

## “城市微旅” 征稿启事

旅行的意义不只在“远方”，换个角度，换个心态，也许最美的风景就在城市周边。

济南周边及近郊区具有无数古刹名泉、奇树异木以及珍贵的文物，不乏人文积淀，又是观鸟赏花亲近自然的好去处。在城市生活久了，难免向往那些摇曳生姿的乡野生活。约上三五好友，背上行囊，带上手杖，开启一场“城市微旅”吧。

春意渐浓，请带上敏感的心、敏锐的眼睛、灵动的耳朵、吃货的胃，游走在济南周边的山山水水中，去发现、倾听、记录济南周边的山水人文以及动人故事。

投稿邮箱：  
qlwbhzbz@163.com

【城市微旅】

## 游龙洞

□刘培忠

相传大禹治水时，有一条孽龙，兴风作浪，造成水患。大禹将其捉拿时，孽龙钻山而逃，留下的深洞，就是当今的龙洞，此山又曾叫过禹登山。

这个传说，富有神话色彩，引起我极大兴趣。又看过张养浩的《龙洞山记》，我愈加想前往龙洞游览。

假期的一天下午，导航指引，独自驱车来到龙洞山下。眼前不高的山体被翠柏覆盖。山脚下，有一处正在施工的地铁站口。绕着左侧一条上山的曲径攀登而上，独自穿行在这茂密的山林小路中。爬了一会儿，迎面走来一对下山的中年夫妇，我忙打听龙洞的路程和方位。女士说，龙洞已经被铁丝网隔离，过不去了。并热心地嘱咐我，天黑后一个人别走夜路，这山路状况复杂，不好走，注意安全。

听到不能看龙洞时，我如泄了气的皮球，这山，就爬得不得劲了。犹豫中的我，爬了一段山路，静谧的山林中，我想到张养浩当年游览龙洞时出现惊险的那一幕。

元朝延祐年间，张养浩等七人慕名前往龙洞游览。洞内深处漆黑一片，张养浩一行点燃束茭引导前行，走过一段高大宽敞的路后，接下来需要低头、弯腰行走。遇到最狭窄的地方，只能趴在地上像蛇一样，匍匐前行。就在这个时候引路的火把灭了，浓烟弥漫。后退，身体不容许；前行，漆黑路窄。同行的人惊恐地认为要丧命在此，张养浩不断鼓劲，他们又爬行了一里左右，终于脱险。张养浩在游记中说道：有哭的、恨的、骂的、自嘲的和跺地后悔的，庆幸自己活着出来，乱作一团。

张养浩反思这次游历的意义，感慨道：唉，不登高山，不到深渊，前面圣人那些教训，我们这些人只把它当做娱乐而已呢。

这时，听到有说话的声音，我探身看去，一对父女走来，女孩有十五六岁。那位父亲跟我搭讪：知道大峪谷否？大峪谷这三个字，让我为之一振。我当即决定与这对父女结伴，去看大峪谷。

眼前有两条进深山的小路，我们顺着左侧一条前行。攀登中，碰到下山的一家五口，问起山路时，一个小男孩抢先说，沿着路边树枝上的“红头绳”走，就会到达。我顺着小孩的手指方向看去，树枝上果真系着红布条，顿觉心中升起一股温暖的感觉。

穿过崖壁边一条窄窄的山路，艰难地登上一个陡峭的大斜坡，翻越一道山脊，循着红布条一路曲折地走到一线天，下面就是大峪谷。一线天的旁边有一处宽亮的小平台，树林中坐着三三两两休憩的游客。我走过去，站在崖沿上，向前方望去，哦，万丈深渊！大峡谷的壮观景色，尽收眼底。环山拥抱，群山相连，千仞壁立，真是别有洞天。伫立崖壁边上，往下看去，甚觉头晕目眩。

坐下来，静静地品赏着眼前的景致，北有老君崖，南有独秀峰、三秀峰，突兀环列，神工鬼斧一般。南峰顶上，矗立一座石塔，形如西安大雁塔。而峡谷中拔地而起的一座独峰上，也有一座石塔，遥相呼应，平添不少韵味。真没想到济南还有这么一处天然壮观的美景。

听说峡谷内有泉、有庙宇、有范仲淹之子范纯仁的题刻。同行的父女还要继续去大峡谷探幽，而我觉得欣赏眼前的美景已经足够，就没再前行。这次龙洞之行，兴致因张养浩而起，虽没有体验到张养浩当年的惊险一幕，却庆幸意外收获了大峪谷的壮观美景。

