



带着狂傲和传奇与我们告别

李敖:再无相见!

台湾著名作家、评论家、历史学家李敖曾在一次演讲中,引用宋朝大诗人陆游的一句诗,“樽前作剧莫相笑,我死诸君思我狂。”18日上午,桀骜不驯的李敖在台北医院病逝,享年83岁。

李敖1935年4月25日生于哈尔滨,吉林省扶余县人,1949年随父母到台湾,曾先后在台湾大学历史系、历史研究所就读。李敖除研究、写作、教学外,还积极从事公开演讲、时事评论等,曾当选台湾民意代表。李敖反对“台独”,支持两岸统一。其主要著作包括《李敖大全集》《李敖回忆录》《北京法源寺》等,其中,《李敖大全集》是他大部分著作的合集,共80册,凡3000万字。

希望仇人见证人生落幕

去年2月,李敖查出脑部罹患恶性肿瘤,医生告诉他只剩3年生命。在承痛苦时,去年6月,李敖曾写了一封公开信,希望“跟家人、友人、仇人好好道别”,邀请大家与自己面对面谈话,与这个世界和解。在李敖的欲邀请人名单中包括陈文茜、李戡、蒋勋、张小燕、林青霞以及胡因梦等。

在信中,李敖称:“我这一生当中,骂过很多人,伤过很多人;仇敌无数,朋友不多。我就想,在这最后的时间里,除了把《李敖大全集》加编41-85本的目标之外,就想和我的家人、友人、仇人再见一面做个告别,你们可以理

解成这是我们人生中最后一次会面,‘再见李敖’及此之后,再无相见。”但因健康因素,李敖的这个愿望终究未能完成。

不过,今年1月份《李敖自传》出版,他所有要说的都浓缩在了这本八十岁写的最后一部自传里。书中,李敖用幽默诙谐的笔调,记取了自己一生中的点滴片段,从中既能了解他的人生经历,也能体会他在特立独行、嬉笑怒骂、桀骜不驯和爱憎分明之外,还有勤奋、仗义、深情和勇敢的一面,是一耄耋老人对人生、世事、情感、修为等平生履历的通达彻悟。

为祖国富强感到骄傲

李敖一生桀骜不驯。他树敌三千,有人说他狂妄、张扬、跋扈、难缠、有才无德;朋友说他:义气、豪气、侠肝义胆。而他自己说:“如果我不是李敖,我愿做李敖第二。”

李敖在外表现出狂傲不羁,但有私下与其接触者却说他非常“谦和有礼”。2010年8月底他在上海参观世博,无论对谁,包括给他端茶送水的服务员,给他拿过来什么东西,他都会恭恭敬敬站起来说:“怎么敢当!怎么敢当!”5分钟内,李敖能说4次谢谢。

李敖生前访问大陆,在北大、清华、复旦三所顶尖高校发表了系列演讲,称自己“带着眼睛来看祖国的进步”。在演讲

中,李敖描述自己在离开56年之后回到上海的感受:“对我而言,我才知道国家的富强是多么的重要。”李敖说,今天是中国的大好机会。“现在我觉得,我们中国人有机会,不但中国人有机会,中国的文化,中国的文字都有机会。今天我们的中国文化、中国文字、中国精神都留下来了,我希望我和大家一起文采风流。”

自称不是那么风流

李敖一生多情,谈过7段恋爱,有过2段婚姻。

1979年,文坛才子李敖与胡因梦的恋情曾经轰动一时。当年44岁的李敖对26岁的胡因

梦一见钟情。胡因梦,台湾著名电影演员,上世纪70年代台湾第一美女。然而,这段婚姻仅维持了3个月又22天。

1988年6月,在经历了漫长的三年爱情长跑以后,李敖和24岁的王小屯结婚。李敖一生风流,最后情定小他30岁的王小屯。1992年,李敖喜得一子李戡;1994年又得一女李谔。

李敖女人缘甚好,坊间流传他很多与女性之间的故事。对此,李敖说:“《李敖和他的女人们》《李敖论男女》,这些都是假书,不是我写的。我跟女人的关系,没有别人所写的那样风流倜傥,我没那么风流。”

(综合新华网、人民网等)

