



缺乏创新玩套路 看完啥都没记住

好莱坞超级英雄片 走向末路

两届奥斯卡最佳女主角朱迪·福斯特日前谈到现今的电影行业,批评超级英雄电影“正在毁掉好莱坞的未来”。“电影公司为了吸引股东和大众的眼球而不惜拍摄糟糕的内容,表面上你似乎得到了不错的经济回报,却破坏了这个行业的底线,超级英雄电影系列,对美国乃至全球的电影业并无益处。”

其实不仅仅是业内人士对好莱坞大片缺乏创新提出质疑,好莱坞套路作品甚至在经济回报方面也有乏力表现,去年的多部超级英雄片,今年的开年片《星战8》,都在同期与非好莱坞片的竞争中未占上风。

本报记者 倪自放

“超级英雄片” 被指内容差劲

两届奥斯卡最佳女主角朱迪·福斯特在谈到自己对漫威和DC的票房大片时指责说:“人们看电影变得像到主题公园游玩一般。”

朱迪·福斯特并不只针对超级英雄电影,只是将其作为参考指代好莱坞粗制滥造的所谓高成本大片,尤其是现在成为趋势的续集、共享宇宙潮流。2008年开始,漫威影业基于漫威漫画出版物中的超级英雄推出了漫威电影宇宙计划,依次将钢铁侠、绿巨人浩克、雷神托尔、美国队长等搬上大荧幕,并通过《复仇者联盟》系列将这些角色集结在一起。

目前,很多片商都在复制漫威所打造电影宇宙系列,就连环球、派拉蒙都加入打造各自的“怪物宇宙”“金刚与哥斯拉宇宙”“变形金刚与特种部队宇宙”。

朱迪·福斯特不是好莱坞的无名角色,她14岁凭借电影《出租车司机》里的问题少女获得奥斯卡最佳女配角提名,随后凭借《暴劫梨花》《沉默的羔羊》两获奥斯卡最佳女主角奖,近年来,朱迪·福斯特更为专注于“导演”这个身份。2016年,她凭借第四部导演作品《金钱

怪兽》证明了自己掌控不同类型片的能力。

朱迪·福斯特对好莱坞超级英雄片以及续集的批评,引发众多电影人在个人媒体上发表了看法,其中包括《银河护卫队》系列电影导演詹姆斯·古恩。“福斯特的看法很常见但也显得有些过时,大制作也可以发人深省,这两者并不矛盾。”古恩同时承认,大部分工作室的系列电影确实没有灵魂。

虽然古恩反击了福斯特对好莱坞续集英雄片的指责,但2017年《银河护卫队2》的表现使古恩的话显得不那么令人信服。去年5月电影在中国上映后反响并不如预期,有观众将《银河护卫队2》比作一块由满满商业元素制作成的压缩饼干,有大场面,有大特效,唯独没有创新的突破,只是将第一部夸张搞笑的反常规英雄模式进行回收再利用,影片中的经

典配乐在苍白的故事下也显得刻意而为之。

好莱坞大片 不再一枝独秀

尽管之前也有许多对好莱坞超级英雄系列电影缺乏创新的指责,但都被一句“好莱坞影片票房好”给回击了。在相当长时间内,好莱坞影片被称爆米花影片,“票房统治力”一直强劲,这掩盖了许多问题,导致好莱坞影片在全球影市“榨汁”成功。

影市正在悄悄起变化。以刚刚过去的这个周末为例,号称2018年好莱坞分账大片重头作品的《星战8》1月5日上映,影市静待该片像以往的分账大片一样砍瓜切菜般收割票房,然而令业界大跌眼镜的是,1月5日至7日首周末三天,《星战8》仅收获了1.8亿元人民币的票房,而同样在1月5日至7

日三天的时间段内,已上映一周的国产“旧片”《前任3》,收获了约5亿的票房,被寄予厚望的好莱坞开年分账大片在国产爱情题材片面前完败。

好莱坞大片2018年的“代表作”《星战8》,不仅票房惨淡,甚至连该系列以往引以为傲的口碑也扑街了,在诸多的评价里,我们看到了这样的说法,“有星战的壳没有星战的魂,看完脑子里啥也没记住。”“场景越来越宏大,镜头越来越精美,故事越来越重复,为强大的电影工业制作能力点赞,但现场观众在打瞌睡的真不是一个两个。”

