

山东街舞“脚大头小”

街舞娃娃不少，业内大牛难寻

本报记者 刘雨涵
实习生 杨丽宁山东“街舞娃娃”多
培训成行业翘楚

“你有没有看昨晚的节目？有几个跳得真是不错呢！”在聊城X-RAY街舞培训学校内，《这！就是街舞》《热血街舞团》等成了家长们最近聊天的主要话题，该校校长李小璇称，近期几档街舞综艺节目播出后，她明显从周围感受到街舞的热度有所提升。“关注街舞的大学生多了，来我们学校报名的孩子也多了。”

据中国舞协街舞委员会山东联盟负责人徐华楠介绍，目前省内参加街舞培训的孩子大约有十几万人，是山东街舞的主力军。“我省现在有两三百家专业街舞培训机构，至于开设街舞课程的培训机构更是多达上千家。”徐华楠说，山东的街舞发展从培训上来说在全国名列前茅，处于翘楚地位。

以X-RAY街舞培训学校为例，在聊城共开设了26所学校，在河南还有一个校区，每个学校有两三百人，学生总数在5000人左右，可见街舞培训的红火程度。李小璇说，他们的学生大多是四岁到十几岁的孩子，一年学费3000到5000元不等。

李小璇回忆说，街舞培训也就是近几年才好起来，2005年他们刚成立社团招生时还十分艰难。“当时家长们感觉跳街舞的都是坏孩子，后来我们带学生参加了很多本地的活动演出，培养了几个明星学员，家长们发现了街舞的魅力后，也就愿意把孩子送来学习了。”

政策支持也带动了街舞培训的发展，2015年街舞加入艺术考级的行列，又成为高考的艺术专业，极大促进了街舞培训，同时学校对社会实践的重视也让街舞成为不少家长的选择。“现在孩子们不光是在教室里跳舞，还有很多展示的机会。”李小璇说，培训学校还与当地电视台有合作，为学生们提供学习和



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你观看。

随着《这！就是街舞》《热血街舞团》等节目的热播，街舞成为人们热议的话题，这也让山东街舞的圈内人感到振奋。近年来因政策的支持和人们认知的改变，街舞越来越受年轻人追捧。记者调查获知，目前山东有十几万的街舞“娃娃军”，少儿培训办得十分红火，但从整体艺术水准来看，还是缺乏高精尖的舞者，呈现出“脚大头小”的状况。

切磋的机会，家长们都特别支持。

大学街舞团
长期坚持下去的少

大学生是街舞爱好者中的又一大群落。徐华楠称，现在山东的每所高校几乎都有街舞社团，有万人左右。山东师范大学BTL舞灵团去年刚举办了成立十周年的街舞庆典，当时参与人数达1500多人，造成了轰动效应。从2012年开始，山东艺术学院的街舞团队Imagination Crew每年举办一届驻济高校街舞挑战赛，2016年全省50所高校的街舞社团参加了比赛，参赛人数达1200余人，是近年来全省最大规模的高校街舞活动。

“很轻松、很自在、很开心。”谈到街舞给他们带来了什么，BTL舞灵团负责人陈桐称，最大的感受就是自由，“跳街舞有种释放感，一跳就什么压力都没有了。”这也正是越来越多大学生加入街舞社团的主要原因。

陈桐介绍说，他们社团目前有两个训练场地。“大多成员是没有街舞基础的，基本都是由社团内专业练习过街舞的成员进行教学，他们课余时间也兼职校外街舞老师。”

陈桐表示，许多街舞社团刚刚开始时人数爆满，但许多人热情来得快去得也快，最后剩下的还是少数。他们社团经常活跃的人数有三四十个。“大部分同学都是觉得街舞很潮流，一时兴起加入，时间长了很难坚持下去。”大学生毕业走向社会后，能以此为职业或有兴趣继续跳下去的更是寥寥无几。

有高精尖舞者
才能代表山东街舞水平

虽然少儿街舞培训异常红火，大学生街舞社团不少，但是徐华楠说：“虽然山东街舞参与人数多，但没有高精尖的舞者，从艺术水准上来说，整体水平在国内处于中下游。”就拿最近的几档街舞综艺来说，虽然有山东籍舞者参加，却没有山东街舞团体的身影。徐华楠称，当年他在济南成立的第一个街舞团体endless，与现在国内声名赫赫的舞佳舞、STO、Caster等团体齐名，当时被称为中国街舞八大团。

