

山东编剧吕品品谈新作:

走过“大寒”,是期盼与向善的力量

大寒将至,贺岁档新片扎堆上映。纪实风格、描绘侵华日军强征“慰安妇”历史的剧情片《大寒》近日全国公映。虽然该片不出所料地排片极低,但经过几日检验后,获得了广泛的认可,上座率高达56%。

《大寒》的编剧,是来自山东的吕品品。1月15日,她在接受本报记者专访时称,给观众带来沉静的思考,是文艺作品的重要功能之一,《大寒》有一点“冷”,但它带给人的是温暖的向善的力量。



本报记者 倪自放

影片融合剧情与纪录形式

《大寒》根据“慰安妇”幸存者真实经历改编,中国“慰安妇”问题民间调查者张双兵参演并纪实讲述。这是导演张跃平执导的首部电影。张跃平表示,张双兵三十多年来坚持为“慰安妇”讨说法的勇气让人敬畏和感动,于是创作了这部电影,从筹备到后期完成用了6年。

已经编剧、执导十多部影视作品的吕品品表示,《大寒》是一部故事片,但探索了剧情片与纪录片相互碰撞的表述方式,“影片开始和结尾的一些段落是张双兵老师的讲述,这是纯纪录片的表达方式。影片的大部分环节,是我艺术创作的剧情片部分,由演员来演,张双兵老师作为一个现实的人物,又参与到部分剧情片环节演出中。剧情与纪录形式的碰撞,丰富了影片的内容。”

《大寒》的内容以及表现手法上的

创新,让业界惊叹,饶曙光、尹鸿、贾磊磊等电影评论家赞《大寒》是“有责任感的影片”。这一评论让吕品品颇感欣慰,“创作剧本时,我是非常忐忑的,这是一个严肃的题材,我害怕让导演失望。”但导演张跃平的诚意让吕品品决心承担起这个使命。“导演是山西人,当时山西下大雪,飞机无法起飞,导演只好乘火车到北京,再转车到济南。那次我们谈了五个小时。127位受害女性的身影浮现在我的脑海,再联系到大雪,那一次,我和导演的共识之一,就是这部影片叫《大寒》。”

温暖,是人性的修复

吕品品说,表现侵华日军对女性残害的段落,是《大寒》不可回避的内容,“影片塑造了三位女性,其中大妮这个角色融合了现实中三位受害女性的经历。影片还塑造了二妮和兰花等女性形象,她们也都有各自的悲惨经历”。

“影片叫《大寒》,但不意味着都是

寒冷。”吕品品说,侵华日军对女性残害的段落,只占影片大约一半的篇幅,影片的另一半内容,是受残害女性心灵上受到的伤痛,以及此后数十年的内心苦痛,90岁的老艺术家鲁园无偿出演了老年大妮,“战争过去70多年后,她一直怀着对于温暖的渴望,平和、积极地面对生活,慢慢疗愈着自己的内心。”

吕品品表示,受害老人内心一直渴求的,其实是尊严和人心的温暖。结合一百多位老人的素材,她为影片中的大妮设计了这样一个剧情,“一个当年曾经残害过中国女性的日本老兵,走到老年大妮家的门外,在那里长跪谢罪。老年大妮的内心终于有一些释然,她穿上自己出嫁时的红棉袄,鼓起勇气到丈夫坟前,她说,宝生,打春了,日子一天天暖和了……这是大寒过后,大妮对于春天最直接的期盼,也是人类对于和平永恒的向往。”吕品品说,影片《大寒》是提醒人们铭记历史,但不是铭记仇恨,而是走过寒冷,走向温暖,“这个温暖,是善良,是人性的修复。”

大导演擅于捕捉新人的可塑性



天天娱评

师文静

真佩服冯小刚导演选演员的眼光,看完《芳华》能记住每个女孩的脸,因为演员与角色已浑然一体。看相貌,何小萍就是倔强的,萧穗子就是聪明的,林丁丁就是娇媚的。与当下最红的女星比,虽然这些新人演员长得不够标致,却更有味道。冯小刚导演大胆任用新人,最重要的原因是找到了演员与角色的极度契合。

《妖猫传》的核心人物是杨玉环。导演陈凯歌将这个角色交给一个大家不熟的女演员,也展现了大导演的审美自信。在影片中主演张榕容展现了完全不同于她之前角色的气质和风格,所呈现出来的古典与异域之美,极具独特性,让观众惊艳。