好莱坞大片不再一枝独秀的现象,在2017年的中国影市也已经显现。首先是中国本土影片的崛起,《战狼2》去年暑期的一枝独秀,超越了所有好莱坞大片在中国影市创造的纪录。众多国产电影的崛起,使国产电影票房在2017年的中国

总票房中占据绝对优势。另外,其他非好莱坞引进片的丰富,也让好莱坞分账大片不再是影市的唯一选择。比如去年5月好莱坞大片《银河护卫队2》与印度片《摔跤吧,爸爸》同日首映,最终《摔跤吧,爸爸》的票房是《银河护卫队2》的近两倍。最近两年间,日本各类型作品引进数量增加,丰富了非好莱坞引进片的类型。西班牙引进片《看不见的客人》几乎零宣传,但仍凭借烧脑的剧情累计贡献逾1.7亿元的票房成绩。泰国引进片《天才枪手》打破了以往青春电影内容贫乏的限制,聚焦在学霸们身上,用他们的生活展示泰国整个社会、教育体制问题,不仅口碑票房不错,也力压同期上映的好莱坞科幻片《回到火星》。

2018年影市,虽然引进片方面好莱坞大片仍占据主流,但非好莱坞引进片更为丰富,比如新年伊始,就有俄罗斯科幻片《太空救援》、巴西文艺片《尼斯:疯狂的心》上映,这对缺乏创新的好莱坞大片而言,是新的竞争对手。



更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你观看。

5分钟领你穿越数千年历史

爆款纪录片让“国宝活了”

纪录片《我在故宫修文物》大火,引燃了人们对文物的热情。近日,中央电视台纪录频道在元旦推出的纪录片《如果国宝会说话》第一季已收官,自开播以来该片一路收获了超高收视与零差评的口碑。“用文物讲文物,用文物梳理文明”,从新石器时代的人头壶到春秋战国时期的错金银铜版兆域图,《如果国宝会说话》第一季带领观众领略了中华文明在其开端的童年少年时期的博大精深。播出期间,观众纷纷拜倒在国宝的魅力之下,也震惊于中国文物的数量之巨,类型之丰,范围

之广、成就之高,举世独一无二,观众大赞:“国宝活了,我的中国心燃了。”

国宝“开口”讲故事

《如果国宝会说话》每集只有5分钟。该片短小精悍,从文案、音乐到配音无一不精彩,引爆话题。前晚压轴出场的国宝有“莲花怒放、仙鹤欲飞”的莲鹤方壶,有复刻传奇的曾侯乙尊盘,有代表着胜者为王的越王勾践剑,有战国黑科技错金银铜版兆域图,还有象征执于掌心间的千军万马的虎符。

莲鹤方壶“狰狞恐怖”,“大睁着的兽目”“彼此缠绕的无角龙”“长有双角、双翼的怪兽”却没有让观众“望而生畏”。方壶的顶部有一只欲飞的仙鹤站在怒放的莲花上。的确,方壶身上融合了新与旧的特征,“这也昭示着,脱胎于老成持重的西周,经历大变革的东周,正在开始一场盛放”。

曾侯乙尊盘的出场让网友纷纷震撼,即使是加入现代科技与工具,尊盘的一个部件完成时间也要一个月,让人难以想象古代的工匠是用怎样的心境与意识制造出来的。

“终于等到你”,越王勾践剑用其精致的外表、锋利的剑气俘获了观众的心。越王勾践剑让观众穿越到了数千年前的“吴越争霸”现场。

片中,国宝不再是冰冷冷的物件,而是传递出其背后代表的中国审美、中国精神和中国价值观。

千余件文物传递文明

在《如果国宝会说话》中亮相的国家级文物,它们或耳熟能详,或前所未闻,但都如一颗闪亮的珍珠,在历史的星空中

标注出属于自己的坐标,成为中华文明的视频索引。

《如果国宝会说话》摄制组足迹遍布全国,拍摄了近百家博物馆和考古研究所,50余处考古遗址的千余件文物,最终精选出100件文物与观众见面。

总导演徐欢表示:“这次,《如果国宝会说话》让文物平心静气地讲故事,用自身的经历传递文明,让更多的人了解璀璨悠久的中华文化,看到中华之美。”第二季又有哪些国宝“活”起来?让我们一起拭目以待。

(辛华)