

# 男一号“尬演”，拖累“黄金配角”



天天娱评

师文静

又一部集齐了当下影视圈“黄金配角团”的大剧快糊了，男一号的尴尬演技必须“背锅”。这部剧就是《远大前程》。与该剧一样，之前的《北平无战事》《人民的名义》等大剧，也是配角们以精湛演技烘托起全剧，而男主角则光环失彩，演技被力压。但这次，最让观众伤心的是，实力派配角们不仅被男一号烂演技拖累，还浪费和埋没在烂剧里。

《远大前程》集结了陈思

诚、袁弘、郭采洁等明星，其“黄金配角团”阵容更强大，倪大红、赵立新、刘奕君、富大龙、金士杰、黄志忠、郭京飞、许亚军……开播前观众翘首期待，希望看到一部经典大剧。结果呢？播出十几集，观众讨论最热烈的不是剧情、制作，而是拖累了整部剧的男主角陈思诚的尴尬演技。

该剧讲的是小人物洪三元在上世纪20年代的老上海成长、蜕变的故事。洪三元的故事带有传奇色彩，经历丰富，人设饱满，可塑性很强，但陈思诚用极尽夸张、闹腾、虚浮的方式表演出来，观众只觉得这个角色无厘头又油滑，成了面部失控的滑稽角色，人物格局变小且亮点全无。说到底是陈思诚的演技不足以撑起这个角色。

次与富大龙、刘奕君和倪大红演对手戏，男一号绝对被秒杀。而剧中赵立新、倪大红、刘奕君三人饰演的上海滩大亨，气质风格截然不同，各有味道，三人间深藏不露地飙演技，观众看得也很过瘾，比陈思诚挤眉弄眼、点头、咬下唇、挑下巴的“戏油子”式演技不知高了多少段位。剧本再好，男一号的尬演，也有让剧成为烂剧的趋势。

同样，《北平无战事》《人民的名义》中，男主角的演技也都在一众黄金配角的烘托下，变得单薄和浅表化。刘烨有多个最佳男主角大奖在握，但其演技在陈宝国、焦晃、倪大红、王庆祥、程煜、廖凡面前，也是一言难尽。《北平无战事》中刘烨的表演风格是宁拙不巧，但拙不代表就得“木”，就得表情面

瘫。方孟敖沉重内敛的性格，让其演得硬邦邦，人物情绪不饱满。陆毅饰演的《人民的名义》男一号，与刘烨的方孟敖一样，只能说表演中规中矩，能演出人物表层形象，但在挖掘人物的深层灵魂上，还有所欠缺。但两部剧中的主要配角演技都堪称炸裂，这两部剧获得好口碑，配角的实力演技绝对是主因。

陈思诚、刘烨、陆毅这一批中生代男演员，与倪大红、吴刚、陈宝国、赵立新等实力派演员同处一部剧，个个都输得体无完肤，甚至与富大龙、祖峰、周一围拼演技，他们也没有胜算。“黄金配角团”的演员们要么像倪大红、赵立新在舞台剧中磨砺多年，要么像吴刚、郭涛、董勇等在影视剧小

角色中一步步成长起来，逐渐打开局面，最懂得立身之本就是演技。但前者总能当上男主角，再有实力的演技派，只能做绿叶，做配菜，这就是影视圈的现状。

这些年来，明星们成名的路很复杂，很多时候出名且挤入一线并不完全是因为演技，这种实力与名气倒挂的现象实在让人匪夷所思。还是奉劝能拿得下大剧男一号的一线明星们，不要因年轻时就背负盛名而不求进步，男一号的“尬演”是躺在名气上的不敬业。黄金配角们托得好，是其实力的表现，男一号演技不在线，观众不满意，甚至让好剧沦为烂剧，就是自身的尴尬。演技与名气互相成全，才是最好的事情。

自进入2018年以来，各卫视及平台所展示的剧集虽然无太大水花，却依旧没有影响到制作公司的立项劲头。仅3月开机的电视剧网剧项目就多达30余部。按照正常的拍摄时长和后期制作时间来算，这些剧集将会在今年末至明年与观众见面，部分进度快的网剧甚至下半年就可以制作完成上线。众多尘埃落定的项目都将决定着近期的荧屏风格，预计短期内的影视剧特点也将呼之欲出。

## 面孔新鲜、题材创新、主题向上 30余部开机新剧“看上去很美”

古装剧不到一成  
创新剧种让人期待

无论是刚落幕的上海电视剧制播年会，还是北京电视剧春推会，主旋律现实题材是大趋势，以展示当代群众情感、工作、生活为主的现代剧已然成主流，都市情感、青春偶像剧占多数。