导演选择演员与片中角色气质的合二为一,创造了国产影片很多经典角色。张艺谋选择周冬雨和李安选择汤唯都是佳话。张艺谋选干瘦的高三生周冬雨演《山楂树之恋》的静秋,张艺谋身边的工作人员都觉得不可思议、不理解,但在张艺谋指导下,周冬雨的表演与角色天然一体。有着深层审美风格与常年经验积累,大导演的眼光就是毒,周冬雨迅速成长为金马奖最佳女主角。

无论是张榕容、钟楚曦、杨采钰,或是汤唯、倪妮,大部分被导演挖掘出来的女星,用当下时髦的话形容都是“高级脸”,所谓高级脸不是用“颜值”来判断,而是这些演员脸部轮廓清晰、面容立体,有种凛然的艳丽,非常有辨识度。当然这只是表面。

外在来看,冯小刚、陈凯歌等导演找到了自身审美追求与大众审美的契合点,完成了对角色的精彩诠释,也为中国带来了一股新审美风潮。这背后更重要的是导演们慧眼识珠,看到了演员的可塑性、非定型化和表演潜力。汤唯、张榕容都属“大器晚成”,导演看重的是她们没有被商业化过度消费,没有诸多乱七八糟“人设”捆绑的演员的纯粹性。

没有被定型就能更好地融入角色,让观众体验到一种陌生化审美。而很多过度商业化的女星,在圈里摸爬滚打多年,

虽自带流量,但也形成了一套对应市场与粉丝的表演体系与套路。还有些明星与偶像剧、奢侈品代言纠缠在一起,更像是影视圈里的洋娃娃。这些对于想塑造角色个性的导演来说,都是致命性的缺点。她们怎么能被塑造成单纯、青春的工团女兵、古典高贵的美女呢?即便导演信了,观众也不会入戏。与其费力不讨好打磨这些定型的演员,还不如选择贴近角色年龄和气质的新演员。

现在也更能理解,为什么不少大导演总是愿意大张旗鼓选新人。花力气打磨新人更得心应手,也更能塑造出大银幕需要的艺术形象。最近被两大顶级导演不约而同重用的黄轩说,演员永远在等待和被选择,他们能做的是慢慢积累演技,保留自我艺术特质和对艺术的敏感气息,等到终于属于他的机会。这个等待的过程中,演员要不停地学习、吸收营养,一定不能过度商业化。



张榕容

冯骥才:
想了解民间文化
多去大地深处走走

本报讯 14日,著名作家、文学家、民间文艺家冯骥才在广州接受采访时称,有时候我们会觉得自己的文化很伟大、灿烂,但与日本等海外一些国家相比,中国在保护自己的文化时,还需要创造更好的形式和平台,让民间文化真正融入日常生活。

冯骥才以伤痕文学登上文坛,开拓“文化反思小说”道路,其《挑山工》等散文名篇入选中国中小学课本,影响几代人。如今75岁的他,仍然在为记录和传承中国民间文艺而四处奔波。近日,冯骥才获“中国文联终身成就民间文艺家”荣誉称号。

对于中国民间文艺的传承,冯骥才想对年轻人说,最关键要热爱自身的文化,从热爱自己的民族和提高文化修养开始,“若不把自己的文化当一回事,那谁也救不了”。“民间文化不是演给别人看或者逗人一笑的,不像如今流行文化那么浅薄。民间文化是大地上的人为了祈求美好生活而四处奔波。要想了解他们,多往大地的深处走一走,别老是在城市里待着。”冯骥才说。

谈及民间文化创新,冯骥才认为,要分别对待民间文化和民间文化遗产,“民间文化现在也有很多表现形式的创新,但是遗产方面需要原汁原味地保留。例如,在发展和创新京剧的唱腔和剧目的同时,保住经典的一面。”同时,冯骥才称,民间文艺和产业结合的时候,不能丢失艺术原有的特点。对于民间文化“走出去”,冯骥才认为,海外的人士对于中国民间文化都会感到新鲜,也会觉得很有冲击力,但是由于地域文化背景不同,对于深层次的含义海外人士并不理解,因此在向海外宣扬中国民间文化时,应注重介绍和背景普及的环节,如,介绍某种舞蹈时,着重介绍其特色和发展过程,别人便会根据介绍加上自己的想象力进行理解。

(蔡敏婕)