【收藏济南】

## 老掉牙的放映机

上世纪50年代中期，我上了小学，识了字。

记得一次翻看家里的户口簿，发现在父亲的职业状况一栏里，写的是“小手工业者”——噢，我明白了。那时父亲常常早出晚归，用母亲的话来说“总往家买破烂儿”，有时一连几天窝在家不出门，修理门锁、手电、钢笔、相机之类的破旧物件，然后拿到旧货市场出摊儿。那时候穷人很多，人们有需要的东西首先考虑的是去买便宜的旧货，所以父亲的生意还不错，从外面回来经常是掏出几张钞票递给母亲。每当这时，母亲脸上就露出微笑，她常说：贱年饿不死手艺人呀！

一次，父亲推着自行车回来，车把两边挂着两个大帆布包，车座上绑着一个鼓鼓囊囊的大包袱。他边往下解边说：我买了一个破放映机，等修好了给你们放电影看。

我们一听，都围上去，像看西洋景一样问这问那：“这里怎么有个把手啊？”“这边怎么还有个盒子？”……父亲告诉我们，这个放映机是美国货，可有些年份了。他用手指量了量下面的白铜盒子，约一拃长，半拃宽，半拃高，里面还有三根用粗棉线织成的灯芯。他说：“这里头能装一升煤油呢，放电影时点着里面这三根芯子，亮光投到前面的聚光镜上，屏幕就亮了。刚发明放映机的时候，好多地方都没有电，就用这煤油灯来当光源。”他又摇了摇那个把手说：“这是用来转

动电影胶片的，也是这个机子的动力源，现在这种放映机已经没人用了。”

几天以后，放映机修好了，听到父亲宣布吃完晚饭要放电影，姐弟一阵欢呼，赶忙跑出去通知各自的小伙伴。饭后，父亲在堂屋的西墙上挂了一块白布，在几米开外的地方放了张桌子，把放映机固定在上面。我们都坐在小板凳上紧盯着屏幕，兴奋不已。

这时，父亲拉灭电灯，点着了电影机上的煤油灯，顿时跑出一股煤油味儿。父亲摇动手轮，随着咔咔的响声，幕布上出现了人影，虽然模糊得看不清模样，但是我们都鼓起掌来。父亲调整了一会儿，开始正式放映。电影是无声的，屏幕上的人走路都是哆哆嗦嗦的，尽管如此，来看热闹的男女老少还是又鼓掌又叫好，开心得像过年。

消息不胫而走，从那以后，吃过晚饭，街坊四邻就会来到我们家，见屋里实在挤不开，父亲就把幕布挂到院里的南墙上，他在屋门里头放映。当时印象最深的一个片子是“胖子瘦子啃骨头”：先是幕布上出现一张方桌，两头放着两只碗，每个碗里有两块肘子骨。接着，一个瘦高个和一个矮胖子上场，坐在桌边每人拿一块骨头啃。胖子把啃完的骨头丢进瘦子碗里，拿起人家那块没啃的吃起来，被瘦子发现后，两人你打我一下，我打你一下，最后发展到格斗，引得大家捧腹大笑，这是最受欢迎、每晚必演的一个片子。

还有一个影片也印象深刻，演的是当时大上海的街景，屏幕上人挤人、人挨人，穿旗袍的、穿马褂的、拄文明棍的、戴礼帽的……都哆哆嗦嗦地往前走。一辆有轨电车开过来，人们蜂拥而上，等车门关上，车开走后，画面上突然空无一人，观众们唏嘘不已。我们的大杂院里住着位冯大妈，看完后，她操一口地道的天津腔大喊：“不得了了！不出门咱就逛了大上海啦！我们都成神仙啦……”引来一阵哄堂大笑。

这样一天天演下去，问题就来了：因为来的人越来越多，为占地方抢位置经常

就来一句：众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。妙哉！妙哉！

意犹未尽之时，忽见对面山坡上一串串的黄色小花正在向我招手，那不是迎春花吗？没错，二月迎春花盛柳，清香满串荡悠悠。就是迎春花！漫坡的迎春正在极力绽放着，像是在对游人宣誓着主权：春天来了，这里的美是属于我的！春天真的来了。看，柳条儿正在抽芽，地上的草皮也微微泛绿，就连那弥勒佛的笑容也仿佛更温暖了些。游人身上的棉衣或拿在手上，或放入背包，或夹在腋下。整座济南城都被这含蓄而热烈的迎春花感染着，济南人的心被这迎春花打开了，脸上都洋溢着笑容，这笑容里充满了对新一年的希望和期盼。

中午时分，太阳高照。行至山腰，有广场，其上有舞台叫闻韶台。一群老年人，节日装扮，载歌载舞，游人散列台下，随歌舞摇摆，好不热闹。下山入城，更热闹了。再看那路上的行人，有的还不舍得脱掉那裹了一冬的羽绒服，有的已换上了单衣，再看那美女已经换上了短裙！我恍惚了，这是夏天吗？怎么形容济南城这独特的魅力呢？腊梅与迎春齐飞，棉衣与短裙共舞！