“山东街舞的黄金时代在2006年到2010年之间，那时一年下来举办街舞比赛有十几场，吸引了全国的舞者来参加。”在亚洲最大的国际级街舞赛事

KOD中，山东的田野曾拿到了2006年亚军，可以说是山东街舞最辉煌骄傲的时刻。

endless解散后，专业街舞舞者一般都在培训机构一边教学，一边发展自己的兴趣爱好。成立10年的JNCitybreakers在坚持了多年专业后，也因经济压力和家庭原因，将街舞作为兼职爱好。

初次见到JNCitybreakers，他们正在恒隆广场的一条消防通道里训练，“冬天只能躲在商场里练，有时还会被保安赶走。”到了夏天，在广场上还会遇到广场舞大妈

们叫板，“她们会把音乐声音放得更大一些，现在的大妈们都挺要强的。”其成员刘忠原称，因缺少场地、没有支持、没有舞台，推广街舞文化挺难。

现在在街舞的Breaking(霹雳舞)领域，国内最顶尖的三大比赛是上海的B-boy in Shanghai、广州的演唱会(现称天下布舞)以及徐州的炸舞阵线。徐华楠称，之前为了推广街舞文化，他们都是自己拿钱办比赛，想要得到赞助很难。

山东成年人街舞水平上不去，就难称街舞大省。作为街舞委员会山东联盟负责人，徐华楠称，“目前我们已开设了国内首个统招二本的街舞专业，今年9月份即将开学。”刘忠原则表示，“我们不指望通过街舞商演来挣钱，但希望不要让街舞在这里出现断层。”

△山东街舞
娃娃精彩起舞。

大女主患“脆骨病”根子在缺“干货”



刘雨涵

前段时间讨论热度很高的韩剧《迷雾》，本以为是来给国产大女主剧打脸的，结果最后打了自己的脸。近日的大结局中，无脑的剧情让观众前期的好感碎了一地，一开始看起来无坚不摧的女主角，最终却成了空心瓷娃娃，原来这种大女主剧不是国内才有的本土特色！

究其原因，根源就在于剧中大开主角光环，却没有赋予其相称的真才实干，这样的大女主设说崩就崩，剧情说塌就塌，成了治不好的“脆骨病”。

47岁的金南珠原本在家相夫教子，复出接演了《迷雾》，饰演从逆境中崛起的新闻女主播，这件事情本身就非常具有励志色彩。更何况金南珠在剧中又浑身散发着成熟女人的迷人魅力，举手投足间雷厉风行，出口便是进击型的成功人士语录，妆容、发型、衣品全都一丝不苟，简直是熟女的教科书。于是乎剧迷们奔走相告，觉得自己追上了一部真材实料的大女主剧了。可是看着看着，好像越来越不对味，直到最终大结局揭

晓，观众才恍然大悟，这又是一部貌似大女主的玛丽苏剧。号称靠业务能力取胜却连基本的职业规范都没有，成功上位也基本靠各种离奇际遇和男人追捧，原来不是国产剧才有这个毛病啊。

医学上，有种罕见的先天疾病叫脆骨病，患者看起来健全完好，但是却非常容易骨折，成了一碰就碎的“瓷娃娃”。当下的大女主剧看起来似乎普遍得了这种病，女主角们一个个都成了空心的瓷娃娃。她们非常善于在一开始就营造一种“这个女人一看就不好惹”的氛围，用剪裁利落的套装、凌厉高挑的眉形、短促有力的腔调来呈现人物，《欢乐颂》中的安迪、《谈判官》中的童薇、

《迷雾》中的高慧兰，都是如此路数。这样的女主角能够唬人一时，但是缺乏真才实干的细节来铺垫和支撑，很快便会被人识破露短。投资高管安迪谈起业务来就让业内人士发笑，谈判专家童薇的独门技巧让外行观众也能轻易上手，新闻主播高慧兰连基本的采访准备和职业规范都没有，人物的空心化让角色一碰就碎。

如同歌里所唱的那样，“不经历风雨怎么见彩虹，没有人能随随便便成功”，一个真正能立得住的大女主，怎么能靠一些三脚猫功夫就让观众信服，还是多向真正的成功人士取经，来点真才实干的硬货吧！