

山东编剧吕品品谈新作：

走过“大寒”，是期盼与向善的力量

大寒将至，贺岁档新片扎堆上映。纪实风格、描绘侵华日军强征“慰安妇”历史的剧情片《大寒》近日全国公映。虽然该片不出所料地排片极低，但经过几日检验后，获得了广泛的认可，上座率高达56%。

《大寒》的编剧，是来自山东的吕品品。1月15日，她在接受本报记者专访时称，给观众带来沉静的思考，是文艺作品的重要功能之一，《大寒》有一点“冷”，但它带给人的是温暖的向善的力量。



本报记者 倪自放

影片融合剧情与纪录形式

《大寒》根据“慰安妇”幸存者真实经历改编，中国“慰安妇”问题民间调查者张双兵参演并纪实讲述。这是导演张跃平执导的首部电影。张跃平表示，张双兵三十多年来坚持为“慰安妇”讨说法的勇气让人敬畏和感动，于是创作了这部电影，从筹备到后期完成用了6年。已经编剧、执导十多部影视作品的吕品品表示，《大寒》是一部故事片，但探索了剧情片与纪录片相互碰撞的表述方式，“影片开始和结尾的一些段落是张双兵老师的讲述，这是纯纪录片的表达方式。影片的大部分环节，是我艺术创作的剧情片部分，由演员来演，张双兵老师作为一个现实的人物，又参与到部分剧情片环节演出中。剧情与纪录形式的碰撞，丰富了影片的内容。”《大寒》的内容以及表现手法上的

创新，让业界惊叹，饶曙光、尹鸿、贾磊磊等电影评论家赞《大寒》是“有责任感的影片”。这一评论让吕品品颇感欣慰，“创作剧本时，我是非常忐忑的，这是一个严肃的题材，我害怕让导演失望。”但导演张跃平的诚意让吕品品决心承担起这个使命，“导演是山西人，当时山西下大雪，飞机无法起飞，导演只好乘火车到北京，再转车到济南。那次我们谈了五个小时。127位受害女性的身影浮现在我的脑海，再联系到大雪，那一次，我和导演的共识之一，就是这部影片叫《大寒》。”

温暖，是人性的修复

吕品品说，表现侵华日军对女性残害的段落，是《大寒》不可避免的内容，“影片塑造了三位女性，其中大妮这个角色融合了现实中三位受害女性的经历。影片还塑造了二妮和兰花等女性形象，她们也都有各自的悲惨经历”。“影片叫《大寒》，但不意味着都是

寒冷。”吕品品说，侵华日军对女性残害的段落，只占影片大约一半的篇幅，影片的另一半内容，是受残害女性心灵上受到的伤痛，以及此后数十年的内心苦痛，90岁的老艺术家鲁园无偿出演了老年大妮，“战争过去70多年后，她一直怀着对于温暖的渴望，平和、积极地面对生活，慢慢疗慰着自己的内心。”吕品品表示，受害老人内心一直渴求的，其实是尊严和人心的温暖。结合一百多位老人的素材，她为影片中的大妮设计了这样一个剧情，“一个当年曾经残害过中国女性的日本老兵，走到老年大妮家的门外，在那里长跪谢罪。老年大妮的内心终于有一些释然，她穿上自己出嫁时的红棉袄，鼓起勇气到丈夫坟前，她说，宝生，打春了，日子一天天暖和了……这是大寒过后，大妮对于春天最直接的期盼，也是人类对于和平永恒的向往。”吕品品说，影片《大寒》是提醒人们铭记历史，但不是铭记仇恨，而是走过寒冷，走向温暖，“这个温暖，是善良，是人性的修复。”

大导演擅于捕捉新人的可塑性



师文静

真佩服冯小刚导演选演员的眼光，看完《芳华》能记住每个女孩的脸，因为演员与角色已浑然一体。看相貌，何小萍就是倔强的，萧穗子就是聪明的，林丁丁就是娇媚的。与当下最红的女星比，虽然这些新人演员长得不够标致，却更有味道。冯小刚导演大胆任用新人，最重要的原因是找到了演员与角色的极度契合。《妖猫传》的核心人物是杨玉环。导演陈凯歌将这个角色交给一个大家不熟的女演员，也展现了大导演的审美自信。在影片中主演张榕容展现了完全不同于她之前角色的气质和风格，所呈现出来的古典与异域之美，极具独特性，让观众惊艳。

