

## 玄武虚危,齐之分野

危山之名与天文星象有关。远古时期的危山叫无影山。相传过去在玉皇阁的东南面有一块奇石,每到夏至的午时三刻,人立石上无影,故名无影山。据《史记·天官书》载:“北宫玄武虚危,齐之分野。”《晋书·天文志》记载:“自须女八度至危十五度为玄枵,于辰在子,齐之分野,属青州。”玄枵是十二星次之一,源于华夏民族对远古星辰的自然崇拜。虚、危皆为北方星宿的名字,是星宿方位的标识。

“在天成像,在地成形”,上有“玄武虚危”之星,下必有秀丽之山峦,无影山恰位于二十八星宿的危星下面,故名危山。危山对应着二十八星宿中的危星而得名,“主天府、天市、架屋”(《晋书·天文志》),乃祥瑞之山脉。

到了西汉文帝十六年(公元前164年),刘辟光被封为济南王,治所在平陵城,亦称平陵王。景帝三年(公元前154年)刘辟光参与“七国之乱”,兵败后自杀。汉景帝闻之,以为其“被迫劫为谋,非其罪也”,遂选风水宝地厚葬之。危山因位于济南国都城东平陵城的南屏,脉接泰岱,汉景帝就命人在山顶之上修筑了一座巍峨高大的陵墓,以重礼将平陵王厚葬于此。据传此墓采用生铁汁浇筑而成,这就是矗立山巅的“铁墓”。此后,危山又俗称铁墓顶。这在清道光十三年《章丘县志》中有详细的记载。

## 三齐连鲁甸,千里望幽州

在古代,星宿分野是华夏民族独有的文化现象。占星家将天上星空区域与地上的国州相对应,称作分野。古代占星术认为,地上各郡邦国和天上一定的区域相对应,在该天区发生的天象预兆着各对应地方的吉凶。分野大约起源于春秋战国。最早见于《左传》、《国语》等书,其所反映的分野大体以十二星次为准。后又因十二星次与二十八宿互相联系,从而两种分野在西汉之后逐渐融通。具体说就是把某星宿当作某封国、州之分野,反之亦然。危山对应危星,“玄武虚危,齐之分野”,齐指齐地,即三齐之地。又据《左传·襄公二十八年》记载:“玄枵,虚中也。”杨伯峻注:“玄枵有三宿,女、虚、危。虚危在中。”《尔雅》也以虚宿为标志星。就是说:虚危在十二星次“玄枵”之中央,下主三齐之地。故此山之名既与二十八星宿有关,又与分野三齐的特殊地理位置有关。作为标识,是分野三齐的地理坐标,本意乃分野三齐之中心地标。

明代大文学家李开先深谙其理,曾在《三月二十八日同众客游危山》一首诗中写道:“三齐连鲁甸,千里望幽州”,可见此山地理位置十分重要,民间也有众多三齐山的传说故事。

三齐之名的由来最早与项羽分封有关。公元前206年十月,刘邦灭秦,项羽分封诸王,项羽将齐国故地一分为三:以田都为齐王,都城设在临淄(今山东淄博市东北),以田市为胶东王,都城在即墨(今山东平度东南),以田安为济北王,都城在博阳(今山东泰安东南),三齐后来成为山东的别称。

在山顶还有三齐庙、三山门等,传说故事颇多。

## 庙宇连酒肆,野市纷无已

正因此山在三齐的中心位置,位于“盖青齐之喉襟,登泰莱之要冲”的济左走廊上,又对应

位于章丘区西部圣井街道办事处南面的危山,古称无影山,又称三齐山,是一座独立于山区和平原之间的砂石山陵。过去古木参天,碑碣林立,到处是廊庙殿宇、亭榭楼阁,享有“小泰山”之盛誉,为“章丘八景”之一。

□翟伯成



▲ 清道光十三年《章丘县志》描绘的章丘八景之一“危山圣井”

# 北宫玄武虚危,三齐之分野 ——无影山、危山、三齐山历史溯源

着天上的“虚危”吉祥星宿,故自古以来人文历史厚重,古迹众多。

山上有众多的名胜古迹,最著名的有铁墓顶、圣井、四贤泉、琵琶湾、一百(柏)单二孔桥、石门夜象等。

铁墓顶即济南王刘辟光墓,亦称平陵王墓,至今无人开启。明代文学家李开先多次登临铁墓顶,留有《醉游危山铁墓顶》一诗,云:“数尺飞藤手自攀,须臾身在白云间。模糊醉眼不知处,错把登山当下山。”

圣井位于危山北麓,相传隋朝末年,天下大旱,危山一带三年不雨,大地龟裂,寸草不萌。一日,有僧人自称从天竺国来,问土人何面带愁容。土人说:“三年不雨,别说种地,连吃水也难啊。”僧人以禅杖指地说:“这是一块风水宝地,下面有甘泉,可浇灌良田。”土人在他指的地方挖石砌井,果然喷泉涌流,泉水如注,保住一方生灵,人们都说那僧人是活佛下凡,就把这眼井起名叫圣水井,井前立一石碑,上面刻着:“家兴泉自出,地旺水长盈。”据明弘治二年,所立的石碑记载:“古迹有圣井之名也。方遇早年,垂瓶口悬于井半,若愚虔心祈祝,水为方满,即时作霖,然后降雨,苗稼长茂。”章丘学者牛天宿在危山题诗立碑,其《圣泉》诗云:“危山九仞矗晴空,一水盈盈石窍中。断壁雨来声淅沥,层岩高过影溟濛。味甘不羨江心美,源远疑从海底通。到此烹茶消内热,应知两腋自生风。”