有人产生摩擦，引出不少口角，更重要的是占用了父亲大量的时间，影响了全家的生计。这可怎么收场呢？父母犯了难。

一日，老乡李叔来我家，知道我们为这事烦恼，他说，这好办，把放映机借给我玩几天，你不再演了，大家也就不来了。父亲一听大喜，当天就让他把放映机带走了，连同近一百盘电影片子。之后，大杂院恢复了平静。

李叔家住在人民商场附近一临街房，他看了几盘片子，觉得这东西人们肯定爱看，于是在家门口贴了张纸，上面写着：5分钟看场电影，一集20分钟。那时虽然有了电影院，但是绝大多数老百姓没有条件光顾，再加上李叔放的这些片子大多是卓别林的搞笑片，很受底层群众的欢迎，因此生意还真不错，有时一天能挣两三块钱呢。

这事传到了我们家，母亲不乐意了：拿我们家的电影机挣钱，这像话吗？她让父亲去要回来，父亲说：“人家当时带走电影机是为了帮咱的忙，现在演电影挣钱对咱也没什么影响。”见父亲不去，母亲好一通发火。没承想第二天一早，李叔就搬着放映机进了家门，一家人愕然。没等我们开口，李叔说：“不知为什么，昨天晚上演着演着就坏了，只好给你搬回来了。”那时候的人不会说客套话，他对父亲摆下句“你会修你就再修修吧”。李叔走后，母亲笑道：“这真是天遂人愿啊！”

岁月如流水，转眼六十多年过去了，父母也早已离我们远去。今年春节期间，兄弟姐妹凑到一起提起此事，都记忆犹新。忽然大弟说：“那台放映机上的聚光镜在我家里呢。”大姐突然想起什么，忙说：“父亲去世分杂物时，我分到一个长条形木盒，里面有几十盘电影片子”，“对、对”，大弟说：“我见过那个装片子的木盒，就是长条形的。”

可是，那台放映机在哪里呢？姐弟几个面面相觑，父亲不在了，再也没有人能知道它的去向了，大家都不再作声。

“我知道它在哪里”，我打破了沉默。大家的目光一齐投过来：“它就在我们的记忆深处”，我一字一句地说。

当你张开臂膀要拥抱这火热如夏的济南时，突然大小姐发脾气了。第二日，气温骤降。清晨起床，推窗而望。寒风夹杂着雪粒直拍面颊，更有那调皮的雪粒顺着脖子往里钻，不禁打了个寒战。再往外望去，谢安侄儿的比喻说的就是这儿吧？撒盐空中差可拟。雪粒就像空中撒的盐粒一样拍打着万物生灵。吃完早餐搬个马扎来欣赏下这盐粒般的雪吧。盐粒不见了，大小姐的脾气消了一大半。随之而来的是雪花，雪花不多，但随风飞舞，甚是好。这不正是谢安侄女的诗句吗：未若柳絮因风起。对！就像柳絮一般随风展现着她优美的舞姿。未到中午，大小姐已经消停了。慢慢地露出了她温暖的笑容。

济南的春天，你可以感受到春风拂面的温暖，也可以感受到骄阳似火的热烈，你可以感受到空高天蓝的清爽，还可以感受到峭壁独枝的孤傲。

济南是含蓄的，济南的春天是任性的！就像一个由着自己性子的翩翩少女。一会儿撅起嘴来跟你发脾气，一会儿呆呆地望着远方静若处子，一会儿托着下巴对你含情脉脉，一会儿跳上舞台跟你热烈舞蹈。济南的春天，我深深地爱着你！



□刘芹芹

【城记】

## 济南的春天

老舍先生曾为济南的冬天留下了美好的篇章，我却独钟情于济南的春天。

过完春节就算是正儿八经的春天了吧。济南却在年味儿还未散尽的时候又调皮了一把，向世人尽情地展现着她独具魅力的春天。人们形容昆明这座城市的时候用了一个词叫做“四季如春”，那“春如四季”这个词形容济南的春天就再恰当不过了。

告别冬天的雾霾，突然间天蓝了，天高了。秋天一般的感受，怎一个“爽”字了得？迎面之风不再那么硬了，泥土的香味儿直往鼻子里飘。这不是春天来了嘛！是时候去踏青了。约上三五好友，请上几炷香，去千佛山给佛祖念叨几句新年的希望和寄托。行至山脚，香客已然络绎不绝。再往上走，商贩若鲫，行人如织，喝声四起，好不热闹。行至小路，忽遇坦途，游人少而景色美。忽然一股淡淡的香味把我的嗅觉和视觉都吸引了过去，是腊梅园！万木萧条之际这点点黄色傲然绽放，仿佛在向山下的济南城招手：济南的美都在我这儿，但我偏偏藏在这山间僻静处！此情此景该吟诵哪句诗词呢？孤山林下三千树，耐得寒霜是此枝。不妥！诗句太冷，不适合春天吟诵。那

□郑林晖