导演选择演员与片中角色气质的合二为一，创造了国产影片很多经典角色。张艺谋选择周冬雨和李安选择汤唯都是佳话。张艺谋选干瘦的高三生周冬雨演《山楂树之恋》的静秋，张艺谋身边的工作人员都觉得不可思议、不理解，但在张艺谋指导下，周冬雨的表演与角色天然一体。有着深层审美风格与常年经验积累，大导演的眼光就是毒，周冬雨迅速成长为金马奖最佳女主角。

无论是张榕容、钟楚曦、杨采钰，或是汤唯、倪妮，大部分被导演挖掘出来的女星，用当下时髦的话形容都是“高级脸”，所谓高级脸不是用“颜值”来判断，而是这些演员脸部轮廓清晰、面容立体，有种凛然的艳丽，非常有辨识度。当然这只是表面。

外在来看，冯小刚、陈凯歌等导演找到了自身审美追求与大众审美的契合点，完成了对角色的精彩诠释，也为中国带来了一股新审美风潮。这背后更重要的是导演们慧眼识珠，看到了演员的可塑性、非定型化和表演潜力。汤唯、张榕容都属“大器晚成”，导演看重的是她们没有被商业化过度消费，没有诸多乱七八糟“人设”捆绑的演员的纯粹性。没有被定型就能更好地融入角色，让观众体验到一种陌生化审美。而很多过度商业化的女星，在圈里摸爬滚打多年，

虽自带流量，但也形成了一套对应市场与粉丝的表演体系与套路。还有些明星与偶像剧、奢侈品代言纠缠在一起，更像是影视圈里的洋娃娃。这些对于想塑造角色个性的导演来说，都是致命性的缺点。她们怎么能被塑造成单纯、青春的文工团女兵、古典高贵的美女呢？即便导演信了，观众也不会入戏。与其费力不讨好打磨这些定型的演员，还不如选择贴近角色年龄和气质的新演员。

现在也更能理解，为什么不少大导演总是愿意大张旗鼓选新人。花力气打磨新人更得心应手，也更能塑造出大银幕需要的艺术形象。最近被两大顶级导演不约而同重用的黄轩说，演员永远在等待和被选择，他们能做的就是慢慢积累演技，保留自我艺术特质和对艺术的敏感气息，等到终于属于他的机会。这个等待的过程中，演员要不停地学习，吸收营养，一定不能过度商业化的。



张榕容

冯骥才：

想了解民间文化 多去大地深处走走

本报讯 14日，著名作家、文学家、民间文艺家冯骥才在广州接受采访时称，有时候我们会觉得自己的文化很伟大，灿烂，但与日本等海外一些国家相比，中国在保护自己的文化时，还需要创造更好的形式和平台，让民间文化真正融入日常生活。

冯骥才以伤痕文学登上文坛，开拓“文化反思小说”道路，其《挑山工》等散文名篇入选中国中小学课本，影响几代人。如今75岁的他，仍然在为记录和传承中国民间文艺而四处奔波。近日，冯骥才获“中国文联终身成就民间文艺家”荣誉称号。

对于中国民间文艺的传承，冯骥才想对年轻人说，最关键要热爱自身的文化，从热爱自己的民族和提高文化修养开始，“若不把自己的文化当一回事，那谁也救不了”。“民间文化不是演给别人看或者逗人一笑的，不像如今流行文化那么浅薄。民间文化是大地上的人为了祈求美好生活的呼喊，是收完庄稼后脸上皱纹里的汗水，不是随便喊一两嗓子。要了解他们，多往大地的深处走一走，别老是在城市里待着。”冯骥才说。

谈及民间文化创新，冯骥才认为，要分别对待民间文化和民间文化遗产，“民间文化现在也有很多表现形式的创新，但是遗产方面需要原汁原味地保留。例如，在发展和创新京剧的唱腔和剧目的同时，保住经典的一面。”同时，冯骥才称，民间文艺和产业结合的时候，不能丢失艺术原有的特点。对于民间文化“走出去”，冯骥才认为，海外的人士对于中国民间文化都会感到新鲜，也会觉得很有冲击力，但是由于地域文化背景不同，对于深层次的含义海外人士并不理解，因此在向海外宣扬中国民间文化时，应注重介绍和背景普及的环节，如，介绍某种舞蹈时，着重介绍其特色和发展过程，别人便会根据介绍加上自己的想象力进行理解。

(蔡敏婕)