四贤泉在山南面。据说古代有位皇帝南巡时曾登临危山,饮于此泉,时有四大臣伴驾,赐名四贤泉。琵琶湾位于东岭小泰山之右,状如琵琶,翠柏环绕,风鸣柏涛,如弹琵琶之声。当地人称琵琶湾。

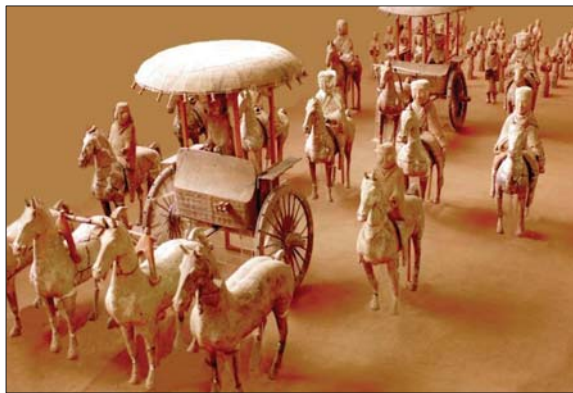
一百(柏)单二孔桥在危山北涧二虎庙前,旁有一柏,中为两孔石桥,故名一百(柏)单二孔桥。汇泉长流水通过此桥,流经山后寨村西的汉画石桥上注入平陵城的护城河。

石门夜象在东岭,上有一座石门,夜晚登临,有时可见幻景,如海市蜃楼一般。圣井旁、陵墓侧,历代建祠立庙,植松种柏,至明清已成为颇负盛名的游览胜地。

过去危山上有雄伟壮丽的古建筑群。最早的记载见于宋神宗年代的碑记,可知汉代便修了



▲ 元音塔



▲ 汉代兵马俑

庙宇。明代曾大修两次,清代光绪年间南刘庄人刘典又募捐重修诸神庙。当年殿堂毗连,气势宏伟,庙宇之多冠于齐鲁。

自北宋神宗年间,此山便设有香火会,一年两次。农历三月二十五日花朝节,供奉泰山奶奶,三月二十八日纪念少昊皇帝生日举行香火会。到明代,香火会已形成规模宏大的山会。清代,香火会改为庙

会,一年两次,分别在春夏之交的四月初八和秋后的九月九日重阳节。香客除进香外,一般还愿都于四月初八这天,加之送子观音、送生娘娘等神奇传说,香客往往摩肩接踵。这一天,寺僧身披袈裟,大开庙门、殿门,天不亮即摆上供品,诵经上香,迎接进香客人。重阳节更是登高远望,进香许愿之时,上至宦官富豪所

需,下到农家日用具,衣食住行、婚丧嫁娶之物皆有所备。庙会开始,必须有济南的针篋棚安扎停当,方可开幕。针篋棚的会标一面绣有公鸡,一面绣有蝎子,象征镇压一切邪恶。针篋棚十分热闹,人数甚多,自然少不了济南的刘家功夫针铺。每个经营者以席片布篷搭成座房子的门面铺,前设桌台,后有货架,摆放着杭州梳子、苏州篋子、胭脂粉、剪刀、刀子、针线等女红用品。庙会期间,各类剧团、杂耍纷纷前来助兴。说书的、唱戏的、打拳的、卖艺的,应有尽有,无所不包。山会期间,商贾游客漫山遍野,每日多达数万人。不但省内青岛、济南、兖州等地,且东北、天津、苏杭等地的客商也纷至沓来贸易经商,以致危山庙会在全国也小有名气。

山会以铁墓顶为中心,南面主要是娱乐区,北面主要是商贸区。从北面二虎庙上山,依次是木货市、皮货市、铁货市,扫帚市、杈子市、布袋市、筐箩市、箱子市、大囤市、家具市、百货市、玩具市、杂耍市、山果市、肉市,还有棺材市。饮食业有水馆、菜馆、包子棚、杂食处等。铁墓顶四周是牲口市,骡马数千头。传说,再桀骜不驯的牲畜来到这里,也会俯首帖耳,因为平陵王刘辟光就是驯马的能手,专门降服各类牲畜。庙会期间,山顶帐篷如浮云,货栈成街市,摊点星罗棋布,琳琅满目,令人目不暇接,一派兴隆盛况。当地流传着一首民谣:“北京城、天津卫,不如逛逛危山会。”旧时,庙会设有八村管理委员会,由彭家庄、孟家阿、东姚村、西姚村、张官村、山后寨村、小冶村和三亭山村联合组织管理。1937年全面抗战爆发,之前的农历四月初八举行了最后一次山会,之后因战乱而终止。

旧时,三齐山因位于泰沂山脉以北、济水之南的“济左走廊”上,上应危宿,下临三齐;东有绣源河、西有武源河,人文蔚起,古迹众多,是佛教、道教的传播中心。至今,山南面有唐代兴国寺古建筑群;北面有宋代运粮河、元代和尚塔碑;东有孟家坞汉画像、姚庄元代壁画群;西有鸡山石刻、黄土崖汉画像等诸多古迹。

(作者系济南市章丘区政协文史办主任、区文联副主席)