机甲打怪兽比游戏更炫酷



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

对于一部机甲打怪兽的电影而言,要求其有高超的艺术性和复杂的叙事,其实是过分的。好莱坞科幻动作大片《环太平洋:雷霆再起》就是这样一部大片,机甲和怪兽在片中打出了少许新意,让这部爆米花大片可以得到一个合格的评价。而这少许的新意,就是把科技感融入粗犷的机甲与怪兽的打斗中。

《环太平洋:雷霆再起》的故事发生在距离前作中战乱结束十年之后的2035年。随着科技的进步,机甲更新换代,拥有了更先进的功能和更强劲的战斗能力。但外星“先驱”仍对地球蠢蠢欲动,当海底虫洞再次被打开,进化而来的怪兽更加庞大且智慧。应该说,该片是第一部的“升级”,但在电影中可以看到,“升级”后的机甲比第一部中的机甲“苗条”了许多,从外形上看貌似弱小了许多,这是为何?其实,在“环太平洋”的世界观设定里,机甲的级数越高,机动性越好,并不需要那么笨重了。影片里机甲级数更新换代,操控室里的驾驶员去掉了腿部厚重的机械部分,改成了全息投影电子感应,方便做出更加灵活的动作。一句话,这是科技感更强的机甲战士。

尽量体现通俗而充足的科技感,是“环太平洋”系列影片的特点。《环太平洋》第一部2013年上映,其绚丽的画风、精彩的特效和相对成熟的故事设置,让“环太平洋”得到“变形金刚更猛烈”的评价,也让机甲电影进入一个新的阶段。所谓机甲,就是由人操纵型战斗机器人,他们多采用人物直接操作或者远程信息连接,通过高智能化的计算机系统控制机体战斗。机甲不是《环太平洋》的发明,但《环太平洋》中绝大部分战斗人员都和机甲有关,这是该片从此类电影中脱颖而出的主要原因。在“环太平洋”电影里,战斗的场景是操控室里的驾驶员在做各种动作,机甲听从指挥做同样的动作去战斗。这样的场景,很像3D电影拍摄时演员对着空无一人的绿幕做动作,而体现在影片中却是演员与虚拟出来的机器人对打,科技对电影的影响,被“环太平洋”电影充分利用了。

仍然是因为较强的科技感,让许多不是实拍的内容,在银幕上也尽量体现得相对真实可信,其中比较突出的是东京的一场大战,东京的诸多标志性大建筑,在影片中被怪兽摧毁,这一段落就是特效处理。东京的大楼在怪兽手里如同小玩具,观众心里明知这是特效设置,但这样的特效画面经过出色的技术处理,基本给出一个与剧情吻合的真实感。因为科技感的加强,真人与特效结合的电影,甚至可以比游戏更炫。



亚洲电影大奖颁奖 张艾嘉 获最佳女主角

本报讯 第十二届亚洲电影大奖17日晚在澳门颁发,共颁出17个大奖。影片《芳华》夺得最佳电影,演员古天乐和张艾嘉分获最佳男、女主角。

在当晚的颁奖仪式上,张艾嘉凭借影片《相爱相亲》问鼎最佳女主角,同时她还获颁终身成就奖。古天乐则凭借影片《杀破狼·贪狼》摘得最佳男主角,该影片同时还获颁最佳动作电影。

日本导演石井裕也凭借《东京夜空最深蓝》夺得最佳导演。最佳编剧则由印度影片《倔强的牛顿》的编剧阿米特·马索卡和马亚克·特瓦瑞共同获得。

张雨绮以影片《妖猫传》获得最佳女配角,该影片同时还获颁最佳造型设计、最佳美术指导和最佳视觉效果。韩国演员梁益准则凭借影片《啊,荒野》获得最佳男配角。

中国导演董越凭借《暴雪将至》夺得最佳新导演奖项。

此外,惠英红获得卓越亚洲电影人大奖,《战狼2》获得2017年最高票房亚洲电影大奖,韩国演员林允儿获得亚洲电影大奖飞跃新星奖。

亚洲电影大奖创办于2007年,是首个为表彰亚洲电影业杰出人士而设立的颁奖活动,致力于推动区内电影迈向国际。

(胡瑶)