以3月开机剧为例，32部剧集，古装只占据3部，其中《好色千金》《双世宠妃2》为网剧。《江山纪》为古装历史题材，是不占据古装份额的历史正剧，讲述了明朝开国皇帝朱元璋的四子燕王朱棣，从年少起就喋血沙场，历经战阵，在朱元璋死后经过四年浴血奋战，最终登基为帝，创造“永乐盛世”的故事。

在现实题材的大趋势下，许多项目开始挖掘新的领域，企图在现实题材这一大类下，为观众带来一些创新变化。讲述军旅爱情婚姻故事的《尉官正年轻》，以轻松诙谐的方式展现了当代年轻军人的日常生活，让他们在嬉笑怒骂中摆脱刻板严肃的脸谱化印象，呈现当代军人的风姿。而以主角眼睛发生异变，从而踏上文物鉴宝之路为主线的《黄金瞳》，通过文物展现中华上下五千年的时代缩影，以一个个充满未知的探险情节来指引年轻观众对文物知识展开好奇探寻。

还有两部剧不约而同地选择关注海洋领域。《海洋之城》是首个关注邮轮行业的剧集，展现了一个行走在海上的微观小社会。而《我的波塞冬》以古希腊神话中的海神波塞冬为灵感，讲述了两个年轻人保护海洋环境的故事。

此外，关注AI智能的都市情感剧《我的保姆手册》，展现软萌歌姬与电竞大神甜蜜爱恋的《蜜汁炖鱿鱼》，以健身时尚为题材的《我的健身教练》等新领域的剧目，都将会带给观众崭新的体验。从这些题材可以看出来，当下的创作者正在用贴合年轻人喜好的领域和方式，来宣传引导正能量。



新鲜组合  
让人眼前一亮

看看这些新开机电视剧的主演，则呈现了各种演员的排列组合，让观众从演员班底就产生了期待。要说新鲜的搭档，姚晨和倪大红主演都市情感剧《都挺好》、张鲁一和张钧甯主演悬疑剧《长河落日》、冯绍峰和陈宝国主演历史剧《江山纪》、孙怡和白敬亭主演青春剧《初晨，是我故意忘记你》、陈妍希和何润东主演传记爱情剧《邓丽君之我只在乎你》，无论哪一对组合都是观众未能猜到的全新搭配。

如今，选择泰国演员在国内的剧集中担任主演并不是新鲜事，中国观众的老熟人、国民荧屏情侣Mike和李海娜都迎来了自己的新剧。Mike搭档江一燕主演《京港爱情故事》，他在其中将挑战演一位土生土长的香港仔。而李海娜则将献上自己的网剧首秀，搭配新人侯东共同展现青春气息。

此外，实力演员的强强联合，也是这些开机剧中的一大特色。去年凭借精湛演技大热的潘粤明与辛芷蕾，将共同主演《鬼吹灯之怒晴湘西》；郝蕾与富大龙则将带来风格明显的近代传奇剧《东四牌楼东》；杜淳与刘奕君将在科幻悬疑剧《无主之城》中带领大家绝境逢生。

人气演员搭配新人演员，新人挑大梁主演网剧更是当下兴起的组合。在开机剧中，占半数的剧目为新人主演的网剧，王燕阳、罗昱坤、李伊涵、贾灏哲、宋楠惜、马浩东等对观众而言尚且陌生的名字，说明这个时代正在给新人机会。

面孔新鲜、题材创新、主题向上，目前可看到的剧集创作趋势，在市场的反馈和创作者的自我约束下，相信未来的剧目会更加精益求精，真正起到引导年轻人思想和丰富文化产业的作用。（晓虎）



《米花之味》致敬  
《菊次郎的夏天》

本报讯（记者 倪自放）新锐导演鹏飞和领衔主演英泽4月9日携电影《米花之味》与济南影迷见面。《米花之味》虽是留守儿童题材，但全片欢快阳光，被赞是向经典电影《菊次郎的夏天》致敬的作品。

电影讲述了外出务工的母亲叶喃返回家乡后与处于叛逆期的女儿喃杭之间由陌生、疏离到互相理解的故事。不同于其他留守儿童题材影片，《米花之味》用一种调皮、轻松的方式解读了这一略显沉重的话题，有点像《菊次郎的夏天》，影片将于4月20日全国上映。对影片的表现手法，导演鹏飞认为，反映社会问题的影片不一定就要颜色灰暗或单一，“在油画般的景色中，讲述生活中的困惑，留给观众更多的回味与反思。退后几步，静静观看，以日常生活中的幽默瞬间来展现矛盾，不失为一种新的尝试。”

为拍摄该片，鹏飞在云南住了一年时间，英泽也提前四个月进组体验生活，学习傣族方言，并学会了采茶、养猪等一系列技能。对于以相对轻松的风格展示留守儿童题材，英泽表示，这和剧组主创在云南的体验息息相关，“他们那里的人很多矛盾都是笑笑，第二天就过了，没有那么多的纠结。”



更多精彩内容欢迎扫码订阅  
壹点号属娱乐观看