 一点成为作家的潜质。作为 第一代"电视儿童",母亲和 学校老师试图引导他读书的 种种尝试不仅毫无收效,反 而适得其反。他唯一看进去 的人物传记《伽利略传》让他 得出的结论只是,"科学伟 大,科学以外的学问狗屁不 如,语文之类的不学也无所 谓,语文就是读书,所以不读 书也无所谓。'

进入高中后情况发生了转机。高二时,东野偶然读到小峰元的乱步奖作品《阿基米德借刀杀人》后,对推理小说产生了兴趣。其后他扫荡了二姐的郑宏,迅速成为松本清张书迷,并萌发了写推理小说的念头。敢想敢做的他一鼓作气完成了自己从未面世的处女作《智能机器人的警告》,连后记也没忘写起人的警告》,连后记也没忘写上。东野伏案疾书的创作热情一度被家人误以为他是改邪归正,开始潜心向学。

写完处女作后,东野又着 手开始创作自己的第二篇作品 《斯芬克斯的积木》,但由于高 考在即以及创作热情消退,第 二部习作《斯芬克斯的积木》花 了四年才完成。当他将成稿展 示给大学同学和女友看时,大家都不喜欢。于是,本来也只是写着玩玩的东野,一时搁置了写小说的事业,专心搞社团和联谊活动。

### 成名作《放学后》 一举拿下乱步奖

1981年,从大阪府立大学工学部毕业的东野进入日本电装公司,成为一名技术人员。但他始终难以摆脱混日子心态,天天考虑转行,甚至想过去离教师资格证。就在这时,他读到乱步奖获奖作品书后附带的投稿事项,第一次产生了认不花钱,可以边工作边写,如果能得奖,说不定有大笔稿费收入,也许还能买房,有百利而无一害。"

就这样,东野着手写起自 己真正意义上的首部作品《人 偶之家》。这部作品的创作并不 顺利,因缺乏经验,连草稿也 没打,所以这部作品虽在截 稿之前勉强写完,但东野觉 得自己水平太烂,根本不可 能获奖,马上着手准备起下 一部创作。他给自己定了五 年期限,决定如果五年没得 奖就承认自己没有天赋。不 想《人偶之家》初试水就闯入 了乱步奖评选第二轮,第二 年的《魔球》更是一举杀进最 终轮评选。接下来的《放学后》 则古按为左野仓下了到先岁 并带来了超过十万册的销量。 凭借此次获奖,东野正式开始 了自己的职业作家生涯。

#### "东野"之名 成影视圈金字招牌

1986年3月,他辞去工作, 只身前往东京。但等待他的是 漫长的透明时期。他的职业生 涯始终以追求畅销为先,一直 着力配合出版社的热点,每年 稳定出产数部作品。但在获得 乱步奖后,他的作品都没能再 现《放学后》的辉煌战绩。

上世纪90年代初期,经常一起玩耍的作家团体"雨之会"同伴中,大泽在昌崭露头角,宫部美雪包揽各种文学奖项,只能在一边摇旗呐喊的东野好不落寞。原本不甚在意的各类文学奖项,也在接连落选十数次后成为他心头之刺。东野一度痛感"评论家的信息操控可以彻底打垮一个作家"。

漫长的低潮期后,1999年的长篇小说《秘密》被搬上大银幕。同年、《白夜行》小说也大获成功,将东野的创作生涯推至巅峰。尽管高产畅销没有立刻改变东野的获奖运,但此时和东野已经成为了备受出版社和影视圈青睐的当红作家。2006年《嫌疑人X的献身》获得轰动性成功,并终于拿下渴望已久的直木奖后,再也没有什么能阻止东野名利双收。

此后的东野依旧保持每年 两到三部作品的创作节奏,每部 作品的畅销程度都无出其右,东 野的名字本身就是卖钱的金字 招牌,不仅小说成功,影视剧作 也往往风头无两。 (韶光)

■相关链接

### 喜欢将现实素材融入作品

东野有过一次婚史,1983 年结婚,1997年离婚。《放学师》 中女主人公的女高兼职给曾身 分即来源于妻子,离婚后》 说:"做丈夫的有很难。解除理 述:的心情,但这很难。解除现 子,退开一步后,我发的 自妻关变得更容易理解她的心 情了。"

《白夜行》与《浪花少年侦探团》都以他的出生地为背经舞台;大学时期在射箭部的人爱好滑雪也数度体现在《布谷爱好滑雪也数度体现在《布谷黑路的蛋是谁的》等作品中;《照致小说》对文学界的讽刺曾到"编辑警告"悠着点儿爆料。"

东野喜欢电影,自言"如果